

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Шатровская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено»
на заседании
методического совета
протокол № 1 от 31.08.2023г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР
Лариошкина О.А.

«Утверждаю»
Директор
МКОУ «Шаровская СОШ»
Ваганова Л.Н.

Приказ № 33 от 1.09.2023г.

**Рабочая адаптированная программа
Начального общего образования
для детей с задержкой психического развития (вид 7.2)
учебного курса «Музыка»
1 класс**

Срок действия программы 2023-2024 г.

**Составитель:
учитель начальных классов
Безгодова Наталья Павловна**

2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыке для 1 класса разработана и составлена на основе:

- авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010,

-Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ (утверждён приказом МИНОБРНАУКИ России №1598 от 19.12.2014 г.)

-приложения №5 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования обучающихся с ОВЗ от 19.12.2014 г. (вариант 7.2.)

-адаптированной основной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ЗПР;

-постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №189 от 29.12.2010 «Об утверждении Сан.Пин 2.4.2.2821-10 «Санитарно—эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта;

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: учебник для учащихся 1 кл.нач. шк.- М.: Просвещение,2010;

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.

- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 1 класс», М., Просвещение, 2005г.

- Е.Д.Критская «Музыка 1 класс»1 CD, mp 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2009 г.

- «Рабочая тетрадь по музыке 1класс» М., Просвещение, 2010 г

Цель программы - формирование общекультурной компетенции обучающихся с ЗПР, привитие любви и вкуса к искусству, формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний.

Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР доступными их восприятию, способствует решению следующих *задач*:

1. учить восприятию музыки, музыкального звучания природы и предметов, развивать дифференцированность слухового восприятия, формировать мотивацию к прослушиванию музыкальных произведений, танцу, пению;
2. обогащать представления об окружающем за счет бесед о музыке, музыкальных инструментах, людях искусства;
3. научить чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением;
4. дать понятие о мелодии, ритме, песне, танце, марше, научить выделять их;
5. познакомить с народными музыкальными инструментами;
6. воспитывать любовь к Родине, национальным обычаям, формировать чувство гордости и патриотизма;
7. совершенствовать речевое дыхание, правильную артикуляцию звуков, формировать способность вербального выражения чувств, обогащать словарь;
8. удовлетворять особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР за счет коррекции дефицитов эмоционального развития и формирования навыков саморегуляции и социально одобряемого поведения;

9. формировать умение понимать символическое выражение чувств музыкальными средствами, познакомить со знаковым опосредствованием музыки с помощью нот;

10. обеспечить наглядно-действенный характер образования.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов и ключевых компетенций.

Музыка способствует нормализации психических процессов, а также преодолению невротических расстройств. Обучающимся коррекционной школы необходима двигательная разрядка на уроке, поэтому реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:

- хоровое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- дыхательная гимнастика;
- логоритмика;
- импровизация;
- музыкально-драматическая театрализация.

Общая характеристика курса

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод создания «композиций»;
- метод игры;
- метод художественного контекста.

Место предмета в базисном учебном плане

В примерной программе указано распределение часов по разделам, поэтому в рабочей программе часы по темам распределены, ориентируясь на используемый УМК авторской программы по музыке Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т.С. Шмагиной «Просвещение», 2011г. Рабочая программа включает в себя все содержательные линии, все виды музыкальной деятельности и все дидактические единицы, из которых состоит Примерная программа по музыке (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2010).

На изучение курса «Музыка» в 1 классе отводится 1 час в неделю. Программа рассчитана на 33 часа (33 учебные недели).

Ценностные ориентиры коррекционного курса

Базовыми ценностными ориентирами содержания общего образования, положенными в основу данной программы, являются:

– формирование у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимально организуя свою деятельность, как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания;

– формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности, целеустремленности, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки;

– воспитание обучающегося как члена общества, во-первых, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, а во-вторых, стремящегося и готового вступить в

сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении;

– формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности;

– воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации;

– воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Направленность образовательного процесса на достижение указанных ценностных ориентиров обеспечивается созданием условий для становления у обучающихся комплекса личностных и метапредметных учебных действий одновременно с формированием предметных умений.

Предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения музыки являются:

-наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

-позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

— устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

— элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

— сформированность представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— сформированность общих представлений о музыкальной картине мира;

— сформированность основ музыкальной культуры, (в том числе на материале музыкальной культуры

родного края), наличие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

— сформированность устойчивого интереса к музыке и к различным видам музыкально-творческой деятельности (слушание, пение, движения под музыку и др.);

— умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

— умение воспринимать и осознавать темпо-ритмические, звуковысотные, динамические изменения в музыкальных произведениях;

— сформированность фонационного дыхания, правильной техники голосоподачи, умений произвольно изменять акустические характеристики голоса в диапазоне, заданном музыкальным произведением;

— умение координировать работу дыхательной и голосовой мускулатуры;

— овладение приемами пения, освоение вокально-хоровых умений и навыков (с соблюдением нормативного произношения звуков);

— умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений (фольклору, религиозной, классической и современной музыке);

— умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

— овладение способностью музыкального анализа произведений;

- сформированность пространственной ориентировки обучающихся при выполнении движения под музыку;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;
- освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах, умение сопровождать мелодию собственной игрой на музыкальных инструментах.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Формирование УУД на предмете «Музыка»

1. Формирование личностных УУД

Характеристика деятельности учащихся

1 (доп.), 1 классы

- Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
- Наблюдать за музыкой в жизни человека.
- Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).
- Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).
- Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
- Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок; песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.
- Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.
- Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.
- в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.
- Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника и участвовать в их проведении.

2. Формирование познавательных УУД

1 (доп.), 1 классы

- Наблюдать за музыкой в жизни человека.
- Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
- Сравнивать музыкальные и речевые интонации; музыкальные произведения разных жанров; речевые и музыкальные интонации.
- Выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.
- Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.
- Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.
- Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.

Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.

Знакомиться с элементами нотной записи.

Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.

3. Формирование регулятивных УУД

1 (доп.), 1 классы

Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).

Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок; песни,

танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках

и т. п.

Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника и участвовать в их проведении.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов
1	Музыка вокруг нас	8
2	Музыка и ты	8,5
	Итого	16,5

Содержание предмета

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 8 часов.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водит хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первый опыт вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Примерный музыкальный материал

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Детский альбом. П. Чайковский.

Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Колыбельная Волховы, песня Садко "Заиграйте, мои гусельки". Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Гусляр Садко. В. Кикта.

Фрески Софии Киевской. концертная симфония для арфы с оркестром (I-я часть «Орнамент»). В. Кикта

Звезда покати́лась. В. Кикта. слова В. Татаринова.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.

Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель". Г. Свиридов.

Пастушья песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; Капельки В. Павленко слова Э. Богдановой; Скворушка прощается. Т. Потапенко. слона М. Ивенсен; Осень, русская народная песня, и др.

Азбука Л. Островский, слова З. Петровой: Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника; Домисолька. О. Юдахина. слова В. Ключникова; Семь подружек.

Раздел 2. «Музыка и ты» 8,5 часов.

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Примерный музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты - Пер Гюнт. Э. Григ.

Добрый день. М. Дубравин. слона В. Сусллова: Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю Полухина: Солнце. грузинская народная песня, обраб. Л. Аракишвили.

Пастораль. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г.Свиридов: Наигрыш А. Шнитке: Утро в лесу. В. Салманов. Доброе утро. Из кантаты "Песни утра, весны и мира". Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В Шукшина) В. Гаврилин: Вечер. Из "Детской музыки». С. Прокофьев. Вечер. В. Салманов. Вечерняя сказка. А. Хачатурян.

Менуэт. В-А. Моцарт.

Болтунья С. Прокофьев, слова А. Барто.

Баба Яга. Детская народная игра.

У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите.
пер. М. Ивенсен.

Симфония № 2 ("Богатырская"). 1-я часть (фрагмент). А Бородин.

Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; Песня о маленьком трубаче.
С. Никитин, слова С. Крылова; Учил Суворов А. Новиков, слова М. Левашова.

Волынка. И.-С. Бах.

Колыбельная. М. Кажлаев; Колыбельная. Ген. Гладков.

Золотые рыбки. Из балета «Конек Горбунок». Р. Щедрин.

Кукушка. К. Дакен.

Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е.
Каргановой.

Выходной марш; Колыбельная (слона В. Лебедева - Кумача). Из музыки к кинофильму
«Цирк». И. Дунаевский.

Клоуны. Д. Кабалевский.

Семеро козлят. Заключительный хор из оперы "Волк и семеро козлят". М. Коваль, слова Е.
Манучаровой.

Заключительный хор. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев. слова К. Чуковского

Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; Мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М.
Садовского; Слон и скрипочка. В. Кикта, слона В. Татарина; Бубенчики. американская
народная песня, русский текст Ю. Хазанова; Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В.
Сулова.

Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген.
Гладков, слова Ю. Энтина.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Характеристика основных видов деятельности ученика	Плановые сроки прохождения	Скорректиро ванные сроки прохождения
«Музыка вокруг нас» (8ч.)				
1	<p>Занятие-сказка. «И муза вечная со мною!».</p> <p>Хоровод муз.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; - учиться правилам поведения на уроке музыки, правилам пения; - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; - знакомиться с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования; - воспринимать музыкальное произведение, определять основное настроение и характер. - эстетически переживать музыку, понимать роли музыки в собственной жизни; - принимать учебную задачу; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - давать определения общего характера музыки; - находить в музыкальном тексте разные части; - понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями. 		

2	<p>Повсюду музыка слышна.</p> <p>Занятие -концерт.</p> <p>Душа музыки – мелодия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -уважать чувства и настроения другого человека, представление о дружбе, доброжелательное отношении к людям; - принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; -принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; - соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика); - воспринимать музыкальное произведение, определять основное настроение и характер. - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками; -определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; - эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление; - понимать термины: мелодия и аккомпанемент; - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш). 		
3	<p>Музыка осени.</p> <p>Сочини мелодию.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -различать тембр музыкального инструмента: скрипки и фортепиано; -осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней; -участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. - найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А. Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет»; - владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; 		

		<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выполнять упражнения; - владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. 		
4	<p>«Азбука, азбука каждому нужна...»</p> <p>Музыкальная азбука.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки; - положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности; - чисто интонировать попевки и песни в доступной tessiture. - узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнении ритма, изображении звуков мелодии движением рук; - воспринимать музыкальное произведение, определять основное настроение и характер; - различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (фортепиано и др.); - исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку. 		
5	<p>Музыкальная угадайка.</p> <p>Музыкальные инструменты: свирель, гусли, рожок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»; - узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни; - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; - задавать вопросы; - отвечать на вопросы; 		

		<ul style="list-style-type: none"> -уметь выражать свои мысли. - ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; - находить сходства и различия в инструментах разных народов; - название русских народных инструментов – <i>свирель, гусли, рожок</i> и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания; - распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. 		
6	<p>«Садко». Из русского былинного сказа.</p> <p>Музыкальные инструменты: флейта, арфа, фортепиано.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - внимательно воспринимать информацию; - внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; различать жанры народных песен – <i>колыбельные, плясовые</i>, их характерные особенности; - определять на слух звучание народных инструментов; - воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов. сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - определять названия профессиональных инструментов – <i>флейта, арфа, фортепиано</i>, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов; - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки; - оценить значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами 		

		и мифами о происхождении музыки.		
7	<p>Звучащие картины.</p> <p>Разыграй песню.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия; - узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; - самостоятельная музыкальная творческая деятельность. - планировать свою деятельность; - выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения, исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера; - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - оценивать собственную музыкально - творческую деятельность; - принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках. 		
8	<p>Пришло Рождество, начинается торжество.</p> <p>Родной обычай старины.</p> <p>Добрый праздник среди зимы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – <i>Рождество</i>, названия рождественских песнопений - <i>колядки</i>. -приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; - воплощать настроение музыкальных произведений в пении; - отличать русское народное творчество от музыки других народов. 		

		<ul style="list-style-type: none"> - понимать о роли музыки в жизни человека; -узнавать освоенные музыкальные произведения; -давать определения общего характера музыки; -накопление музыкально-слуховых представлений и воспитание художественного вкуса. 		
«Музыка и ты» (8,5ч.)				
9	<p>Край, в котором ты живешь.</p> <p>Художник, поэт, композитор.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран м и р а ; - находить в музыкальном тексте разные части; - понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями. - воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки; - ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне; - получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства. 		
10	<p>Музыка утра.</p> <p>Музыка вечера.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения; - выявлять особенности мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития 		

		<p>формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свое впечатление от музыки к рисунку. - по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения; - сопоставлять, сравнивать различные жанры музыки. 		
11	<p>Музыкальные портреты.</p> <p>Разыграй сказку.</p> <p>«Баба Яга» - русская народная сказка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки; - соединять свои слуховые впечатления со зрительными; - сравнивать музыкальные и речевые интонации; - определять их сходство и различия; - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные; - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности; - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; - передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. 		
12	<p>«Музы не молчали».</p> <p>Мамин праздник.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; - воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей; 		

		<ul style="list-style-type: none"> - определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках; - внимательно слушать; - определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу. - передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интонационные особенности музыкального сочинения имитационными движениями; - адекватно воспринимать предложения учителя. 		
13	<p>Занятие -концерт.</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>У каждого свой музыкальный инструмент.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов; - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); - принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках. - вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения; - выделять характерные интонационные особенности музыкального сочинения; - имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах; - следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности; - принимать участие в групповом музицировании, в коллективных 		

		инсценировках.		
14	<p>Музыкальные инструменты.</p> <p>«Чудесная лютня» (по алжирской сказке).</p> <p>Звучащие картины.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах; - сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - лютня, клавесин, гитара. - обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне; - сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. 		
15	<p>Музыка в цирке.</p> <p>Дом, который звучит.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять жанровую принадлежность музыкальных произведений: песня-танец – марш; - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; - выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера. - вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения; - выделять характерные интонационные особенности музыкального сочинения; - принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках; -эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое 		

		впечатление в пении, игре или пластике.		
		- назвать понравившееся произведения, дать его характеристику;		
		- сопоставлять, сравнивать различные жанры музыки;		
		- определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая);		
		- участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;		
		- слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.		
		-элементарные понятия о музыкальной грамоте и использование их во время урока;		
		- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;		
		- контролировать свои действия в коллективной работе;		
		- исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;		
		- чисто интонировать попевки и песни в доступной тесситуре;		
		- выражать своё отношение к музыкальным произведениям, его героям;		
		- воплощать настроение музыкальных произведений в пении.		
		- понимать триединство: композитор – исполнитель – слушатель;		
		- осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах;		
		- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;		
		-создавать собственные исполнительские интерпретации;		
		- получение эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с		
16	<p>Опера-сказка.</p> <p>«Ничего на свете лучше нету».</p> <p>Занятие -концерт, завершающий учебный год.</p>			

	миром искусства.		
--	------------------	--	--

