

Отдел образования Администрации Шатровского муниципального округа
Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Шатровская средняя общеобразовательная школа»

«РАССМОТРЕНО» «СОГЛАСОВАНО»
на заседании зам. директора по ВР
педагогического Горланова Н.А.
совета Горланова Н.А.
Протокол №1 от «30» августа 2024 г.
от «30» августа 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МКОУ
«Шатровская СОШ»
Ваганова Л.А.
Ваганова Л.А.
от «30» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Логоритмика

срок реализации - 1 год
возраст учащихся 7 - 10 лет

Автор - составитель:
Лютикова Валерия Андреевна
Учитель - логопед

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ программы	3
Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы Планируемые результаты	7
1.3 Рабочая программа	11
1.3.1 Учебный план	11
	18
1.3.2 Содержание программы	19
	20
1.3.3 Тематическое планирование	20
	23
Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1 Календарный учебный график	24
2.2 Формы текущего контроля/аттестации	24
2.3 Материально-техническое обеспечение	25
2.4 Информационное обеспечение	25
2.5 Кадровое обеспечение	25
2.6 Методические материалы	26
2.7 Оценочные материалы	27
2.8 Список литературы	28
Приложения	29

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора	Лютикова Валерия Андреевна
Учреждение	МКОУ «Шатровская СОШ»
Наименование программы	«Логоритмика»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность	Коррекционно - логопедическая
Вид программы	Модифицированная
Возраст учащихся	7-10 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов	34 часа
Уровень освоения программы	Стартовый
Цель программы	Развитие всех компонентов речевого здоровья учеников на основе организации коррекционного пространства в условиях МКОУ, обеспечивающего преодоление речевых нарушений, познавательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.
С какого года реализуется программа	2024г.

1.2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Логоритмика» разработана на основе Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.; на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ОВЗ; концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Рабочая программа соответствует учебному плану ОУ на 2024 - 2025 учебный год рассчитана на 33 часа (исходя из 33 учебных недель в году в 1 классе), и на 34 часа (исходя из 34 учебных недель в году во 2 – 4 классе). Данная программа коррекционно-развивающей работы разработана для детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья, предназначена для работы учителей-логопедов.

Логопедическая ритмика (логоритмика) – одно из средств оздоровления речи. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Основой логоритмики являются речь, музыка и движение.

Актуальность

Логоритмика – это один из качественных методов логопедической работы по **развитию речи** учащихся.

Однако, у учащиеся с ЗПР и легкой степенью умственной отсталости наблюдаются не только нарушения речи - это вторичные нарушения. Первичным у этой категории детей является недоразвитие психомоторных функций; страдает внимание, память, мыслительные операции анализа, синтеза, систематизации, имеет место общая моторная неловкость, недостаточная подвижность и координированность движений пальцев рук.

Дефекты зрительного восприятия приводят к тому, что у ребенка запаздывает сенсорное развитие, возникают проблемы с ориентацией в пространстве. Нарушения произвольного слухового внимания проявляются в трудностях сосредоточения на заданиях педагога, данной в словесной форме, определяют отсутствие чувства ритма и рифмы; приводят к сложностям формирования у учащихся фонематических процессов.

Следует отметить, что учащиеся, зачастую отличаются и рядом личностных особенностей. У них снижена работоспособность на занятиях, быстро утомляются. В общении большинство из них характеризуются повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью или, что бывает реже, вялостью и апатией.

В работе с учащимися учитель может использовать логоритмические средства для регулирования процессов возбуждения и торможения, постепенно формировать координацию движения, их переключаемость, точность, учить передвигаться и ориентироваться в пространстве. Логоритмика позволяет сформировать у учащихся рефлекс сосредоточения, а это в дальнейшем позволит развить произвольное движение.

В ход занятий также вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии, дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, речевые и пальчиковая гимнастика.

Логоритмика является мощным вспомогательным средством для эффективной совместной работы логопеда и учителя по коррекции не только различных нарушений речи учащихся, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания, но и развития познавательных психических процессов.

Отличительной особенностью является то, что логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

Педагогическая целесообразность заключается в правильно подобранных методах, формах и способах организации данного вида деятельности и основываются на таких принципах как:

1. Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

2. Принцип целостности, комплексности педагогических процессов. Логоритмические занятия планируются, проводятся и анализируются учителем логоритмики совместно с учителем музыки.

3. Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

4. Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере освоения практическим материалом.

5. Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути. Работа над западающими функциями учащихся будет строиться на основе имеющихся у учащихся логоритмических умениях и навыках.

6. Принцип учета уровня развития ребёнка. Л.С.Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощью педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия. В качестве более сложного практического материала предлагается импровизация в танцевально-ритмической деятельности и музицирование.

7. Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

8. Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий

коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, много гласных звуков.

9. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

10. Принцип активного обучения. На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

11. Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

Содержание и особенность программы заключается в том, что в двигательные задания чередуются с развитием познавательных психических процессов. Включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика, музыка сопровождает движение.

Структура занятий включает в себя развитие памяти, внимания, оптико-пространственных представлений, слуховых функций, двигательной сферы, ручной моторики, артикуляционной моторики, речевой функциональной системы, звукопроизношения. В занятия включаются пальчиковые игры или массаж пальцев, гимнастика для глаз, различные виды ходьбы и бега под музыку, стихотворения, сопровождаемые движениями, логопедическая гимнастика, мимические упражнения, логопедические песенки-чистоговорки. Занятия проводятся в подгрупповой форме. Одна тема занятия проводится 1 раз в неделю, на протяжении 1-2-х недель.

Адресат программы - учащиеся возраста от 7 до 10 лет.

Срок освоения программы - 1 год.

Объем программы составляет - 34 часа.

Наполняемость групп: до 8 человек.

Режим занятий - 2 часа в неделю.

Программа вариативна, возможны изменения в содержании до 20%.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие всех компонентов речевого здоровья воспитанников на основе организации коррекционного пространства в условиях МКОУ, обеспечивающего преодоление речевых нарушений, познавательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Задачи:

Задачи коррекционно - развивающей работы:

1) Формирование элементарных представлений о единстве и взаимовлиянии различных видов здоровья человека, и о роли речевого здоровья.

- Развитие всех компонентов устной речи детей младшего школьного возраста (лексического строя, грамматики, фонетико-фонематической системы, слоговой структуры и связной речи) в музыкально-ритмическом контексте;

- Формирование представлений об оздоровительном влиянии музыки и движения на здоровье человека;
- Улучшение общего физического здоровья детей с ОВЗ (формирование осанки, совершенствование общей и мелкой моторики);
- Развитие умений слушать и слышать музыкальные произведения, сопровождаемые речью
- Развитие музыкального слуха, ритма;

2) Формирование навыков вербального и невербального общения в неформальных условиях деятельности программы.

- Развить слуховую и зрительную память;
- Развить мыслительные процессы (анализ синтез, обобщение, систематизация)
- развивать зрительное и слуховое внимание; учить переключать внимание;
- учить различать темпы мелодий, различать чувство ритма, петь соответственно со звучанием музыки;
- развивать физиологическое дыхание, артикуляционный аппарат, мимику;
- развивать силу голоса и выразительность речи и пения;
- развивать мелкую моторику, точность движений;
- формировать правильную артикуляцию звуков;
- развивать диалогическую речь;
- развивать творчество и инициативу.

В связи с поставленными задачами работа с учащимися строиться в следующих направлениях:

1) танцевально-ритмическое:

- развитие движений (ходьба, бег, прыжки, построение и перестроения);
- общеразвивающие упражнения (в т.ч. регулирующие мышечный тонус);
- танцевально-ритмическая импровизация;
- активное слушание музыки;

2) речедвигательное:

- развитие речевого аппарата;
- голосовой и дыхательной функции;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- координация слуха и голоса (пение);
- пальчиковая гимнастика, самомассаж;
- развитие мимической мускулатуры;

3) музицирование:

- игра на музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки, погремушки);
- слушание музыки;
- импровизация;

4) коммуникативное-познавательное:

- игры на развитие неречевых высших психических функций;
- игры на развитие способностей к коммуникативной деятельности;
- игры для развития творческой инициативы;
- игры-драматизации;

-игры для развития эмоционально-волевой сферы;

-игры познавательного характера направленные на формирование представлений об окружающем мире.

Использование в работе учителя-логопеда современных ИКТ способствует поддержанию интереса учащихся к предмету, совершенствованию методам и приемам работы коррекционного педагога.

1.3 Планируемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижения выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты:

- ходить в колонне с левой ноги, с правильной осанкой и координацией движений рук в ускоренном и замедленном темпе;
- отмечать в движении акценты, метр, ритмический рисунок;
- бегать легким пружинистым шагом с высоким подниманием колен;
- прыгать на месте и с продвижением на обеих ногах и попеременно;
- перестраиваться в кружки, сужать и расширять их;
- действовать с предметами в определенном ритме и чередовать два ритма, автоматизируя движения;
- распределять дыхание при пении, особенно в напевных песнях с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- различать по характеру звучания песни, танцы и пляски разных народов;
- находить правильно нужный темп ходьбы в соответствии с характером и строением музыкальных произведений (двухчастная, трех частная форма);
- различать в музыке и передавать движением двух-, трех- и четырехдольный размер, метр, акценты, ритмический рисунок;
- менять самостоятельно характер движений в соответствии со сменой частей в музыке,
- различать на слух мелодию и сопровождение в песне и инструментальной музыке, звучание хоров (мужского, смешанного, детского);
- петь ритмично, выразительно;
- артикулировать правильно звуки и четко произносить слова песни;
- петь в унисон и с элементами двухголосия;
- следить за дыханием, за динамическими оттенками при исполнении песен;
- работать с предметами в определенном ритме,
- воспроизводить ритмический рисунок хлопками и игрой на ударных инструментах.

1.3 Рабочая программа

1.3.1. Учебный план

Таблица 1

<i>№</i>	<i>Ко л- во ча сов</i>	<i>Тема</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
----------	--	-------------	---

1.	2	Русские потешки.	Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур. Работа по развитию концентрации (устойчивости), объема, переключения и распределения внимания; быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы (смена ритма и характера деятельности по сигналу различной модальности). Восприятие неожиданного, метрического (равномерно повторяющегося) и переходного акцента. Восприятие и различение темпа речи и музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений. Статические дыхательные упражнения. Дифференциация носового и ротового дыхания.
2.	1	Дифференциация звучания различных по высоте источников звука (колокольчик, металлофон)	
3.	1	Сказка "Петушок - золотой гребешок". Воспроизведение заданного ряда последовательных движений, речевых структур, сохраняя двигательную программу	Координирование движения и речи, соотношение ритма движений и речи, использование движения в соответствии со смыслом высказывания. Статические дыхательные упражнения. Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. Восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма.
4.	1	Сказка "Лиса и журавль". Просодическое оформление речи: мелодика, темп, ритм, акцент (логическое ударение), паузация.	
5.	1	Ф. Тютчев. "Есть в осени первоначально й..." Двигательная инсценировка стихотворения	Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Координирование движений пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. Статические и динамические дыхательные упражнения. Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе.

		.	Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. Восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма.
6.	1	А. Фет. "Ласточки пропали..." Динамическая координация общих/ручных /артикуляторн ых и мимических движений.	Заучивание и воспроизведение текстов (стихи, песни, чистоговорки, скороговорки и т.д.)
7.	1	А. Пушкин "У лукоморья дуб зеленый..." Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы)	
8.	1	А. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке" (отрывок). Связь интонации со смыслом высказывания.	Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками. Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). Координирование движения и речи, соотношение ритма движений и речи, использование движения в соответствии со смыслом высказывания.
9.	1	Л. Толстой. "Старый дед и внучек".	Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершенное и незавершенное, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями.

10	1	И. Крылов. "Стрекоза и муравей". Мелодекламация стихотворения с использованием различных видов голосоведения.	Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха. Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы.
11	1	Инструментальная музыка.	Дифференциация звучания различных по высоте источников, различных по силе и характеру звучания источников звука (музыкальные инструменты). Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.). Музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Воспроизведение заданного ряда последовательных движений, сохраняя двигательную программу.
12	1	Вокальная музыка.	Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. Различные виды ходьбы; формирование статической и динамической координации общих/ручных/артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений); Музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.
13	1	Вокальная музыка.	Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами). Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха. Произнесение различного речевого материала на выдохе с учетом параметров движения: интенсивности, напряженности,

			длительности.
14	1	Вокальная музыка	Развитие темпа и ритма дыхания в процессе двигательных упражнений сначала без речи с музыкальным сопровождением, затем с речью. Голосовые (ортофонические) упражнения. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.
15	1	Повторение Виды музыки (Народная, классика, эстрада, джаз)	Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершенное и незавершенное, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.
16	1	Музыка разных народов	Дифференциация звучания различных по высоте источников, различных по силе и характеру звучания источников звука (музыкальные инструменты). Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).
17	1	Музыка разных народов.	Статические и динамические дыхательные упражнения. Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. Восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершенное и незавершенное, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером

			музыки.
18	1	Музыка разных народов.	Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. Восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов выразительными движениями в соответствии с характером музыки.
19	1	Музыка разных народов.	Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосоведения. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.
20	1	Музыка разных народов.	Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосоведения. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.
21	1	Музыка разных народов.	Статические и динамические дыхательные упражнения. Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. Двигательные инсценировки стихотворений
22	1	Музыка разных народов.	Музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершенное и незавершенное, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.
23	1	Музыка разных народов.	Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур. Восприятие неожиданного, метрического (равномерно повторяющегося) и переходного акцента и реагирование на него (переход на другое движение,

			прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.). Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений
24	2	Повторение.	Статические и динамические дыхательные упражнения. Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. Двигательные инсценировки стихотворений, песни-пляски.
25	1	Музыка разных народов.	Музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосоведения. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.
26	1	Картины природы в музыке.	Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосоведения. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.
27	1	Картины природы в музыке.	Статические и динамические дыхательные упражнения. Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами).
28	1	Картины природы в музыке.	Музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершенное и незавершенное, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.

			<p>Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур. Восприятие неожиданного, метрического (равномерно повторяющегося) и переходного акцента и реагирование на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).</p> <p>Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений</p>
29	1	Героические страницы истории в музыке.	<p>Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами).</p> <p>Музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосоведения.</p>
30	1	Героические страницы истории в музыке.	<p>Музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосоведения. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.</p>
31	2	Урок-концерт.	<p>Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками. мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосоведения.</p>
Итого: 34 часа			

1.4 Содержание программы с указанием форм организации и видов деятельности

Особенность курса заключается в том, что в двигательные задания чередуются с развитием познавательных психических процессов. Включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика, музыка сопровождает движение.

Структура занятий включает в себя развитие памяти, внимания, оптико-пространственных представлений, слуховых функций, двигательной сферы,

ручной моторики, артикуляционной моторики, речевой функциональной системы, звукопроизношения. В занятия включаются пальчиковые игры или массаж пальцев, гимнастика для глаз, различные виды ходьбы и бега под музыку, стихотворения, сопровождаемые движениями, логопедическая гимнастика, мимические упражнения, логопедические песенки-чистоговорки. Занятия проводятся в подгрупповой форме. Одна тема занятия проводится 1 раз в неделю, на протяжении 1-2-х недель.

Занятие по курсу включает следующие виды деятельности:

1. ***Ходьба и маршировка в различных направлениях.*** Как правило, эти упражнения являются вводными и заключительными. Они формируют четкую координацию движений рук и ног, улучшают осанку, учат ориентироваться в пространстве, закрепляют понятия левостороннего и правостороннего движения, учат воспринимать словесную инструкцию, т.е. развивают слуховое внимание.
2. ***Упражнения на регуляцию мышечного тонуса*** направлены на развитие умения расслаблять и напрягать определенные группы мышц
3. ***Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.*** Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, способствует хорошей переключаемости артикуляционных движений.
4. ***Упражнения на активизацию внимания и памяти.*** Для детей, имеющих речевые нарушения, особенно важно развивать слуховое внимание и слуховую память.
5. ***Счетные упражнения.*** Эти упражнения позволяют задавать определенный темп и ритм выполнения движений, а также закрепляют счет в пределах 1-100. Чаще всего счетные упражнения – это разнообразные считалки.
6. ***Речевые упражнения без музыкального сопровождения.*** Их суть – ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений. Это позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий.
7. ***Ритмические упражнения.*** Основная задача этих упражнений – сформировать у ребенка чувство музыкального ритма в движении.
8. ***Развитие чувства темпа.*** Эти упражнения необходимы для того чтобы на основе музыкального темпа работать над темпом речи.
9. ***Пение.*** Пение чистоговорок прекрасно развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа, улучшает дикцию и координирует слух и голос.
10. ***Пальчиковые игры.*** Пальчиковые игры проводятся с пением, с проговариванием текста, а также с мелкими предметами – карандашами, палочками, мячами.
11. ***Упражнения на развитие мимики.*** Эти упражнения направлены на развитие мимической и артикуляционной моторики (подвижность губ и щек).

12. **Артикуляционные упражнения** направлены на развитие подвижности языка, губ, челюстей, переключаемости артикуляционных движений. Они могут выполняться как под музыку, так и без нее, под счет.
13. **Упражнения на развитие фонематического восприятия.** Фонематическое восприятие – это различение на слух всех звуковых единиц языка. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное звукопроизношение, т.к. прежде, чем произнести звук, нужно научиться различать его на слух.
14. **Коррекция звукопроизношения.** Формирование слухового внимания, фонематического восприятия, артикуляционной и мимической моторики, затем звук автоматизируется и дифференцируется. Детям предлагаются игры на основе звукоподражания.
- Все перечисленные виды деятельности делятся на две большие группы:
- А) упражнения, развивающие **неречевые процессы** (общая и мелкая моторика, координация движений, ориентировка в пространстве, регуляция мышечного тонуса, темпа, ритма, развитие познавательных психических процессов);
- Б) **речевые упражнения** (развитие дыхания, голоса, темпа и интонации речи, развитие артикуляции и мимики, работа над правильным звукопроизношением и формированием фонематического слуха).
- Те или иные задания подбираются в зависимости от речевого дефекта. Использование в работе учителя-логопеда современных ИКТ, программы БОС-чтение способствует поддержанию интереса учащихся к предмету.

1.3. Тематическое планирование

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Логоритмика - (34 часа).

Учитель-логопед: Лютикова В.А.

Учебный год: 2024-2025

таблица 2

№ урока	Тип урока, технология	Тема урока	Примечания
1	Урок общеметодологической направленности	Русские потешки	
2	Урок рефлексии	Русские потешки	
3	Урок рефлексии	Дифференциация звучания различных по высоте источников звука (колокольчики, барабаны, металлофон)	
4	Урок общеметодологической направленности	Сказка «Петушок-золотой гребешок». Знакомство с русской народной сказкой.	

	огической направленности	.Воспроизведение заданного ряда последовательных движений с речью. Соотношение ритма движений и речи.. Просодическое оформление речи: мелодика, темп, ритм, акцент (логическое ударение), паузация.	
5	Урок общеметодологической направленности	Сказка «Лиса и журавль». Знакомство с русской народной сказкой. .Воспроизведение заданного ряда последовательных движений с речью. Соотношение ритма движений и речи.. Просодическое оформление речи: мелодика, темп, ритм, акцент (логическое ударение), паузация.	
6	Урок общеметодологической направленности	Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной.....». Разучивание стихотворения. Двигательная инсценировка стихотворения.	
7	Урок общеметодологической направленности	А.Фет «Ласточки пропали.....». Разучивание стихотворения. Двигательная инсценировка стихотворения.	
8	Урок общеметодологической направленности	А.Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...». Связь интонации со смыслом высказывания.. Произношение/пропевание под музыку речевого материала.	
9	Урок общеметодологической направленности	А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». (отрывок) Связь интонации со смыслом высказывания.. Произношение/пропевание под музыку речевого материала.	
10	Урок рефлексии	Л.Толстой «Старый дед и внучек». Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов выразительными движениями	
11	Урок общеметодологической направленности	И.Крылов «Стрекоза и муравей». Мелодекламация басни по ролям (речь с движением)	

	сти		
12	Урок развивающего контроля знаний	Инструментальная музыка (дифференциация различных по высоте инструментов)	
13	Урок общепедагогической направленности	Вокальная музыка. Музыкально-ритмические игровые движения	
14	Урок общепедагогической направленности	Вокальная музыка. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.	
15	Урок общепедагогической направленности	Вокальная музыка. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.	
16	Урок развивающего контроля знаний	Повторение.. Виды музыки (народная, классика, эстрада). Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой.	
17	Урок общепедагогической направленности	Музыка разных народов.	
18	Урок общепедагогической направленности	Музыка разных народов.	
19	Урок общепедагогической направленности	Музыка разных народов.	
20	Урок общепедагогической	Музыка разных народов.	

	направленно сти		
21	Урок общеметодологической направленно сти	Музыка разных народов.	
22	Урок общеметодологической направленно сти	Музыка разных народов.	
23	Урок общеметодологической направленно сти	Музыка разных народов.	
24	Урок общеметодологической направленно сти	Музыка разных народов.	
25	Урок развивающег о контроля знаний	Повторение. Двигательные инсценировки стихотворений, песни-пляски.	
26	Урок развивающег о контроля знаний	Музыка разных народов. Музыкально- ритмические, игровые движения с ориентировкой на начало и конец музыки..	
27	Урок общеметодологической направленно сти	Картины природы в музыке.	
28	Урок общеметодологической направленно сти	Картины природы в музыке	
29	Урок рефлексии	Картины природы в музыке.	
30	Урок общеметодологической	Героические страницы истории в музыке	

	огической направленно сти		
31	Урок рефлексии	Героические страницы истории в музыке	
32	Урок рефлексии	Героические страницы истории в музыке	
33	Урок рефлексии	Урок-концерт	
34	Урок рефлексии	Урок-концерт	

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Таблица 3

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	02.09 - 28.12.2024 17 учебных недель
Зимние каникулы	01.01.- 08.01.2025
Второе полугодие	09.01.- 30.05.2025 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	2025 май

2.2 Формы текущего контроля/ промежуточной аттестации

Формы текущего контроля в программе «Логоритмика» могут включать:

- наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий;
- обобщение результатов наблюдений в различных формах (дневники наблюдений, таблицы, фотографии, пиктограммы, рассказы, рисунки и т. д.).

Промежуточная аттестация может проводиться в форме:

- зачётной работы в форме тестирования;
- выставки работ.

Итоговый контроль по результатам освоения образовательной программы в конце учебного года в форме аттестации могут использоваться **собеседование, диагностика, итоговые занятия, открытые занятия, итоговые праздники.**

2.3 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы и достижения планируемых результатов имеется необходимое материально-техническое обеспечение. Логоритмические занятия проводятся в кабинете, где созданы все необходимые материально-технические условия, обеспечивающие возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее - РППС) кабинета музыкальных руководителей соответствует требованиям и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей. РППС содержательно насыщена, психологически комфортна, трансформируема, вариативна, многообразна, доступна и безопасна, вызывает интерес детей к музыкальному творчеству, побуждает к активности, способствует

успешной реализации программы. Кабинет оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: современным материалом, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками, детскими музыкальными и шумовыми инструментами, музыкально - дидактическими играми. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Предметная развивающая среда способствует охране и укреплению физического и психического здоровья ребенка, полноценному развитию личности.

Оборудование

- Ноутбук 1
- Стул детский 8
- Стол-парта 4
- Осветительные приборы 3
- Музыкальные инструменты
- Атрибуты для занятий

2.4 Информационное обеспечение

- Мультимедиа;
- Аудио - аппаратура;
- Интернет-ресурсы.

2.5 Кадровое обеспечение

Педагог должен владеть теоретическими и практическими знаниями в данной области, иметь соответствующие навыки и умения при коррекционной работе

2.6 Методические материалы

Методика организации занятий может быть представлена следующим образом:

Работа с детьми

Формы организации

Логопедические занятия (индивидуальные, подгрупповые, фронтальные).
Конкурсы, викторины, олимпиады, развлечения, праздники.

Методы

- 1) Наглядный: показ упражнений, использование наглядных пособий, альбомов, дидактические, логопедические игры, компьютерные программы, интерактивные игры, игрушки, рабочие тетради

- 2) Наглядно-слуховые (емкости с наполнением, издающие разные звуки, аудиозаписи, музыкальные игрушки).
- 3) Тактильно-мышечные (логопедические зонды, оборудование для развития мелкой и общей моторики (различные виды шнуровок, прикручивание крышечек, головоломки, мозаики, пазлы, конструкторы, комплексы пальчиковой гимнастики).
- 4) Словесный: словесная инструкция, объяснение, вопросы, беседа, рассказ, пересказ, стихи, загадки, пословицы, поговорки, рассказы детей.
- 5) Практический: формирование речевых навыков с использованием специальных упражнений и игр.
- 6) Метод мотивации и стимулирования, интегрированный, проблемно-поисковый (вопросы, ситуации, задачи).
- 7) Сотрудничества
- 8) Гуманно-личностные

Работа с родителями

Формы:

- 1) **Коллективные** (анкетирование, родительские собрания, консультации)
- 2) **Индивидуальные** (индивидуальные беседы и консультации по запросу родителей и учителя-логопеда, родительские пятиминутки, конкурсы)
- 3) **Наглядно-информационные** (страничка логопеда на сайте ДОО, папки-передвижки, стенды, буклеты, открытые занятия, день открытых дверей, индивидуальные рабочие тетради детей)

Работа с педагогами

Педагогические: консультации, мастер-классы, круглые- столы, семинары - практикумы, выставки наглядных пособий и дидактических игр, тетради взаимодействия с воспитателями.

Используемые технологии в работе с детьми

- 1) **Здоровьесберегающие** (дыхательная, артикуляционная, зрительная, мимическая гимнастика, физ. минутки, динамические паузы, релаксация, самомассаж, пальчиковая гимнастика, пескотерапия, крупотерапия, мозаика, массажные мячики, игры с прищепками, игры с пуговицами, Су-Джок терапия)
- 2) **Информационно-коммуникационные технологии** (игры Мерсибо, показ презентаций на логопедических занятиях)
- 3) **Арт-терапия** (логоритмика, мнемотехника, сказкотерапия, игротерапия)
- 4) **Кинезиологические упражнения**
- 5) **Логопедический массаж, самомассаж, пальцевый массаж**

2.7 Оценочные материалы

1. Оценка планируемых результатов осуществляется в начале и конце сроков реализации Программы:
2. Оценка неречевых психических функций осуществляется путем диагностики (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе).

2.8 Список литературы и источников

1. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие.
2. Базарнова В.М. «Здоровье-сберегающие технологии».
3. Вишневская Е., Волошинов В., Глаголева А., Кабачков В., Литвинов Е., Смирнов А., Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений - М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 272 с. - (Коррекционная педагогика).
4. Законы Российской Федерации: «Об образовании».
5. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду.
6. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми.
7. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи.
8. Клезович О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: Пособие для дефектологов, музыкальных руководителей и воспитателей.
9. Е.Д.Худенко, Г.Ф.Гаврилычева, Е.Ю.Селиванова, В.В.Титова «Организация и планирование воспитательной работы в специальной (коррекционной) школе – интернате, детском доме» - методическая библиотека.
10. Чистякова М.И. «Психогимнастика».
11. Щуркова Н.Е., Нитюков В.Ю., Савченко А.П. и др. «Новые технологии воспитательного процесса».
12. CD «Весёлая логоритмика» Е. Железновой, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой.
13. CD Пальчиковые песенки-игры «Пять поросят» С. и Е. Железновы.
14. CD «Аэробика для малышей». С. и Е. Железновы

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

ДИАГНОСТИКА НЕРЕЧЕВЫХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ

(по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Цель диагностики: определение развития уровня неречевых процессов у обучающихся, при условии активного использования логоритмики в процессе внеурочной деятельности.

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования состояния слухового внимания воспитанников, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций обучающихся.

Критерии:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,

- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. **Синхронность движений правой и левой руки.** Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. **Переключение от одного движения к другому.**

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.
- Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.
- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную *Таблицу 1*

Во время диагностики неречевых процессов могут быть использованы следующие тесты:

Тест на слухоречевую память – игра «Попугай»

Ребенку предлагают превратиться в попугайчика.

«Попугай, попугай,

Все за мною повторяй».

Педагог зачитывает ряд слов, которые ребенок должен запомнить и повторить.

- Для детей 7 лет предлагают цепочку из 5 слов (дом, мишка, шапка, зима, колобок).
- 8 лет – из 7 слов (кукла, Чебурашка, медведь, собака, осень, дерево, круг).
- 9 лет – из 9 слов (комната, кухня, улица, машина, лето, солнце, квадрат, треугольник, лиса).
- 10 лет – из 11 слов (бегемот, волк, заяц, весна, сосулька, велосипед, рисунок, поляна ромашка, Буратино, книга).

Оценка результата:

- *Высокий уровень:* воспроизведение после двухкратного повторения 4 слов для детей 11 лет, 6 слов – для 12-летних, 8 слов после первого (второго) предъявления – для 13-летних и 10 слов – для 14-летних.

- *Средний уровень:* снижение максимального объема запоминания на 1 элемент по сравнению с возрастным нормативом и многократные ошибки с самокоррекцией.

- *Низкий уровень:* снижение объема запоминания на 50% по сравнению с возрастным нормативом или неподдающийся коррекции отказ от повторения слов после 1-2 попыток.

Тест на двигательную память – игра «Обезьянка»

Детям предлагается запомнить и повторить серию из нескольких движений.

«Обезьянкой быть хочу,

Что покажешь, повторю».

- Детям 7 лет предлагается серия из 5 движений (поднять прямые руки в стороны, вверх, наклониться, выпрямиться, поднять руки вперед).

- 8 лет – серия из 7 (те же движения, а также присесть, встать прямо, опустив руки).

- 9 лет – серия из 9 (те же движения, а также круговое вращение головы, обхватить руками плечи).

- 10 лет – серия из 11 движений (те же движения, а также встать на одну ногу, выставить вторую ногу вперед на пятку).

Оценка результата:

- *Высокий уровень:* уверенное воспроизведение последовательности движений после 1-2 показов (дети 11 лет – не менее 4 движений, 12 лет – не менее 6, 13 лет – не менее 8, 14 лет – не менее 10).

- Средний уровень: снижение объема запоминания движений на 2 элемента, единичные ошибки с возможностью самостоятельной коррекции.

- *Низкий уровень:* невозможность усвоения и воспроизведения серии движений при любых условиях (неоднократном показе и подсказках).

Тест на праксис позы пальцев – игра «Послушные пальчики»

Детям предлагают посмотреть, запомнить и выполнить серию из движений мелкой моторики, показать, какие у них послушные пальчики. Движения выполняют сначала одной рукой, затем другой.

- Детям 7 лет предлагается серия из 3 движений: «иголка» (показать указательный палец) – кулак – «кольцо» (соединить указательный и большой пальцы).

- 8 лет – из 4 (те же движения, а также «коза»: выставить вперед мизинец и указательный палец, средний и безымянный поддерживать большим).

- 9 лет – из 5 (те же движения, а также «бык»: выставить вперед указательный палец и мизинец, остальные пальцы прижать к ладони).

- 10 лет – из 6 (те же движения, а также «звезда»: широко развести в стороны прямые пальцы).

Оценка результата:

- *Высокий уровень:* безошибочное выполнение соответствующей возрасту серии движений каждой рукой.

- *Средний уровень:* 1-2 ошибки с самокоррекцией при переносе программы на другую руку.

- *Низкий уровень:* многочисленные ошибки, несмотря на активную помощь педагога.

Результаты заносятся в сводную *Таблицу 2*

Результаты диагностики неречевых психических функций

Таблица 1

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Слуховое внимание		Восприяти е и воспроизве дение ритма		Ориентир ова-ние в пространс тве		Состояние общей моторики		Состояние мелкой моторики	
		нач	коне ц	нач	конец	нач	коне ц	нач	коне ц	нач	конец
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											

Таблица 2

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Тест на слухоречевую память		Тест на двигательную память		Тест на праксис позы пальцев	
		нач	конец	нач	конец	нач	конец
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							