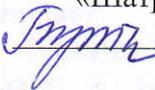


Администрация Шатровского района Курганской области

МКОУ «Шатровская средняя общеобразовательная школа»

«РАССМОТРЕНО»	«СОГЛАСОВАНО»	«УТВЕРЖДАЮ»
на заседании педагогического совета Протокол № 1 от «31» августа 2018г.	Директор МКОУ «Шатровская СОШ»  (Т.Н. Бутакова) от «31» августа 2018 г.	Директор МКОУ «Шатровская СОШ»  (Т.Н. Бутакова) от «31» августа 2018г.



Рабочая программа

по изобразительному искусству

5-7 классы

Составитель:
учитель изобразительного искусства
первой квалификационной категории
Самохвалова Светлана Владимировна

2018 год

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе:

1. Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 с изменениями и дополнениями приказом Минобрнауки России от 29.12.2014. №1644);
3. Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству. Изобразительное искусство, 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. (серия «Стандарты второго поколения»);
4. Авторской программы по изобразительному искусству к УМК для 5 – 9 классов Ломов С. П., Игнатъев С.Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. 5–9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2012 г.
5. Основной образовательной программы ООО МКОУ «Шатровская СОШ»;
6. Федерального перечня учебников;
7. Устава МКОУ «Шатровская СОШ»;
8. Учебного плана и Положения о разработке программы отдельных учебных предметов МКОУ «Шатровская СОШ».

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Цель: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих **задач:**

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;

- **освоение** школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

- **овладение** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;

- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

- **ознакомление** с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

- осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;
- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;
- осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;

- осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

Результаты освоения курса

Личностные результаты освоения ИЗО в основной школе:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения ИЗО в основной школе:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения ИЗО в основной школе:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры, как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
- умение применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности: работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т.д.

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах отводится 102 ч (по 34 ч в каждом классе), занятия проводятся 1 раз в неделю. Это достаточное количество уроков для того, чтобы выполнить поставленные учебно-воспитательные задачи. Программой предусмотрены основные виды занятий: рисование с натуры (рисунки, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов учащихся.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов).

Программа построена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Особенности обучения детей с задержкой психического развития.

При обучении детей с задержкой психического развития, реализация программы предусматривает учет их особенностей: недостаточность внимания, памяти, логического мышления, быструю утомляемость, что отрицательно влияет на усвоение материала. В связи с этим при рассмотрении курса ИЗО 5- 7 классы вносятся изменения в объем теоретических сведений. Учитывая нарушение процессов запоминания и сохранения информации, некоторые темы изучаются ознакомительно с опорой на наглядность. Настоящая программа предполагает адаптацию содержания курса, т.е. предполагается изучение материала в несколько облегченном варианте, соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования по ИЗО.

Формы организации образовательного процесса:

традиционные уроки; беседы; тестовая работа; урок-сказка; урок-путешествие; урок-игра.

Виды и формы контроля

Виды: текущий, периодический (тематический), итоговый, самоконтроль.

Формы контроля: устный и письменный, фронтальный и индивидуальный.

Планируемый уровень подготовки обучающихся и выпускников на конец учебного года (ступени)

5класс

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

Предметные результаты

К концу 5 класса обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественно-выразительных средствах: композиция, тон, конструкция, цвет, колорит, пропорции и т.д. и их роль в эстетическом произведении искусства;
- особенности симметричной и ассиметричной композиции;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- общие художественные приемы устного и изобразительного народного творчества;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства России и родного края, особенности местных традиций.

Обучающиеся должны уметь:

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими и живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияние окраски окружающего;

- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении;
- сравнивать свой графический или живописный рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки;
- использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
- использовать в рисунках особенности традиций искусства родного края;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

бкласс

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения нарушения моральной нормы;
- эстетические суждения, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека.

Предметные результаты

К концу 6 класса обучающиеся должны знать:

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью, и другими художественными материалами;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунке;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать своё отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т.д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приёмы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

7класс

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог);
- умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: таблицы, графики и пр.

Предметные результаты

К концу 7 класса обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- отличительные особенности шедевров мирового искусства;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно – прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, зверей и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и другие состояния природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т.п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамического и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т.д.);
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла

Учебно-тематический план

п/п	Наименование тем	Всего часов
	5 класс	
1	«Изобразительное искусство в жизни людей».	3
2	«В мире русской живописи, литературы, музыки и народного творчества».	25
3	«Красота в жизни и в искусстве».	7
	Итого:	34
	6 класс	
1	«Красота в жизни и в искусстве»	34
	Итого:	34
	7 класс	
1	«Многонациональное отечественное искусство»	10
2	«Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры»	13
3	«Труд в изобразительном искусстве»	12
	Итого:	34

Содержание учебного предмета. 5 класс

Темы блоков уроков:

«Изобразительное искусство в жизни людей».

Рисование с натуры осенних листьев.

Рисование на темы: «Декоративный цветок», «Веселые кляксы», «Бабочка».

Беседы об изобразительном искусстве: «Полный цветовой круг», «Холодные и теплые цвета», «Красота родной природы».

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме

Обучающиеся должны знать:

- первоначальные сведения о художественно-выразительных средствах: композиция, тон, конструкция, цвет, колорит, пропорции и т.д. и их роль;
- простейшие композиционные приемы и худ. средства.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы;
- сравнивать свой графический или живописный рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки;
- использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения

Контрольные мероприятия: тестирование по пройденной теме

«В мире русской живописи, литературы, музыки и народного творчества».

Рисование с натуры: фруктов, овощей, осеннего дерева, домашних животных, фигуры и лица человека, геометрические тела и натюрморта из них, транспорта, дома.

Рисование на темы и иллюстрирование:

«Рыжий кот», «Мультипликационные герои», «Веселый дед Мороз», «Русские богатыри», «Транспорт», «Старинный терем», «Портрет», «Четыре разных портрета», иллюстрации отгадок к народным загадкам, сказки «Конек – Горбунок».

Декоративное рисование: роспись разделочной доски, узора в полосе, роспись сосуда, раппорт ткани, работа в технике «Граттаж», оформление оконного наличника, декоративное выполнение текста загадки.

Беседы на темы: «Золотая осень», «Золотые узоры», «Гравюра – один из видов разделов графики», «Пропорции фигуры человека», «Натюрморт», «Буквица», «Строение старинного терема», «Транспорт», «Портрет».

Требования к уровню подготовки, обучающихся по теме

Обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественно-выразительных средствах: композиция, тон, конструкция, цвет, колорит, пропорции и т.д. и их роль;
- простейшие композиционные приемы и худ. средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- особенности симметричной и ассиметричной композиции;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- общие художественные приемы устного и изобразительного народного творчества;
- памятников народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими и живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияние окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении;
- сравнивать свой графический или живописный рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки;
- использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
- использовать в рисунках особенности традиций искусства родного края;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения

Контрольные мероприятия: тестирование по пройденной теме

«Красота в жизни и в искусстве».

Рисование с натуры весенних цветов, весеннего пейзажа, скворечника

Рисование на темы: «Скоро лето», «Весна наступила», «Весенние цветы»

Декоративная работа: создание из различных материалов декоративного панно, изготовление декоративных кукол, декоративной вазы, витража, подарка или сувенира на память.

Беседа об изобразительном искусстве: «Ты и сам мастер», «Витраж», «Подарок своими руками».

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме

Обучающиеся должны знать:

- общие художественные приемы изобразительного народного творчества;
- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественно-выразительных средствах: композиция, тон, конструкция, цвет, колорит, пропорции и т.д. и их роль;
- особенности симметричной и ассиметричной композиции;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- примеры народного искусства России и родного края.

Обучающиеся должны уметь:

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- сравнивать свой графический или живописный рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки;
- использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе примеров народного творчества России и родного края;
- использовать в рисунках особенности традиций искусства родного края;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения;

6 класс

Тема курса:

«Красота в жизни и в искусстве»

Рисование с натуры осенних листьев, овощей, бабочек и натюрморта из них, осеннего пейзажа, животных, птиц, куклы-игрушки, фигуры человека в статичной позе и в движении, зимнего дерева, зимнего пейзажа за окном, гипсового орнамента, столярные и слесарные инструменты, архитектурные объекты, цветы, весенний пейзаж, портрет.

Рисование на темы и иллюстрирование: «Летние впечатления», «На дне морском», «Невиданный зверь», «Новогодний карнавал», «Спорт», «Две контрастные фигуры», «Моя семья», «Русский быт в прошлые века», «Материнство», «Космические дали», «Портрет – шутка», «По местам боевой славы», «Прогулка весной», иллюстрация литературных произведений, любимого литературного произведения, обложки изученного на уроках литературы произведения, комиксы.

Декоративное рисование: оформление новогодней открытки, афиши цирка, создание русского костюма, герба нашего села.

Беседы об изобразительном искусстве: «Что нужно знать для грамотного рисования», «Полный цветовой круг», «В осеннем лесу, парке», «Художники – анималисты», «Знаменитые архитектурные ансамбли. Памятники Москвы и Санкт-Петербурга», «Как устроен храм», «Русский быт в прошлые века», «Искусство иллюстрации», «Птицы и животные моего края», «Человек на войне», «Человек и профессия».

Требования к уровню подготовки обучающихся по курсу:

Обучающиеся должны знать:

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью, и другими художественными материалами;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть цветовой богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунке;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительное наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить своё отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т.д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приёмы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

Контрольные мероприятия: выставки, викторины, тестирование

7 класс

Темы блоков уроков:

«Многонациональное отечественное искусство»

Рисование с натуры цветов, натюрмортов из фруктов, цветов в вазе и декоративных предметов, из предметов декоративно – прикладного искусства, пейзажей родного края в осеннее время года.

Рисование на темы: «Красота вокруг нас», «Национальный праздник», «Старинная русская изба».

Декоративное рисование и аппликации: оформление чаши хохломскими узорами, жостовского подноса, создание эскиза национальной одежды, иллюстрация сказок народов мира.

Беседа об изобразительном искусстве: «Красота вокруг нас», «Художественные промыслы России», «Национальные традиции в культуре русского народа», «Национальный праздник».

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме

Обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно – прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

Контрольные мероприятия: выставки, викторины, тестирование

«Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры»

Рисование с натуры яблок, человека в движении, гипсовой капители.

Рисование на темы: «Зарубежный гость», рисование понравившихся работ западноевропейских художников эпохи Возрождения и 18 века.

Декоративное рисование и лепка: роспись античной вазы, создаём костюм зарубежного гостя, иллюстрация литературного произведения, лепка фигуры человека.

Беседа об изобразительном искусстве: «Изобразительное искусство эпохи Возрождения», «Творчество Рафаэля, Тициана, Микеланджело, А.Дюрера», «Мир Леонардо да Винчи», «Красота классической архитектуры», «Изобразительное искусство западноевропейских художников 17 века», «Творчество Рембрандта», «Изобразительное искусство Западных стран 18-20 веков», «Крупнейшие музеи мира».

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме

Обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного изобразительного искусства;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- отличительные особенности шедевров мирового искусства;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно – прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамического и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т.д.);
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

Контрольные мероприятия: выставки, викторины, тестирование

«Груд в изобразительном искусстве»

Рисование с натуры натюрморта, характеризующего профессию, животных, птиц, цветов, весеннего пейзажа, весеннего натюрморта.

Рисование на темы: «Трудовые будни», «Моя будущая профессия», «Рисуем лошадей», «Человек и космос», «Человек на войне», «Мы сажаем огород», «Хорошо в походе».

Декоративное рисование: плакат на тему: «Мы охраняем памятники нашей Родины», дизайн – проект предмета, знака, экслибриса.

Беседы на темы: «Человек и труд», «Моя будущая профессия», «История развития космонавтики», «Герои Великой Отечественной войны».

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме

Обучающиеся должны знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности и передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, зверей и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от

наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и другие состояния природы;

Контрольные мероприятия: выставки, викторины, тестирование

Контроль уровня достижения планируемых результатов освоения программы

Итоговая контрольная работа (тест)

5 класс

1. Назови 3 основных хроматических цвета в живописи:
 - а) красный, желтый, синий
 - б) черный, белый, серый
 - в) оранжевый, фиолетовый, зеленый
 - г) красный, желтый, зеленый
2. Назвать ахроматические цвета?
 - А. Белый, серый, красный.
 - Б.. Серый белый, черный.
 - В. Черный, серый, желтый
3. Пейзажист - это:
 - а) художник рисующий море
 - б) художник рисующий предметы
 - в) художник, рисующий человека
 - г) художник рисующий природу
4. Стилизация – это
 - а) подражание какому-либо стилю
 - б) упрощенное изображение предмета
 - в) изображение предмета по-новому
5. Приведите пример теплой цветов.
 - а) Красный, оранжевый, желтый
 - б) Синий, голубой, красный
 - в) Зеленый, черный, серый.
6. Основные цвета хохломской росписи
 - а) Красный, оранжевый, желтый
 - б) Черный, желтый, красный
 - в) Зеленый, черный, серый
7. Какая композиция называется симметричной?
 - а) Изображение слева подобно изображению справа.
 - б) Выверенное чередование.
 - в) Чувство гармонии
8. В анималистическом жанре изображают:
 - а) боевые сражения
 - б) животных
 - в) природу
9. Жанр картины «Богатыри», художник В.М. Васнецов
 - а) батальный
 - б) мифологический
 - в) сказочно-былинный
 - г) сатирический
10. Натюрморт - это изображение:
 - а) изображение мёртвой природы
 - б) изображение живой природы

в) изображение человека

г) изображение природы

Ответы: 1-а, 2-б, 3-г, 4-б, 5-а, 6-б, 7-а, 8-б, 9-в, 10-а.

Итоговая контрольная работа (тест)

6 класс

1. Что относится к виду изобразительного искусства:
 - а) живопись
 - б) пейзаж
 - в) роспись
 - г) вышивка
2. С помощью, какой краски высветляют цвет?
 - а) черной
 - б) желтой
 - в) белой
 - г) голубой
3. Жанр, изображающий морские пейзажи:
 - а) пейзаж
 - б) мифологический
 - в) анималистический
 - г) маринистический
4. Жанр «мёртвой природы»:
 - а) религиозный
 - б) сказочно-былинный
 - в) натюрморт
 - г) батальный
5. В каком жанре работал художник И.И.Шишкин
 - а) исторический
 - б) анималистический
 - в) портрет
 - г) пейзаж
6. В анималистическом жанре изображают:
 - а) боевые сражения
 - б) животных
 - в) природу
7. Жанр, в котором в шуточной форме высмеивают те или иные пороки:
 - а) бытовой
 - б) сатирический
 - в) мифологический
 - г) исторический
8. Какое понятие не является архитектурным:
 - а) картина
 - б) арка
 - в) колонна
9. Основа любого русского народного костюма:
 - а) сарафан в) понева
 - б) рубаха г) кушак
10. Разновидность художественной графики, которое поясняет текст:
 - а) репродукция

- б) иллюстрация
- в) рисунок
- г) миниатюра

Ответы: 1-а, 2- в, 3-г, 4-в, 5-г, 6-б, 7-б, 8-а, 9-б, 10-б.

Итоговая контрольная работа (тест)

7 класс

1. Что означает слово «графика»:
 - а) «изображаю»
 - б) «рисую»
 - в) «пишу»
 - г) «вырезаю»
2. Рисунок с натуры:
 - а) зарисовка
 - б) картина
 - в) офорт
 - г) лубок
3. Оттиск с доски, на которой вырезан какой-то рисунок:
 - а) эстамп
 - б) гравюра
 - в) миниатюра
 - г) офорт
4. Подготовленный набросок для будущей картины, выполненной с натуры:
 - а) коллаж
 - б) этюд
 - в) эстамп
 - г) нюанс
5. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением:
 - а) колорит
 - б) сюжет
 - в) композиция
 - г) перспектива
6. Чередование в орнаменте каких-либо элементов в определенной последовательности – это:
 - а) равновесие
 - б) ритм
 - в) контраст
 - г) декоративность
7. Процесс создания скульптурного произведения, связанный с твердых материалов:
 - а) вырезание
 - б) высекание
 - в) литьё
 - г) лепка
8. Монументальная живопись, изображение или узор, который выполнен из цветных камней, смальты, керамических плиток:
 - а) панно
 - б) витраж
 - в) мозаика
 - г) фреска
9. Линия, передающая внешние очертания человека, животного или предмета:
 - а) контур
 - б) силуэт
 - в) набросок
 - г) зарисовка
10. Основное художественно-выразительное средство в живописи:
 - а) цвет

- б) линия
- в) пятно
- г) тон

Ответы: 1-б, 2- а, 3-б, 4-б, 5-в, 6-б, 7-б, 8-в, 9-а, 10-а.

**Описание учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
образовательного процесса**

ПЕРЕЧЕНЬ НОРМАТИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный Государственный Образовательный Стандарт
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2017/2018 учебный год.
- Учебный план МКОУ «Шатровская СОШ» на 2017-2018 учебный год.

ЛИТЕРАТУРА

Литература для учащихся.

1. Ломов С. П., Игнатъев С.Е., Кармазина М. В. Изобразительное искусство.
2. Ломов С. П., Игнатъев С.Е. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь.

Литература для учителя.

1. Ломов С. П., Игнатъев С.Е., Кармазина М. В. Изобразительное искусство.
2. Ломов С. П., Игнатъев С.Е. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь.
3. Ломов С. П., Игнатъев С.Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. 5–9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2012 г.- 80с.
4. Ломов С. П. Игнатъев С.Е., Кармазина М. В. Изобразительное искусство. Методическое пособие

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Ноутбук

Проектор

МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

Репродукции картин разных художников.

Муляжи для рисования

Тела геометрические

Предметы для натурной постановки (кувшины, вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

База оцифрованных иллюстраций к урокам.

Репродукции картин «Зарубежное искусство 17-19 вв.»

Фотоматериал «Декоративно-прикладное творчество народов России».

МЕДИАРЕСУРСЫ

1. Электронная библиотека Дрофа. Дрофа МЕДИА. Мультимедийное учебное пособие нового образца. Основная школа. 5-6 классы.
2. Шедевры мировой живописи. 11111 репродукций. Более 1500 художников: Уникальное собрание живописи.-М.: «ДиректМедиа Пабблишинг»,2004
3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия: Современная, универсальная Российская энциклопедия.-М.:ООО «КиМ»,2006
4. Единая коллекция ЭОР <http://school-collection.edu.ru/>

Календарно - тематическое планирование (5класс)

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Оборудование	Д\З	УУД			Контроль сформированности УУД
					Личностные	Предметные	Метапредметные	
1	Цветовой круг	Изучение основ цветоведения, смешанные и основные цвета, спектр. Инд. работа	Таблицы «Цветовой круг», презентация «Основы Цветоведения»	Подготовить стихи об осени	Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств.	Знать понятие цветовой круг; составные и основные цвета; теплые и холодные цвета; контрастные и сближенные цвета. Уметь различать теплые и холодные цвета; контрастные и сближенные цвета; смешивать краски для получения нужного цвета и оттенка	Регулятивные : Ставить новые учебные задачи; Познавательные : Осуществлять анализ объектов с различными признаками; Коммуникативные : Стремиться к координации действий и сотрудничеству	Контроль выполнения упражнений
2	Урок-экскурсия в осенний парк	Наблюдение за видимым миром, беседа о перспективе.		Подобрать репродукции картин об осени, рисунки осенних деревьев.	Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств.	Знать понятия: точка зрения, линия горизонта, перспектива. Уметь словесно описывать окружающую природу, цветовые сочетания в пейзаже	Регулятивные : Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательные	Ответы на вопросы

							Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию.	
5	Живописные украшения, монотипия «Веселые кляксы»	Живописная техника, цветоведение, простейшие виды печати.	Таблицы «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета»	Повторить упражнения урока и дать названия работам.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.	Знать приемы работы акварелью, гуашью; технику печатания «монотипия». Уметь выполнять заливку плоскости цветом; получать плавные переходы от одного цвета к другому; выполнять рисунок в технике «монотипия»	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Контроль выполнения тренировочных упражнений. Ответы на вопросы
6	Золотая	Рисунок осеннего	Репродукции	Закончить	Развитие	Знать жанр	Регулятивные	Ответы на

	осень. Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти	дерева с натуры, по памяти. Изучение строения дерева. Живопись. Жанр пейзажа.	Левитана, «Золотая осень» Шишкин «Осень», плакаты осенних деревьев, презентация «Осенний лес»	работу в цвете.	эстетически х чувств на основе знакомства с художествен ной культурой.	изобразительного искусства – пейзаж (определение, особенности); строение дерева; изменение цвета в зависимости от освещения; законы перспективы. Уметь выполнять рисунок с натуры или по памяти с использованием законов линейной и воздушной перспективы	: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательн ые: Использовать знаково- символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникати вные: Использовать речь для регуляции своего действия. Принимать участие в обсуждении темы.	вопросы. Контроль выполнения практической работы .
7	Рисование фруктов, овощей	Рисование с натуры и по памяти, работа с палитрой, освоение основ цветоведения, смешанные и основные цвета. Работа с	Рисунки овощей и фруктов, рисунки последовательнос ти работы по- сырому.	Закончить прорисовку овощей и фруктов	Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельност и	Знать жанр изобразительного искусства – натюрморт (определение и особенности); особенности формы разных овощей и фруктов; приемы	Регулятивные : Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательн ые: Ориентировать	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

		трафаретом.				смешения красок; правила построения композиции. Уметь смешивать краски для получения нужного цвета и оттенков; учитывать освещенность предметов; выполнять рисунок с натуры	ся на разнообразие способов решения задачи; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству.	
8	Хохлома. Золотые узоры	Декоративная роспись разделочной доски. Хохлома. Украшение и стилизация. Работа с трафаретом.	Презентация «Золотая хохлома», трафареты досочки, работы ребят	Закончить работу в цвете.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.	Знать понятия декоративно-прикладное искусство, орнамент; особенности росписи хохломской росписи и ее элементы. Уметь выполнять роспись разделочной доски в стиле хохломской росписи	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные:	Ответы на вопросы. Контроль выполнения упражнений и практической работы

							Использовать речь для регуляции своего действия.	
9	Рисуем отгадки к народным загадкам	Рисование по памяти. Иллюстрация к книге, организация листа в книге (композиция).	Книжки с загадками, Рисунки поданной темы, работы ребят.	Закончить работу.	Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.	Уметь применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по памяти или воображению)	Регулятивные : Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательные : Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; Коммуникативные : Стремиться к координации действий и сотрудничеству. Учитывать разные мнения.	Контроль выполнения практической работы
10	Узор в	Декоративное	Плакаты с	Закончить	Ориентация	Знать	Регулятивные	Ответы на

	полосе.	рисование. Гжель, Жостово, Скопин, Опошня, Городец. Ковроткачество. Контрастные цвета.	орнаментами, плакаты «Контрастные цвета» и «Цветовой круг»	работу в цвете.	на понимание причин успеха в учебной деятельности.	художественные промыслы России; контрастные цвета; виды и элементы орнамента. Уметь придумывать узоры; выполнять узор в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда	: Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	вопросы.
11	Эскиз декоративной росписи сосуда							Контроль выполнения практической работы
12	Анималистика. «Рыжий кот»	Анималистика. Рисование с натуры, по памяти, с иллюстрации (копирование). Анатомия животного, цвет,	Плакат с изображением кошки, рисунки кошек в разных позах.	Закончить работу в цвете.	Ориентация на нравственные отношения к природе, к животным.	Знать особенности анималистического жанра изобразительного искусства; анатомическое строение, пропорции, цветовой	Регулятивные: Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

		пластика, образ жизни.				окрас животных; отдельные произведения выдающихся художников. Уметь выполнять рисунок животного с применением средств художественной выразительности	материале в сотрудничестве с учителем Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	
13	Знакомство с искусством мультипликации. Мультгерой.	Тематическое рисование. Знакомство с искусством мультипликации.	Презентация создание мультфильма, рисунки героями мультфильмов	Принести цветную бумагу, клей, ножницы, вату.	Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.	Знать значение понятия мультипликация. Уметь выполнить последовательные фазы движения рисованных фигур (создать в рисунке иллюзию движения предметов и облаков)	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем Познавательные: Ориентироваться на разнообразие	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

							способов решения задач. Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	
14	Новый год в жизни человека, в искусстве. «Веселый Дед Мороз»	Аппликация из цветной бумаги и других материалов. Новый год в жизни человека, в искусстве.	Иллюстрации с изображением Деда Мороза, шаблоны для выполнения аппликации	Закончить отделочную работу аппликации.	Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.	Знать особенности техники аппликации из цветной бумаги и других материалов; средства выразительности и эмоционального воздействия. Уметь использовать в своей работе различные художественные и подручные материалы разной фактуры; работать с ножницами	Регулятивные: Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательные: Осуществлять синтез, как составление целого из частей; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
15	Декоратив	Декоративное	Кусочки ткани с	Принести	Ориентация	Знать способы	Регулятивные	Ответы на

	ное рисование. Раппорт ткани.	рисование. Владение способом «Набивки» по шаблону, трафарету, знакомство со способами размножения изображений.	узорами, шаблоны, трафареты, репродукции о создании тканей.	картон, клей, губку паролон, гуашь, кисти.	на понимание причин успеха в учебной деятельности.	размножения изображений; особенности шаблона и трафарета; понятие раппорт; сферу применения различных способов размножения изображений. Уметь изготавливать шаблоны и трафареты; придумывать декоративный мотив; использовать художественные материалы (гуашь), технику размножения изображения с помощью шаблонов и трафаретов	: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	вопросы. Контроль выполнения практической работы
16	Техника изготовления гравюры на картоне	Анималистка. Рисование с натуры, по памяти, с иллюстрации (копирование).	Работы, ребят, Билибин – иллюстрации к русским народным сказкам.	Принести белый картон, свечку, черную тушь, кисть.	Учебно - познавательный интерес к новому материалу	Знать виды графики и гравюры; выразительные средства графики (линия, пятно и др.); отдельные произведения художников-	Регулятивные : Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Ориентировать	Ответы на вопросы.
17	Гравюра на картоне (аппликаци	Анатомия животного, цвет,						Контроль выполнения практической работы

	я)	пластика, образ жизни.				графиков (А. Дюрер, И. Я. Билибин и др.). Уметь выполнять гравюру на картоне с использованием техники аппликации	ся на разнообразие способов решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	
18	Графика как вид изобразительного искусства.	Тематическое рисование. Знакомство с искусством мультипликации.	Презентация «Техника Граттаж», работы ребят, Репродукции печатной графики.	Рассказать и показать родителям, бабушкам и дедушкам, ... о технике граттаж.	Учебно - познавательный интерес к новому материалу	Знать основные средства художественной выразительности графики; особенности техники граттажа; технику выполнения разных видов штрихов; отдельные произведения художников-графиков. Уметь выполнять рисунок в технике граттажа	Регулятивные : Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные : Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; Коммуникативные : Использовать речь для регуляции своего действия.	Ответы на вопросы.
19	Работа в технике «Граттаж»							Контроль выполнения тренировочных упражнений и практической работы
20	Наброски с натуры фигуры	Рисование с натуры, по памяти, по	Методические таблицы (пропорции	Выполнить наброски членов семьи.	Развитие эстетических чувств и	Знать особенности жанра изобразительного	Регулятивные : Принимать и сохранять	Ответы на вопросы. Контроль

	человека	таблице. Анатомия и пластика тела человека. Общее и индивидуальное. Модель. Акварель, карандаш.	людей разного возраста, этапы рисунка фигуры человека), И. Корин «Александр Невский», Репин «Стрекоза», Вутчин «Родина-мать зовет»		уважения к другому мнению.	искусства портрета; конструктивно-анатомическое строение человека, пропорции его тела; законы распределения светотени на поверхности форм, выявляющей их объем назначение наброска и особенности его выполнения. Уметь анализировать строение и пропорциональные отношения фигуры изображаемого; – выполнять набросок с натуры фигуры человека	учебную задачу; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	выполнения практической работы
21	Патриотизм в истории в изобразительном искусстве. Русские богатыри.	Тематическое рисование + аппликация. В.Васнецов, П.Корин, Е.Вучетич, В.Суриков и др. Патриотизма в истории в изобразительном искусстве.	М. Врубель «Богатырь», Вутчин «Родина-мать зовет», И. Корин «Александр Невский», В. Васнецов «Богатыри», Презентация	Принести картинку транспорта.	Развитие эстетических чувств и уважения к другому мнению.	Знать как одевались древнерусские воины; особенности архитектуры древнерусских городов; особенности фигуры богатыря; произведения живописи с изображением	Регулятивные : Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

		Исторический жанр, иллюстрация.	«Русские богатыри»			русских богатырей. Уметь анализировать содержание произведений живописи; определять средства художественной выразительности; изображать древнерусских воинов	решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	
22	Транспорт	Рисование с натуры (игрушки), памяти, таблицам современной техники . по по	Иллюстрации с машинами, работы ребят, детские машинки, Презентация «Автомобили»	Закончить работу в цвете	Развитие эстетических чувств и уважения к другому мнению.	Знать особенности формы современных машин разных видов. Уметь анализировать форму, пропорции, пространственное расположение машин; выполнять рисунок игрушечной машины в разных техниках	Регулятивные : Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
23	Натюрморт как жанр изобразите	Конструкция. Линейное (сквозное)	Модели куб, конус, призма, пирамида,		Учебно - познавательный интерес	Знать особенности жанра изобразительного	Регулятивные : Принимать и сохранять	Ответы на вопросы.

	льного искусства.	построение. Техника штриха и его культура. Гризайль – как соединение рисунка и живописи.	рисунки ребят и студентов.		к новому материалу	искусства натюрморта; линейное построение натюрморта; элементы линейной перспективы. Уметь выполнять рисунок – натюрморт из геометрических тел – с передачей объема с помощью светотени	учебную задачу; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Контроль выполнения практической работы
24	Натюрморт из геометрических тел							
25	Объемное изображение формы предмета.	Светотень, цвет. Работа в технике гризайль. Материальность в рисунке.	Петров-Водкин, «Черемуха в стакане», рисунки ребят студентов.		Учебно - познавательный интерес к новому материалу	Знать закономерности линейной перспективы; композиционные приемы; градацию светотеней; возможности цвета; особенности теплого и холодного колорита; отдельные произведения мастеров живописи. Уметь анализировать форму предметов; строить натюрморт; выполнять рисунок –	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции	Ответы на вопросы.
26	Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, фруктов, овощей	Конструкция. Жанр натюрморта.						Контроль выполнения практической работы

						натюрморт – с использованием возможностей цвета	своего действия.	
27	Основные конструктивные особенности строения дома.	Рисование с натуры. Карандаш. Линейное построение. Предметы и анализ их формы. Перспектива.	Плакат «Линейная перспектива»		Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к личной мотивации к обучению.	Знать виды перспектив; основные закономерности линейной перспективы; правила объемного изображения; основные конструктивные особенности изображения строений призматических форм; отдельные произведения живописи. Уметь анализировать форму предметов (различных построек, домов); – делать наброски с натуры модели домика	Регулятивные : Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные : Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; Коммуникативные : Допускать возможность существования у людей различных точек зрения	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
28	Наброски модели домика с натуры							Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
29	Рисунок по представлению из геометрических форм.	Рисунок по представлению из геометрических форм (карандаш). Развитие аналитических	Иллюстрация «Старинный терем», раздаточный материал таблица «Основное части	Закончить работу в цвете	Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности	Знать понятие архитектура; отдельные произведения художников; особенности	Регулятивные : Учитывать выделенные учителем ориентиры	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

	«Старинный терем».	способностей, воображения. Сквозной рисунок, штриховка по форме, конструирование.	храма и его разновидности», работы ребят		в учебной деятельности.	архитектурного ансамбля Московского кремля, декор построек. Уметь выполнять рисунок старинного терема с использованием законов линейной перспективы	действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем и партнерами. Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	
30	Искусство художника книги. Буквица.	Искусство художника книги. История книгопечатания. Работа с текстом, шрифтом. Вспомогательная сетка, ее использование.	Образцы шрифтов, детские работы, образцы рисованных букв, презентация «Буквица – особый вид книжной графики»	Принести сказку «Конек - горбунок»	Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности	Знать роль художников в создании книги; понятия буквица и вязь; виды шрифтов. Уметь писать текст печатными буквами; украшать текст буквицей	Регулятивные : Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в сотрудничестве с учителем и партнерами.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

							Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	
31	Иллюстрация как один из видов графики.	Иллюстрации к книге. От эскиза к завершению. Цвет в иллюстрации. Художники-сказочники:	Билибин – русским народным сказкам, книга «Конек горбунок», работы ребят.	Закончить работу в цвете	Учебно-познавательный интерес к новому материалу.	Знать творчество художников-иллюстраторов И. Билибина, В. Васнецова, Ю. Васнецова, М. Врубеля и др.; закономерности композиции; основы цветоведения. Уметь выполнить иллюстрацию к сказке с использованием всех изобразительных средств	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные: Использовать	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
32	Иллюстрации к сказке П.Ершова «Конек-горбунок»	Васнецов, Билибин, Рачев, Врубель, и др. Книжная графика. Оформление книги.					Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные: Использовать	Контроль выполнения практической работы

							речь для регуляции своего действия.	
33	Жанр портрета в изобразительном искусстве.	Жанр портрета в изобразительном искусстве. Лепка из пластилина. Пропорции лица.	Серов «Девочка с персиками», презентация «Рисуем человека»		Учебно-познавательный интерес к новому материалу.	Знать особенности жанра изобразительного искусства портрет, пропорции лица человека; творчество выдающихся художников-портретистов. Уметь выполнять портрет человека с соблюдением пропорций, добиваясь сходства	Регулятивные : Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные : Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные : Использовать речь для регуляции своего действия.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
34	Четыре разных портрета (по одной схеме), Итоговое тестирование	Рисунок. Живопись, рисование 4-х лиц по одной схеме. Общее и индивидуальное, мимика, возраст, пол. Детский			Учебно - познавательный интерес к новому материалу.	Знать пропорции и мимику лица; расположение координатных (опорных) точек лица; схему изменений, происходящих с	Регулятивные : Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные : Использовать	Контроль выполнения практической и итоговой работ

		портрет в живописи. Дружеский шарж.				мимикой лица. Уметь выполнять рисунки лица человека, придавая каждому лицу индивидуальные, разнохарактерные черты	знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	
--	--	-------------------------------------	--	--	--	---	--	--

Календарно - тематическое планирование (6 класс)

№ п\п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Оборудование	ДЗ	УУД			Контроль сформированности УУД
					Личностные	Предметные	Метапредметные	
1	Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления.	Беседа, тематическое рисование; анкетирование, определяющее уровень знаний, навыков по предмету ИЗО; правилами работ/ инструментами	А.Рылов «В голубом просторе», А. Пластов, «Ужин трактористов», В. Васнецов «Аленушка», И Айвазовский – морские пейзажи, Шишкин Осень, Левитан «Золотая осень», осенние листья, цветы,	Закончить работу в цвете	Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств.	Знать: -задачи урока ИЗО; -принадлежности для художественного творчества; -возможности художественных материалов; -виды изобразительного искусства; -основные законы	Регулятивные : Ставить новые учебные задачи; Познавательные : Осуществлять анализ объектов с различными признаками; Коммуникативные	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

			плоды, иллюстрации с изображением лета			композиции; -правила безопасного поведения в кабинете ИЗО. Уметь выполнять рисунок на тему «Летние впечатления» с соблюдением основных законов композиции	вные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству	
2	Полный цветовой круг	Учебное задание по живописи; основы цветоведения и изобразительной грамоты; система требований к работам; основные, смешанные, теплые, холодные, контрастные, сближенные цвета.	Таблицы «Цветовой круг», презентация «Основы Цветоведения»		Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств.	Знать: - основные и составные цвета; - теплые и холодные цвета; - контрастные и сближенные цвета; - приемы смешения красок. Уметь: - различать цвета; - находить новые оттенки цвета	Регулятивные: Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; Коммуникативные: Стремиться к координации	Контроль выполнения упражнений

							действий и сотрудничеству . Учитывать разные мнения.	
3	Живописные и графические упражнения	Работа графическими и живописными материалами; цветовая растяжка, графические упражнения (линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.)	Таблицы «Цветовой круг»		Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств	Знать: -различные приемы работы акварельными красками; -технику заливки плоскости цветом с переходом от яркого тона к бледному; -основные выразительные средства графики; -технику работы карандашом. Уметь: -выполнять мазки разных видов; -работать акварелью «по-сухому» и «по-влажному»; - выполнять карандашом штриховку; - выражать линией эмоции	Регулятивные : Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательные : Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; Коммуникативные : Стремиться к координации действий и сотрудничеству . Учитывать разные мнения	Контроль выполнения тренировочных упражнений. Ответы на вопросы
4	Осенний лист,	Рисование с натуры, по	Листья, плоды, таблицы		Учебно - познаватель	Знать: -понятие	Регулятивные : :	Ответы на вопросы.

	бабочка и фрукты	памяти, по представлению, с таблиц; палитра осенних цветов; симметрия и ее роль в природе, в изображении; окраска в природе; декоративность, теплый и холодный колорит, сближенные цвета .	«Симметрия. Построение симметричных предметов», картины осенних пейзажей.		ный интерес к новому материалу	<i>симметрия;</i> - симметричные предметы и этапы их рисования; - особенности симметричной композиции. Уметь: - определять симметричную композицию в произведениях живописи; - выполнять рисунки симметричных предметов акварелью и карандашом	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию.	Контроль выполнения практической работы
5-6	Рисование натюрморта: комнатный цветок и яблоко; корзина с овощами	Рисование с природы; анализ ее конструкции, цвета, светотени; беседа «Натюрморт в живописи»; 1-й урок – карандаш, линейное изображение,	И. Машков «Яблоки и груши», И Крамской «Букет цветов. Флоксы», Петров-Водкин «Черемуха в стакане», презентация «Натюрморт»	Закончить работу в цвете	Учебно - познавательный интерес к новому материалу	Знать: - что такое натюрморт; - роль цвета в натюрморте; - законы линейной и воздушной перспективы; - основы цветоведения. Уметь: - использовать	Регулятивные: Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательные: Ориентировать	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

		<p>конструкция; определение цветовых сочетаний (первая пропись); 2-й урок – подбор цветов, близких натуре, использование палитры, живопись «по мокрому», «по сухому»</p>				<p>закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени и цветоведения при выполнении натюрморта; - определять натюрморты среди произведений живописи</p>	<p>ся на разнообразие способов решения задачи; Коммуникати вные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству . Учитывать разные мнения</p>	
7	В осеннем лесу, парке	<p>Тематическое рисование; элементы композиции, перспективы; фигура человека в пейзаже; выбор положения листа в зависимости от сюжета; жанр пейзажа, его виды, беседа «Пейзаж в живописи», работа «по сухому», «по мокрому».</p>	<p>А.Саврасов «Проселок», Ф. Васильев «Мокрый луг», И.Шишкин «Среди долины ровня», «Сосны, освещенные солнцем», А. И. Левитан «Сумерки. Стога» и др.</p>	<p>Закончить работу в цвете</p>	<p>Понятие цветовой гармонии, развитие эстетически х чувств</p>	<p>Знать: - жанр изобразительного искусства - пейзаж; - законы линейной и воздушной перспективы; - строение деревьев и кустарников; - способы выделения сюжетного центра композиции. Уметь: - находить пейзажи среди произведений живописи; - выполнять рисунок в жанре пейзажа с</p>	<p>Регулятивные : Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательн ые: Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и не существенных признаков. Коммуникати вные:</p>	<p>Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы</p>

						применением всех выразительных средств	Формулировать собственное мнение и позицию.	
8	Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка)	Рисование с натуры, по памяти, с таблиц, иллюстраций, реальных объектов. Анималистка в ИЗО; беседа о художниках (Ватагин, Чарушин и др.); сравнительная анатомия, зависимость строения от среды обитания, движения; элементы композиции; графические материалы.	Репродукции картин В. Серова «Бегущая лошадь в упряжке», К. Коровина «Зимой», А. Лаптева «Рисунки лошадей», В. Милашевского – иллюстрации к сказке П. Ершова «Конек-горбунок», работы учащихся.	Закончить работу.	Ориентация на нравственные отношения к природе, к животным	Знать: - жанр изобразительного искусства - анимализм; - строение тела животных; - творчество художников-анималистов. Уметь: - анализировать форму частей тела животных; - выполнять наброски животного	Регулятивные : Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем Познавательные : Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные : Использовать речь для регуляции своего действия.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
9	На дне морском	Тематическое рисование, по памяти и с натуры	Репродукции с изображениями рыб, обитателей морского дна,	Закончить работу в цвете	Ориентация на нравственные отношения	Знать: - анатомическое строение тела морских животных,	Регулятивные : Учитывать выделенные	Ответы на вопросы. Контроль выполнения

		живых объектов; работа с трафаретом (рыба); маскировка, мимикрия в природе у птиц, животных; композиция, сюжет; живопись «по мокрому» (фон, рыба – 1 слой), «по сухому» (прописывание деталей, рыба)	презентация «Подводный мир»		к природе, к морским животным	их окраску; - технику работы акварелью. Уметь: - анализировать форму тела животных; - выполнять рисунок морского животного	учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	практической работы
10	Невиданный зверь	Тематическое рисование; рисунок-фантазия; рисунок-тест; анализ и синтез в изображении художника; анималистка	Книги с иллюстрациями сказочных диковинных животных, работы ребят, рисунки мультипликационных героев.	Закончить работу в цвете	Учебно - познавательный интерес к новому материалу	Знать: - части тела реальных животных; - этапы рисования животного; - понятия <i>реальности</i> и <i>фантазии</i> в творческой деятельности художника. Уметь придумать и выполнить	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем Познавательн	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

						рисунок фантастического животного	ые: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	
11	Дымковская игрушка	Декоративная роспись дымковской игрушки. Украшение и стилизация. Работа с трафаретом.	Презентация «Золотая хохлома», работы ребят		Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.	Знать: - понятия декоративно-прикладное искусство, орнамент; - особенности дымковской росписи и ее элементы. Уметь выполнять роспись игрушки в стиле дымковской росписи	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные:	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

							вные: Использовать речь для регуляции своего действия.	
12- 13	Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде, не скрывающе й телосложе ние)	Рисование с натуры: 1-й урок – мальчик, графика; 2-й урок – девочка, живопись; беседа «Портрет в творчестве русских художников»; пропорции фигуры (1:6, 1:7), модель (позируют школьники); знакомство с пластической анатомией, скелетом, мускулатурой; общее и отличительное; рисование фигуры человека от схемы; последовательное ведение работы.	Методические таблицы (пропорции людей разного возраста, этапы рисунка фигуры человека), И. Корин «Александр Невский», работы ребят.		Развитие эстетически х чувств и уважения к другому мнению.	Знать: - пропорции тела человека; - механику различных движений человеческой фигуры; - понятия модуль, канон; - технику аппликации, коллажа. Уметь изобразить фигуру человека с соблюдением анатомии и пропорций тела	Регулятивные : Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательн ые: Ориентировать ся на разнообразие способов решения задач; Коммуникати вные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

14	<p>Фигура человека в движении. Спорт.</p>	<p>Аппликация; декоративная работа на основе наблюдений за натурой – человеком; в движении атрибутами спорта; составление фигуры человека из заготовок (элементов фигуры) на основе пропорции; поза, одежда, дополнения; анализ произведений</p>	<p>Методические таблицы (пропорции людей разного возраста, этапы рисунка фигуры человека), И. Корин «Александр Невский», работы ребят.</p>	<p>Развитие эстетических чувств и уважения к другому мнению.</p>	<p>Знать: - пропорции тела человека; - механику различных движений человеческой фигуры; - понятия <i>модуль, канон</i>; - технику аппликации, коллажа. Уметь изображать фигуру человека с соблюдением анатомии и пропорций тела в технике аппликации</p>	<p>Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.</p>	<p>Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы</p>	

		искусства						
15	Две контрастные фигуры	Рисование по памяти, с натуры реальных объектов; контраст в изобразительном искусстве, его разновидности, художественный образ; карикатура как контраст; фигуры во весь рост.			Развитие эстетических чувств и уважения к другому мнению.	Знать: -понятие контраст и его разновидности в изобразительном искусстве; -особенности применения закона контрастов в живописи. Уметь: -различать цветовой, светотеневой, размерный контрасты в произведениях живописи; -выполнять рисунок человеческих фигур с использованием закона контрастов	Регулятивные : Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные : Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; Коммуникативные : Использовать речь для регуляции своего действия.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
16	Новогодняя открытка, приглашение на бал	Графика, ее виды, прикладная графика; язык графики; элементы открытки, условность цвета, изображения, краткость текста, доходчивость, ясность; промграфика;	Новогодние открытки, плакаты, работы ребят	Закончить работу в цвете	Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.	Знать: - виды графики; - выразительные средства графики; - виды шрифтов. Уметь выполнять эскиз (макет) простейших объектов прикладной графики (открытка, приглашение, билет)	Регулятивные : Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательные : Осуществлять	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

		шрифт; декоративное рисование и аппликация, на их основе – конструирование макета открытки					синтез, как составление целого из частей; Коммуникати вные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству .	
17	Зимние забавы (развлечен ия, спорт) Комиксы.	Тематическое рисование; разновидность современной книжной графики – комиксы; общие корни с книгой (литературная основа, текст, развитие сюжета) и кино («по кадровое» построение, «мультипликация»); просмотр мультфильма.	Книги комиксы, работы ребят, Суриков «Взятие снежного города», Ткачев « В зимний праздник», таблиц«Цветовой круг».	Закончить работу в цвете	Учебно – познаватель ный интерес к новому учебному материалу.	Знать: - отличие книжной графики от других видов графики; - отличительные особенности комикса. Уметь придумывать и рисовать комиксы на заданную тему	Регулятивные : Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательн ые: Осуществлять синтез, как составление целого из частей; Коммуникати вные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

18-19	Мы рисуем инструменты	Наброски с натуры столярных, слесарных, строительных и др. инструментов; анализ формы, пропорций, конструкций; геометрическая основа формы; перспективные сокращения; техника работы графическими материалами.	Рабочие инструменты, работы учащихся.	Посмотреть изображения архитектурных сооружений	Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности	Знать: - законы линейной перспективы и светотени; - технику штриха. Уметь: - анализировать конструкцию предметов; - выполнять рисунок натюрморта	Регулятивные : Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные : Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; Коммуникативные : Стремиться к координации действий и сотрудничеству	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
20	Знаменитые архитектурные ансамбли	Беседа-видеоэкскурсия; просмотр зрительных материалов, сообщения учащихся; архитектура как вид ИЗО; архитектурные памятники	Слайды или фотографии Московского Кремля и Дворцовой площади в Петербурге). Репродукции картин с		Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.	Знать: - понятие архитектура; -чем занимается архитектор; -организацию внутреннего пространства Кремля; -архитектурные памятники Санкт-	Регулятивные : Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательные :	Ответы на вопросы, тестирование.

		Москвы и Санкт-Петербурга.	изображениями данных ансамблей (А. Васнецов, К. Юн, В Алексеев, А. Остроумова-Лебедева).			Петербурга	Осуществлять синтез, как составление целого из частей; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству.	
21	Наши новостройки	Тематическое рисование; рисование построек с натуры, по наблюдению, по памяти, с таблиц; призматические формы в окружающей жизни; перспектива с одной, двумя точками схода; работа от эскиза; анализ произведений искусства.	Пименов «Поездки», Назаренко «Московский вечер», Яковлев «Ленинградские километры БАМа», Чебаков «Космос», работы ребят	Закончить работу в цвете	Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности	Знать: -архитектурные памятники родного края; -особенности современной архитектуры; -жанр пейзажа, бытовой жанр. Уметь: -различать картины пейзажа и бытового жанра; - анализировать и определять исходные конструктивные формы в окружающих предметах; - изображать архитектурные	Регулятивные: Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательные: Осуществлять синтез, как составление целого из частей; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

						сооружения с соблюдением законов перспективы	сотрудничеству .	
22-23	Красота народного костюма	Декоративное рисование, аппликация, использование шаблонов, трафарета; беседа о социально-историческом значении русского народного костюма, его символике; части одежды, виды, традиции разных областей; костюм – наследие культуры; 1-й урок – эскиз костюма на основе фигуры (куклы), цвет» 2-й урок – детализирование, элементы из аппликации (узоры, фон, пейзаж, изба, трава, цветы)	Орнаменты, узоры и изображения русского народного костюма		Развитие эстетических чувств и уважения к другому мнению.	Знать: - понятие <i>костюм</i> , особенности национального костюма; - произведения живописи с изображением персонажей в народном костюме. Уметь выполнять эскиз русского национального (народного) костюма	Регулятивные : Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные : Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; Коммуникативные : Использовать речь для регуляции своего действия.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
24-25	Интерьер русской	Беседа о творчестве	Презентация	Закончить работу в	Учебно-познаватель	Знать: - что такое	Регулятивные : Принимать и	Ответы на вопросы.

	избы	русских художников XIX века; Репин, Суриков, передвижники; тематическое рисование – иллюстрация к литературному произведению, близкому по теме к анализируемым живописным произведениям (н. Некрасов, А. Кольцов, А. Майков и др.); работа от эскиза.	«Русская изба»	цвете	ный интерес к новому материалу.	деревянное зодчество - составные элементы интерьера русской избы Уметь выполнять рисунок интерьера русской избы	сохранять учебную задачу; Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Контроль выполнения практической работы
26	Красота орнамента. Гипсовый трилистник	Рисование с натуры гипсового орнамента. Возможные варианты: 1) карандаш, светотеневая разработка 2) работа акварелью в технике «гризайль»; 3) лепка. Обобщение и	Орнамент из гипса трилистника, работы ребят.		Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности и.	Знать: - виды орнамента; - о связи орнамента и стиля эпохи; - о декоре архитектурных сооружений. Уметь: - выполнять рисунок декоративного элемента орнамента (из гипса) со светотеневой разработкой;	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; Познавательные: Использовать знаково-	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

		стилизация, поэтапная работа от общего к частному; штрих по форме.				- лепить элементы декора для украшения зданий	символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	
27-28	Иллюстрация к литературному произведению	Беседа на тему красоты русского деревянного, каменного зодчества, искусства плотников и каменщиков, об интерьере крестьянской избы; школьной программе) на основе отечественной истории, культуры. символике; о художественных замыслах; анализ произведений искусства;	Работы учащихся, иллюстрации художников к сказкам.	Закончить работу в цвете	Учебно-познавательный интерес к новому материалу	Знать: - шедевры деревянного и каменного зодчества России; - устройство крестьянского дома; - специфику образно-символического языка внутреннего устройства дома. Уметь выполнить иллюстрации к литературному произведению о жизни народа прошлых веков	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

		тематическое рисование – иллюстрации к произведениям Аксакова С. «Аленький цветочек», А.Пушкина «Сказка о мертвой царевне», «Руслан и Людмила», сбор материала по теме; композиция, перспектива .						
29-30	Космические дали	Тематическое рисование, декоративное конструирование – макет марки (аппликативное оформление рисунка); рисунок-фантазия. Космонавтика: новая разновидность пейзажа; обязательные элементы пейзажа. Филателия, как разновидность	Фотографии и рисунки ракет, таблицы «Цветовой круг», «Контрастные цвета», иллюстрации с изображением космической техники, работы ребят.	Закончить работу в цвете	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности и	Знать: - произведения живописи с изображением реального и фантастического космического пейзажа; - цветовое и композиционное решение картин; - первичные сведения о макетировании. Уметь выполнить макет марки на тему космоса	Регулятивные : Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; Познавательные : Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

		прикладной графики. Работа от эскиза (3 варианта) к большому формату. Элементы марки: год, страна, название и пр.					Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	
31	Разработка герба	Геральдика, ее история; условность изображения, символика в композиции герба, роль линии, цвета; герб страны, родного города; разработка герба (личного, школы, класса, кабинета, города); декоративное рисование; принципы композицию.	Презентация «Гербы»	Закончить работу в цвете	Развитие эстетических чувств и уважения к другому мнению.	Знать: - символический язык декоративного искусства; - правила составления композиции герба; - российский герб; - формы герба; - символичность цвета. Уметь придумывать и выполнять эскиз герба (класса, личный и т. д.)	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
32	Афиша цирка	Беседа о разновидности графики – плакате: плакат и его виды;	Плакаты цирковых представлений, работы ребят,	Закончить работу в цвете	Развитие эстетических чувств и уважения к другому	Знать художественный язык плаката. Уметь: - использовать	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу;	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической

		средства художественной выразительности плаката; анализ произведений искусства; декоративное рисование.	презентация «Цирк»		мнению.	художественные средства выразительности для создания плаката; - разрабатывать плакат на определенную тему	Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	работы
33	Человек и профессия. Поясной портрет	Рисование с натуры, по представлению, памяти, с таблиц; беседа о портрете как жанре живописи, о знаменитых портретистах (О.Кипренский, К.Брюллов, В.Тропинин, И.Репин, В.Серов, Рембрандт, Тициан, Ван Дейк, Рафаэль, П.Рубенс и др.); разновидности портрета;	Таблицы и рисунок пропорции лица, «Положение головы», Левицкий, «Портрет Демидова», Григорьев «Вратарь», Фирсов «Юный живописец»		Развитие эстетических чувств и уважения к другому мнению.	Знать: -жанр портрета; -виды портрета (поясной бюст и т. д.). Уметь изображать человека определенной профессии, используя живописно-пластические средства в решении образа	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

		пластика и анатомия тела человека, головы, мимика; униформа, профессиональные предметы и орудия труда.						
34	Весенний букет	Рисование с натуры натюрморта: цветы вазе, фрукты; беседа о натюрморте в живописи, анализ произведений художников; выбор точки зрения, компоновки в формате; разнообразие форм цветов. Подведение итогов.	Репродукции картин И. Левитана «Одуванчик», «Лесные фиалки и незабудки», К. Петрова- Водкина «Утренний натюрморт», «Натюрморт с черемухой».		Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности и.	Знать: - отдельные произведения живописи; - правила постановки натюрморта с цветами; - законы перспективы, цвета и цветового контраста, светотени. Уметь выполнять рисунок -натюрморт с цветами	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

							действия.	
--	--	--	--	--	--	--	-----------	--

Календарно - тематическое планирование (7 класс)

№ п\п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Оборудование	ДЗ	УУД			Контроль сформированности УУД
					Личностные	Предметные	Метапредметные	
1	Красота вокруг нас	Цветовое богатство окружающего мира. Видение прекрасного в предметах и явлениях. Требования к материалам и инструментам, необходимым на уроках ИЗО. Организация рабочего места рисовальщика	Работы ребят прошлых лет, презентация «Красота вокруг нас»	Закончить работу	Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств.	Знать: -требования к организации рабочего места художника; -материалы и инструменты для уроков изобразительного искусства. Уметь: -организовывать рабочее место; -подбирать инструменты и материалы; -видеть красоту окружающего мира; - рисовать по памяти (свободная тема)	Регулятивные: Ставить новые учебные задачи; Познавательные: Осуществлять анализ объектов с различными признаками; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
2	Народ - творец прекрасного	Декоративно-прикладное искусство России. Художественные	Плакаты с изображениями народных промыслов,	Закончить работу	Понятие цветовой гармонии, развитие	Знать: - художественные промыслы России, их особенности,	Регулятивные: Планировать свое действие в	Ответы на вопросы. Контроль выполнения

		<p>промыслы России. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов</p>	<p>презентация «Народ - творец прекрасного»</p>		<p>эстетически х чувств.</p>	<p>образцы изделий; - связь народного искусства с жизнью. Уметь анализировать изделия художественных промыслов</p>	<p>соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству. Учитывать разные мнения.</p>	<p>практической работы</p>
3-4	<p>Праздничный натюрморт</p>	<p>Отличительные особенности жанра натюрморта. Форма и пространственное положение предметов. Цвет как средство художественной выразительности. Колорит</p>	<p>Презентация «Натюрморт» Репродукции картин И. Машков «Яблоки и груши», И Крамской Букет цветов. Флоксы», Петров-Водкин</p>	<p>Подобрать репродукции, фотографии построек, украшенных резьбой и другими способами.</p>	<p>Понятие цветовой гармонии, развитие эстетически х чувств</p>	<p>Знать: - жанр произведений изобразительного искусства - натюрморт; - виды натюрморта; - понятия <i>колорит</i>, <i>основные цвета</i>; - особенности постановки натюрморта;</p>	<p>Регулятивные: Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательные:</p>	<p>Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы</p>

			«Черемуха в стакане».			-художников - мастеров натюрморта В. Ф. Стожарова, М. А. Асламазян. Уметь выражать в натюрморте свое настроение (ощущение)	Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству. Учитывать разные мнения	
5	Мы - юные краеведы и этнографы	Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Архитектурно-строительная культура русского Севера. Музеи народного деревянного зодчества. Характерные детали и фрагменты построек деревянной архитектуры. Композиция дома	Презентация «Русь деревянная», плакат «Геометрический орнамент»	Закончить работу	Учебно-познавательный интерес к новому материалу	Знать: - архитектуру русского Севера; -музеи деревянного зодчества; - устройство крестьянской избы. Уметь выполнять рисунок фасада северной деревянной архитектуры - крестьянской избы	Регулятивные: Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Коммуникативные:	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

							вные: Формулировать собственное мнение и позицию.	
6	Националь ный натюрморт	Слайды произведений Асламзян «Русский натюрморт», Ульянов «Русское народное творчество», презентация «Изменение светлоты и насыщенности ахроматического цвета»	И. Машков «Яблоки и груши», И Крамской Букет цветов. Флоксы», Петров-Водкин «Черемуха в стакане», презентация «Натюрморт»	Подобрать иллюстрации, рисунки различных видов орнамента: в народных костюмах, вышивках, предметах декоративно прикладного искусства.	Учебно - познаватель ный интерес к новому материалу	Знать: - понятия <i>хроматические</i> и <i>ахроматические</i> <i>цвета, светлота, на-</i> <i>сыщенность, теплые</i> <i>и холодные</i> <i>цвета;</i> - народные промыслы; - отдельные произведения живописи. Уметь выполнять рисунок натюрморта, состоящего из предметов народных промыслов (с натуры)	Регулятивные : Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательн ые: Ориентировать ся на разнообразие способов решения задачи; Коммуникати вные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству . Учитывать разные мнения	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
7	Националь ные	Народный костюм. Национальный	Презентация «Народный	Подготовить сообщения о	Понятие цветовой	Знать: - виды орнамента и	Регулятивные :	Ответы на вопросы.

	традиции в культуре народа	орнамент и его использование в народном костюме. Виды орнамента и типы орнаментальных композиций. Мотивы традиционной одежды в современной моде	костюм», слайды современных моделей в народном стиле.	народных праздниках.	гармонии, развитие эстетических чувств	типы орнаментальных композиции; - национальный костюм и его детали. Уметь выполнить эскиз современной одежды по мотивам национального костюма	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию.	Контроль выполнения практической работы
8	Народный праздник	Связь времен в народном творчестве. Цвет и цветовой контраст. Смещение красок. Бытовой жанр в живописи	Презентация «Народные праздники», фотографии народных праздников.	Принести одну из сказок народов России.	Ориентация на нравственные отношения к природе, к животным	Знать: -сущность понятия <i>культура</i> как памяти, сохраняющей обычаи и традиции народа; -бытовой жанр и его отличительные особенности; -законы оптического смещения цветов. Уметь изображать	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем Познавательные	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

						по памяти и воображению отдельные предметы, людей, интерьер и т. п.	ые: Ориентировать ся на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	
9	Иллюстрация сказок народов России	Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка	Презентация «Иллюстрация сказок народов России».	Закончить работу	Ориентация на нравственное отношение к природе, к морским животным	Знать: - отличительные особенности графики; - о книжной графике: особенностях изобразительного языка при иллюстрировании литературного произведения; - основные средства художественной выразительности графики. Уметь: - передавать выразительно действие сюжета;	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем Познавательные: Ориентировать ся на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные:	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

						<p>- выражать художественными средствами свое отношение к изображаемому;</p> <p>- изображать многофигурную композицию</p>	<p>Использовать речь для регуляции своего действия.</p>	
10	Красота родного края	<p>Пейзаж как жанр изобразительного искусства.</p> <p>Линейная и световоздушная перспектива.</p> <p>Колористическое построение пространства.</p> <p>Изменение цвета в зависимости от освещения</p>	<p>Слайды репродукций Айвазовский «Пейзаж», Куинджи «Лунная ночь на Днепре», Ван Гог «Небесный бой», «Грачи прилетели».</p>	<p>Подготовить сообщения биографии художников эпохи Возрождения.</p>	<p>Учебно-познавательный интерес к новому материалу</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - жанр пейзажа, отдельные произведения живописи; - законы линейной и воздушной перспективы, колорита; - о степени холодности и теплоты оттенков, многоплановости изображения 	<p>Регулятивные:</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем</p> <p>Познавательные:</p> <p>Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Использовать речь для регуляции своего действия.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль выполнения практической работы</p>

11	Изобразительное искусство эпохи Возрождения	Творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера. Вечные темы и исторические события в искусстве	Репродукции или слайды картин Рафаэль «Сикстинская мадонна», Микеланджело «Давид», Тициан «Портрет Лавинии», Леонардо да Винчи «Мона Лиза»	Подготовить сообщение биография Леонардо да Винчи.	Развитие эстетических чувств и уважения к другому мнению.	<p>Знать творчество художников эпохи Возрождения.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять произведения живописи, их авторов по особенностям композиции, светотени, колориту и др.; -анализировать произведения изобразительного искусства 	<p>Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;</p> <p>Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.</p>	Ответы на вопросы.
----	---	---	--	--	---	--	--	--------------------

12	Мир Леонардо	Творчество художника Леонардо да Винчи. Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи	Презентация «Мир Леонардо да Винчи»		Развитие эстетических чувств и уважения к другому мнению.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отдельные произведения живописи Леонардо да Винчи; - особенности живописных работ мастера. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличать живописные работы художника Леонардо да Винчи; - анализировать произведения живописи 	<p>Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</p> <p>Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.</p>	Ответы на вопросы.
13-14	Красота классической архитектуры	Знакомство с ансамблем афинского Акрополя. Ордер и его виды. Тональные отношения	Слайды с изображением древнегреческих архитектурных ансамблей, гипсовая капитель.	Подготовить сообщение «Краткий анализ эпохи 17 века в западных странах»	Развитие эстетических чувств и уважения к другому мнению.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стили древнегреческой архитектуры на примере афинского Акрополя; - типы ордеров; - понятия <i>светотень</i>, <i>тень</i>, <i>полутень</i>, <i>рефлекс</i>, <i>блик</i>. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять тоном цилиндрические, конические, 	<p>Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</p> <p>Коммуникативные:</p>	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

						кубические и т. п. формы; -выполнять рисунок гипсовой капители с натуры	Использовать речь для регуляции своего действия.	
15	Изобразительное искусство Западной Европы XVII века	Творчество художников Западной Европы XVII века: П. П. Рубенса, А. ван Дейка, Ф. Снейдерса, Ф. Хальса, Д. Веласкеса. Жанры изобразительного искусства и их развитие художниками XVII века	Слайды картин Рубенса, Ван Дейка, Халса, Веласкеса.	Сообщения биография Рембрандта и рассказ о любой его картине.	Развитие эстетических чувств и уважения к другому мнению.	Знать: -произведения художников Западной Европы XVII века; -особенности западноевропейского искусства XVII века; -особенности индивидуальной манеры художников XVII века. Уметь: -сравнивать, анализировать произведения живописи; -высказывать в письменной форме свое отношение к художнику и его творчеству	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Ответы на вопросы.
16	Творчество Рембрандта	Своеобразие рисунка Рембрандта. Вклад художника в развитие техники живописи. Колорит	Презентация «Творчество Рембрандта»		Учебно–познавательный интерес к новому учебному материалу.	Знать: - отдельные произведения художника Рембрандта; - о вкладе художника	Регулятивные: Планировать свое действие в соответствии с поставленной	Ответы на вопросы.

		в произведениях Рембрандта				в развитие техники живописи, особенностях колорита в его произведениях. Уметь анализировать произведения живописи	задачей и условиями её реализации; Познавательные: Осуществлять синтез, как составление целого из частей; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству.	
17-18	Искусство натюрморта	Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи своего эмоционального состояния	Слайды произведений Хеда, Класа, Кальфа, Ван дер Вельде.	Закончить работу	Учебно–познавательный интерес к новому учебному материалу.	Знать: - жанр живописи - натюрморт; - отдельные произведения живописи; - роль рисунка в натюрморте; - этапы работы над натюрмортом. Уметь: - выражать в натюрморте настроение с помощью цвета и ритма цветовых	Регулятивные: Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательные: Осуществлять синтез, как составление целого из частей;	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

						пятен; -выполнять рисунок натюрморта, используя все выразительные возможности	Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству .	
19	Изображение человека в движении	Образ человека – главная тема искусства. Закономерности в строении тела человека. Пропорции. Наброски и зарисовки человека с натуры	Слайды картин Веласкеса «Менины», Питера де Хоха «Хозяйка и служанка», Сурикова «Боярыня Морозова», Методические таблицы «Пропорции людей разного возраста»	Принести открытки, фотографии с изображениям и скульптурных произведений человека в движении; пластилин проволоку.	Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности и	Знать: -отдельные произведения живописи; - как передается движение в живописи; -пропорции идеальной человеческой фигуры и лица. Уметь делать наброски и зарисовки фигуры человека в движении	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству .	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
20	Красота фигуры человека в движении	Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Человек - основной	Слайды Микеланджело «Скорчившийся мальчик», Мухина		Учебно-познавательный интерес к новому учебному	Знать: - скульптуру как один из видов изобразительного искусства;	Регулятивные: Планировать свое действие в соответствии с	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической

		предмет изображения в скульптуре. Элементы пластического языка. Передача движения в скульптуре	«Борей».		материалу.	-виды скульптуры; -отличия скульптуры от живописи; - материалы, используемые для скульптур; -виды скульптурной техники; -основной предмет изображения в скульптуре. Уметь: - анализировать произведения скульпторов; - составлять схему движения фигур; - выполнять скульптуру фигуры человека	поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательные: Осуществлять синтез, как составление целого из частей; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству .	работы
21	Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII-XX вв.	Творчество художников Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, Ф. Гойя, Ж. Давида, Э. Делакруа, Ж.О. Энгра, К. Коро, Г. Курбе, К. Моне, В. ван Гога, Э. Мане, П. Сезанна, О. Родена, Р. Кента. Течения в живописи конца	Слайды произведений Рейнольдса, Гейнсборо, Гойя, Давида, Делакруа, Энгра, Коро, Курбе, Моне, Ван Гога, Мане, Родена, Кента.		Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности и	Знать: - произведения живописи художников Западной Европы XVIII-XX веков; - направления в живописи - импрессионизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и др. Уметь «читать»	Регулятивные : Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательные: Осуществлять синтез, как	Ответы на вопросы.

		XIX – начала XX века				картину, выделяя особенности техники живописи у разных художников	составление целого из частей; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству.	
22	Античная расписная керамика	Отличительные черты искусства Древней Греции. Стили греческой вазописи. Орнаменты, характерные для греческой вазописи	Презентация «Древне греческая вазопись»	Подобрать иллюстрации и картинки с изображением костюмов разных народов мира.	Развитие эстетических чувств и уважения к другому мнению.	Знать: - произведения античного искусства; -особенности росписи, мотивов в греческой вазописи; -стили греческой вазописи; -виды орнаментов, применяемых в греческой вазописи. Уметь: - анализировать предметы искусства, выявляя пропорции, цветовую гамму, особенности изображения людей; - выполнять роспись декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

23	Зарубежный друг (гость)	Знакомство с произведениями художников: И. Аргунова, С. Чуйкова. А. Головина, Рембрандта и др. Изобразительное искусство как хранитель костюмов всех времен. Костюм как произведение искусства	Презентация «Зарубежный друг»	Закончить работу.	Учебно-познавательный интерес к новому материалу.	Знать: - отдельные произведения живописи; - понятие <i>костюм</i> ; - особенности костюмов разных народов и разных эпох. Уметь выполнять рисунок, изображающий фигуру человека в одежде	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
24-25	В мире литературных героев	Литературные герои в изобразительном искусстве. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей	Презентация «Иллюстрированное произведение»	Закончить работу	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.	Знать: - задачи, стоящие перед художником-иллюстратором; - отдельные произведения художников-иллюстраторов, их особенности; - вид графики - книжной. Уметь:	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; Познавательные:	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

						<p>-выразительно изображать действие сюжета, персонажей;</p> <p>-выполнять иллюстрации к произведению</p>	<p>Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Использовать речь для регуляции своего действия.</p>	
26-27	Трудовые ритмы	<p>Натюрморт и трудовые будни. Знакомство с произведениями Ю. Шаблыкина, А. Никича. Анализ формы, конструкции изображаемых предметов. Передача объема средствами светотени</p>	<p>Слайды картин Шарден «Атрибуты искусства», Манцу «Натюрморт», Шаблыкина «Настройке», Никитича «В мастерской»</p>	<p>Подготовить сообщения «Профессия моих родителей», «Моя будущая профессия».</p>	<p>Учебно-познавательный интерес к новому материалу</p>	<p>Знать: жанр натюрморта, отдельные произведения живописи, в которых предметом изображения являются инструменты, характеризующие труд. Уметь:</p> <p>-анализировать форму и конструкцию предметов сложной формы;</p> <p>-передавать объем средствами светотени;</p>	<p>Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>Познавательные:</p> <p>Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Использовать речь для регуляции</p>	<p>Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы</p>

						-выполнять рисунок натюрморта	своего действия.	
28	Трудовые будни	Тема труда в произведениях изобразительного искусства. Роль композиции в передаче своего отношения к изображаемому. Основы движения фигуры человека	Слайды картин Нестеров «Портрет академика Павлова», «Портрет Веры Мухиной», Салахов «Ремонтники», Дейнеки «У моря», «Трактористы», Пластов «Ужин трактористов».	Закончить работу	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности и	Знать: - как отображались темы труда в произведениях изобразительного искусства; -отдельные произведения живописи; -жанр портрета, бытовой жанр; - основные пропорции тела и «механику» различных движений. Уметь: -анализировать произведения живописи; -выполнять рисунок на тему «Моя будущая профессия»	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
29	Мы - юные дизайнеры	Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии ценности дизайнерских	Этикетки с изображением фирменного знака от разных изделий, работы	Закончить работу.	Развитие эстетических чувств и уважения к другому	Знать: -понятие <i>дизайн</i> ; -произведения дизайнерского искусства;	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу;	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической

		разработок	ребят прошлых лет.		мнению.	-особенности работы художника-дизайнера; - критерии ценности дизайнерских разработок. Уметь выполнять эскизы экслибриса, фирменного знака и др.	Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	работы
30	Рисуем лошадей	Знакомство с отдельными произведениями живописи художников М. Грекова, К. Петрова-Водкина и др. Изображение животных в движении. Анатомическое строение лошади, пропорции	Слайды картин Петров-Водкин «Купание красного коня», Пластов «Купание лошадей», Греков «Головы белых лошадей».	Подготовить сообщения о крупнейших художественных музеях мира.	Развитие эстетических чувств и уважения к другому мнению.	Знать: -отдельные произведения живописи; -особенности изображения животных; -как изображать лошадей в статике и динамике; -анатомическое строение лошади, пропорции. Уметь: -передавать в рисунке движение животного; - выполнять рисунок лошади	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

31-32	Мы охраняем памятники нашей Родины	Памятники истории и культуры, их сохранение. Виды графики: станковая, книжная, плакат, промграфика. Использование языка графики в плакатном искусстве. Крупнейшие художественные музеи страны и мира	Презентация «Крупнейшие художественные музеи мира»; презентация «Особенности оформления плаката»	Закончить работу.	Развитие эстетических чувств и уважения к другому мнению.	Знать: - виды графики; -особенности языка плаката; -памятники истории и культуры; - художественные музеи страны и мира. Уметь изобразительными средствами выразить в плакате свои эмоции по поводу охраны памятников нашей Родины	Регулятивные : Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
33	Весенний пейзаж	Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа. Тема весны в произведениях выдающихся художников.	Слайды картин Саврасов «Грачи прилетели», Левитан «Март», «Весна», «Большая вода».	Подобрать иллюстрации с изображением букетов цветов.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.	Знать: -отличительные особенности лирического пейзажа от других его видов; -отдельные произведения живописи; - основные этапы выполнения рисунка. Уметь выполнять рисунок пейзажа с соблюдением	Регулятивные : Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; Познавательные: Использовать знаково-	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

						тонально-цветовых отношений	символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	
34	Цветы весны	Знакомство с отдельными произведениями живописи художников: П. Кончаловского, В. Дмитриевского, Д. Налбандяна, А. Герасимова и др.	Слайды картин Кончаловский «Сирень в кошельке на полу», Герасимов «После дождя», Петров-Водкин «Сирень», «Утренний натюрморт».	Слайды картин Кончаловский «Сирень в кошельке на полу», Герасимов «После дождя», Петров-Водкин «Утренний натюрморт».	Развитие эстетических чувств и уважения к другому мнению.	Знать: - жанр натюрморта; - этапы выполнения рисунка с изображением цветов. Уметь выполнить рисунок весенних цветов с соблюдением законов перспективы, колорита	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы