

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Шатровская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»  
на заседании  
методического совета  
Протокол №1 от 08.08.2022г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УВР  
Ларюшкина О.А.

«Утверждаю»  
Директор  
МКОУ «Шатровская СОШ»  
Ваганова Л.Н.  
Приказ №1 от 08.08.2022г.



**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
для 1 класса**

**Авторы-составители:**

**Безгодова Н.П., учитель начальных классов;  
Пономарева М.А., учитель начальных классов  
первой квалификационной категории;  
Шульпина И.Г., учитель начальных классов  
высшей квалификационной категории**

2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линиями.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

### Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

### Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях; абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;  
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;  
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;  
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;  
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;  
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;  
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;  
находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;  
демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;  
анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;  
признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;  
взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;  
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной



творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных

промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

### **Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    |                     | Дата изучения            | Виды деятельности   | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы        |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|--------------------------|---|----------------------|---|
|  |   | всего            | контрольные работы | практические работы |                          |   |                      |   |
| <b>Модуль 1. Восприятие произведений искусства</b> |   |                  |                    |                     |                          |   |                      |   |
| 1.1.   | Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.      | 1                | 0                  | 1                   | 01.09.2022<br>02.09.2022 | Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;   | Практическая работа; | <a href="http://resh.edu.ru">http://resh.edu.ru</a>   |
| 1.2.   | Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. | 0.5              | 0                  | 0.5                 | 05.09.2022<br>07.09.2022 | Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата; Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок; | Практическая работа; | <a href="http://resh.edu.ru">http://resh.edu.ru</a>   |
| 1.3.   | Обсуждение содержания рисунка.  | 0.5              | 0                  | 0.5                 | 08.09.2022<br>09.09.2022 | Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;   | Практическая работа; | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| Итого по модулю 1                                  |   | 2                |                    |                     |                          |   |                      |   |
| <b>Модуль 2. Графика</b>                           |   |                  |                    |                     |                          |   |                      |   |
| 2.1.   | Линейный рисунок.   | 0.25             | 0                  | 0.25                | 12.09.2022<br>16.09.2022 | Осваивать навыки работы графическими материалами; Наблюдать и анализировать характер линий в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;                               | Практическая работа; | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 2.2.   | Разные виды линий.  | 0.25             | 0                  | 0.25                |                          | Осваивать навыки работы графическими материалами; Наблюдать и анализировать характер линий в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;                               | Практическая работа; | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 2.3.   | Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.                         | 0.25             | 0                  | 0.25                |                          | Осваивать навыки работы графическими материалами; Наблюдать и анализировать характер линий в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;                               | Практическая работа; | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 2.4.   | Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линиями.   | 0.25             | 0                  | 0.25                |                          | Осваивать навыки работы графическими материалами; Наблюдать и анализировать характер линий в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;                               | Практическая работа; | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |

|                    |   |      |   |      |                          |   |                      |   |
|--------------------|---|------|---|------|--------------------------|---|----------------------|---|
| 2.5.               | Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).   | 1    | 0 | 1    | 19.09.2022<br>23.09.2022 | Рассматривать и обсуждать характер формы листа;<br>Осваивать последовательность выполнения рисунка;<br>Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета;   | Практическая работа; | <a href="http://resh.edu.ru">http://resh.edu.ru</a>   |
| 2.6.               | Последовательность рисунка.   | 0.25 | 0 | 0.25 | 26.09.2022<br>30.09.2022 | Осваивать последовательность выполнения рисунка;<br>Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета;  | Практическая работа; | <a href="http://resh.edu.ru">http://resh.edu.ru</a>   |
| 2.7.               | Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шей», получаем рисунки разных животных.  | 0.75 | 0 | 0.75 |                          | Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями;<br>Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения;<br>Развивать навыки рисования по представлению и воображению; | Практическая работа; | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 2.8.               | Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.                                  | 1    | 0 | 1    | 03.10.2022<br>07.10.2022 | Развивать навыки рисования по представлению и воображению;<br>Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета;                             | Практическая работа; | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 2.9.               | Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. | 0.75 | 0 | 0.75 | 10.10.2022<br>14.10.2022 | Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа;<br>Соотнести форму пятна с опытом зрительных впечатлений;  | Практическая работа; | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 2.10.              | Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.   | 0.25 | 0 | 0.25 |                          | Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости;  | Практическая работа; | <a href="http://resh.edu.ru">http://resh.edu.ru</a>   |
| 2.11.              | Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.   | 0.5  | 0 | 0.5  | 17.10.2022<br>21.10.2022 | Учиться работать на уроке с жидкой краской; Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением;   | Практическая работа; | <a href="http://resh.edu.ru">http://resh.edu.ru</a>   |
| 2.12.              | Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.   | 0.5  | 0 | 0.5  |                          | Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности;<br>Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях;  | Практическая работа; | <a href="http://resh.edu.ru">http://resh.edu.ru</a>   |
| Итого по модулю 2  |   | 6    |   |      |                          |   |                      |   |
| Модуль 3. Живопись |   |      |   |      |                          |   |                      |   |
| 3.1.               | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.  | 1    | 0 | 1    | 24.10.2022<br>28.10.2022 | Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока;  | Практическая работа; | <a href="http://resh.edu.ru">http://resh.edu.ru</a>   |

|                      |   |     |   |     |                          |  |                      |  |
|----------------------|---|-----|---|-----|--------------------------|--|----------------------|--|
| 3.2.                 | Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.                                     | 1   | 0 | 1   | 07.11.2022<br>11.11.2022 | Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока;<br>Знать три основных цвета;<br>Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом; Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком; | Практическая работа; | <a href="http://resh.edu.ru">http s://resh. edu.ru</a> |
| 3.3.                 | Эмоциональная выразительность цвета.  | 0.5 | 0 | 0.5 | 14.11.2022<br>18.11.2022 | Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.;<br>Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях;  | Практическая работа; | <a href="http://resh.edu.ru">http s://resh. edu.ru</a> |
| 3.4.                 | Цвет как выражение настроения, душевного состояния.   | 0.5 | 0 | 0.5 |                          | Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях; Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением;   | Практическая работа; | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.ed u.ru</a> |
| 3.5.                 | Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения. | 1   | 0 | 1   | 21.11.2022<br>25.11.2022 | Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению;<br>Развивать навыки аналитического рассматривания разной формы и строения цветов;  | Практическая работа; | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.ed u.ru</a> |
| 3.6.                 | Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.                    | 1   | 0 | 1   | 28.11.2022<br>02.12.2022 | Выполнить изображения разных времён года; Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года;  | Практическая работа; | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.ed u.ru</a> |
| 3.7.                 | Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.  | 1   | 0 | 1   | 05.12.2022<br>09.12.2022 | Иметь представления о свойствах печатной техники;<br>Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения; Осваивать свойства симметрии;   | Практическая работа; | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.ed u.ru</a> |
| Итого по модулю 3    |   | 6   |   |     |                          |  |                      |  |
| Модуль 4. Скульптура |   |     |   |     |                          |  |                      |  |
| 4.1.                 | Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.   | 0.5 | 0 | 0.5 | 12.12.2022<br>16.12.2022 | Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий);<br>Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме;   | Практическая работа; | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.ed u.ru</a> |
| 4.2.                 | Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.  | 0.5 | 0 | 0.5 |                          | Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания;  | Практическая работа; | <a href="http://resh.edu.ru">http s://resh. edu.ru</a> |

|   |   |     |   |     |                          |  |                      |   |
|---|---|-----|---|-----|--------------------------|--|----------------------|---|
| 4.3.  | Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.   | 1   | 0 | 1   | 19.12.2022<br>23.12.2022 | Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой);  | Практическая работа; | <a href="http://resh.edu.ru">http://resh.edu.ru</a>   |
| 4.4.  | Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).   | 1   | 0 | 1   | 26.12.2022<br>30.12.2022 | Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов; Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла; Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей; Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла; | Практическая работа; | <a href="http://resh.edu.ru">http://resh.edu.ru</a>   |
| 4.5.  | Объёмная аппликация из бумаги и картона.  | 1   | 0 | 1   | 09.01.2023<br>13.01.2023 | Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги; Приобретать опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся;   | Практическая работа; | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| Итого по модулю 4                                 |   | 4   |   |     |                          |  |                      |   |
| <b>Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство</b> |   |     |   |     |                          |  |                      |   |
| 5.1.  | Узоры в природе.  | 0.5 | 0 | 0.5 | 16.01.2023<br>20.01.2023 | Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий);   | Практическая работа; | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 5.2.  | Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. | 0.5 | 0 | 0.5 |                          | Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;  | Практическая работа; | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 5.3.  | Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.  | 1   | 0 | 1   | 23.01.2023<br>27.01.2023 | Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья; Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка;  | Практическая работа; | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 5.4.  | Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.  | 0.5 | 0 | 0.5 | 30.01.2023<br>03.02.2023 | Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические; Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью;   | Практическая работа; | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 5.5.  | Декоративная композиция в круге или полосе.   | 0.5 | 0 | 0.5 |                          | Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта);  | Практическая работа; | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |

|  |   |     |   |     |                          |  |                      |   |
|--|---|-----|---|-----|--------------------------|--|----------------------|---|
| 5.6.   | Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.               | 1   | 0 | 1   | 06.02.2023<br>10.02.2023 | Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла; Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки; Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла;   | Практическая работа; | <a href="http://resh.edu.ru">http s://resh. edu.ru</a>  |
| 5.7.   | Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.  | 1   | 0 | 1   | 20.02.2023<br>24.02.2023 | Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок;   | Практическая работа; | <a href="http://resh. edu.ru">http s://resh. edu.ru</a> |
| 5.8.   | Форма и украшение бытовых предметов.  | 0.5 | 0 | 0.5 | 27.02.2023<br>03.03.2023 | Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей;   | Практическая работа; | <a href="http://resh. edu.ru">http s://resh. edu.ru</a> |
| 5.9.   | Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.   | 0.5 | 0 | 0.5 |                          | Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами;   | Практическая работа; | <a href="http://resh. edu.ru">http s://resh. edu.ru</a> |
| Итого по модулю 5                                  |   | 6   |   |     |                          |  |                      |   |
| <b>Модуль 6. Архитектура</b>                       |   |     |   |     |                          |  |                      |   |
| 6.1.   | Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.  | 1   | 0 | 1   | 06.03.2023<br>10.03.2023 | Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям); Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий;  | Практическая работа; | <a href="http://resh. edu.ru">http s://resh. edu.ru</a> |
| 6.2.   | Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии. | 1   | 0 | 1   | 13.03.2023<br>17.03.2023 | Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток); Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков; Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков; | Практическая работа; | <a href="http://resh. edu.ru">http s://resh. edu.ru</a> |
| 6.3.   | Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.   | 1   | 0 | 1   | 20.03.2023<br>24.03.2023 | Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации);   | Практическая работа; | <a href="http://resh. edu.ru">http s://resh. edu.ru</a> |
| Итого по модулю 6                                  |   | 3   |   |     |                          |  |                      |   |
| <b>Модуль 7. Восприятие произведений искусства</b> |   |     |   |     |                          |  |                      |   |
| 7.1.   | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.  | 0.5 | 0 | 0.5 | 03.04.2023<br>07.04.2023 | Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем;   | Практическая работа; | <a href="http://resh. edu.ru">http s://resh. edu.ru</a> |

|  |   |     |   |     |                          |   |                      |  |  |
|--|---|-----|---|-----|--------------------------|---|----------------------|--|--|
| 7.2.                                     | Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). | 0.5 | 0 | 0.5 |                          | Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя; Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки); Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек; | Практическая работа; | <a href="http://resh.edu.ru">http s://resh. edu.ru</a> |  |
| 7.3.                                     | Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.  | 1   | 0 | 1   | 10.04.2023<br>14.04.2023 | Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;  | Практическая работа; | <a href="http://resh.edu.ru">http s://resh. edu.ru</a> |  |
| 7.4.                                     | Знакомство с живописной картиной.   | 0.5 | 0 | 0.5 | 17.04.2023<br>21.04.2023 | Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной;  | Практическая работа; | <a href="http://resh.edu.ru">http s://resh. edu.ru</a> |  |
| 7.5.                                     | Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).    | 0.5 | 0 | 0.5 |                          | Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя;  | Практическая работа; | <a href="http://resh.edu.ru">http s://resh. edu.ru</a> |  |
| 7.6.                                     | Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.  | 1   | 0 | 1   | 24.04.2023<br>28.04.2023 | Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;   | Практическая работа; | <a href="http://resh.edu.ru">http s://resh. edu.ru</a> |  |
| 7.7.                                     | Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.   | 0.5 | 0 | 0.5 | 08.05.2023<br>12.05.2023 | Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя; Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;  | Практическая работа; | <a href="http://resh.edu.ru">http s://resh. edu.ru</a> |  |
| 7.8.                                     | Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»                     | 0.5 | 0 | 0.5 |                          | Знать основные произведения изучаемых художников;   | Практическая работа; | <a href="http://resh.edu.ru">http s://resh. edu.ru</a> |  |
| Итого по модулю 7                        |   | 5   |   |     |                          |   |                      |  |  |
| <b>Модуль 8. Азбука цифровой графики</b> |   |     |   |     |                          |   |                      |  |  |
| 8.1.                                     | Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.  | 0.5 | 0 | 0.5 | 15.05.2023<br>19.05.2023 | Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;   | Практическая работа; | <a href="http://resh.edu.ru">http s://resh. edu.ru</a> |  |
| 8.2.                                     | Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.   | 0.5 | 0 | 0.5 |                          | Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции;  | Практическая работа; | <a href="http://resh.edu.ru">http s://resh. edu.ru</a> |  |
| Итого по модулю 8                        |   | 1   |   |     |                          |   |                      |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ      |   | 33  | 0 | 33  |                          |   |                      |  |  |



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Виды,<br>формы<br>контроля |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|----------------------------|
|          |   | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |                  |                            |
| 1.       | Восприятие произведений детского творчества и формирование зрительских умений.                        | 1                | 0                     | 1                      |                  | Практическая работа;       |
| 2.       | Представления о композиции: на уровне образного восприятия и о различных художественных материалах.   | 1                | 0                     | 1                      |                  | Практическая работа;       |
| 3.       | Линейный рисунок. Приемы рисования линией.  | 1                | 0                     | 1                      |                  | Практическая работа;       |
| 4.       | Рисунок с натуры: рисование листьев разной формы  | 1                | 0                     | 1                      |                  | Практическая работа;       |
| 5.       | От одного пятна — получаем рисунки разных животных  | 1                | 0                     | 1                      |                  | Практическая работа;       |
| 6.       | Линейный тематический рисунок   | 1                | 0                     | 1                      |                  | Практическая работа;       |
| 7.       | Пятно как основа графического изображения. Теневой театр. Силуэт                                      | 1                | 0                     | 1                      |                  | Практическая работа;       |
| 8.       | Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам. | 1                | 0                     | 1                      |                  | Практическая работа;       |
| 9.       | Цвет - одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве.                                 | 1                | 0                     | 1                      |                  | Практическая работа;       |
| 10.      | Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов.  | 1                | 0                     | 1                      |                  | Практическая работа;       |
| 11.      | Цвет как выражение настроения, душевного состояния.   | 1                | 0                     | 1                      |                  | Практическая работа;       |

|     |   |   |   |   |  |                      |
|-----|---|---|---|---|--|----------------------|
| 12. | Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков.                            | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 13. | Тематическая композиция «Времена года»  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 14. | Техника монотипии. Представления о симметрии.   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 15. | Лепка зверушек из цельной формы   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 16. | Бумажная пластика. Объемная аппликация  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 17. | Лепка игрушки по мотивам народных художественных промыслов  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 18. | Объемная аппликация из бумаги и картона   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 19. | Узоры в природе.  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 20. | Изображение бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев                 | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 21. | Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полосе                               | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 22. | Орнамент, характерный для игрушек известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 23. | Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 24. | Форма и украшение бытовых предметов.  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 25. | Разнообразие архитектурных построек в окружающем мире   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |           |          |           |  |                      |
|--|--|-----------|----------|-----------|--|----------------------|
| 26.  | Освоение приёмов конструирования из бумаги.  | 1         | 0        | 1         |  | Практическая работа; |
| 27.  | Макетирование пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина                       | 1         | 0        | 1         |  | Практическая работа; |
| 28.  | Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека                    | 1         | 0        | 1         |  | Практическая работа; |
| 29.  | Рассматривание иллюстраций к детским книгам Иллюстрация любимого произведения                                  | 1         | 0        | 1         |  | Практическая работа; |
| 30.  | Знакомство с живописной картиной. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля                                  | 1         | 0        | 1         |  | Практическая работа; |
| 31.  | Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения. | 1         | 0        | 1         |  | Практическая работа; |
| 32.  | Произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и др. по теме «Времена года»  | 1         | 0        | 1         |  | Практическая работа; |
| 33.  | Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений              | 1         | 0        | 1         |  | Практическая работа; |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |  | <b>33</b> | <b>0</b> | <b>33</b> |  |                      |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 1 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций /под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2017

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Неменский, Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1-4 классы: пособие для учителя /Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Е.А. Коротеева; под ред.Б.М.Неменского.- М.:Просвещение, 2020

Е.И.Коротеева, Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов начальной школы/ Е.И.Коротеева.-М.:Просвещение, 2020

Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе. Система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б.М.Неменского/ сост. А.Г.Александрова, Н.В.Капустина.- Волгоград:Учитель, 2019.61с.

Изобразительное искусство.1-4 классы:упражнения, задания, тесты/авт.-сост. О.В.Свиридова.- Волгоград:Учитель, 2019.74с.:ил.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:<http://www.festival-1sept.ru> Фестиваль педагогических идей: <http://urok.1sept.ru> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества  
Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru>

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.
2. Магнитная доска.
3. Персональный компьютер с принтером.
4. Проектор
5. Колонки

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Парта

Клеенка

Краски, гуашь, альбомы, ножницы, цветная бумага, картон, кисти, баночки для воды, палитра, цветные карандаши, простой карандаш, ластик

