

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Шатровская средняя общеобразовательная школа»

«РАССМОТРЕНО»

на заседании

мет. совета

Протокол № 1 от 28.08. 2020 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР

Ларюшкина О.А.

Лаф

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МКОУ «Шатровская СОШ»

Бутакова Т. Н.

Приказ № 93 от 31.08. 2020 г.



**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литературное чтение»
для 1-4 классов**

Составители:

Десяткова Е.В., учитель начальных классов,
первая квалификационная категория,
Ларюшкина О.А., учитель начальных классов,
высшая квалификационная категория,
Пономарёва М.А., учитель начальных классов,
первая квалификационная категория,
Шульпина И.Г., учитель начальных классов,
высшая квалификационная категория,
Горланова Н.А., учитель начальных классов,
высшая квалификационная категория,
Федоровских И.О., учитель начальных классов,
первая квалификационная категория,
Петренко И. А., учитель начальных классов,
соответствие занимаемой должности

2020 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки РФ от 06 октября 2009 года № 373 на основе примерной программы по предмету «Литературное чтение», основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Шатровская СОШ», авторской программы «Литературное чтение» Н.А.Чураковой, О.В.Малаховской (образовательная программа «Перспективная начальная школа»);

Реализация данной программы предусмотрена на основе системы учебников «Перспективная начальная школа»:

- Н.А. Агаркова, Ю.А. Агарков. Учебник для 1 класса начальной школы «Азбука»;
- Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков «Азбука. Прописи». Тетрадь по письму для 1 класса начальной школы в 3-х частях;
- Н.А.Чуракова. Учебники для 1-4 классов «Литературное чтение» в 2-х частях;
- О.В. Малаховская. Литературное чтение: Тетради для самостоятельной работы. 1-4 классы в 2-х частях;
- Н.А. Чуракова. Литературное чтение. 1-4 классы: Хрестоматии.

Согласно Федеральному базисному учебному плану на курс «Литературное чтение» выделяется 386 ч, из них в 1 классе 125ч (4 ч в неделю, 33 учебных недели), во 2, 3 классах по 129 ч (4 ч в неделю, 34 учебных недели в каждом классе), в 4 классах – 95 ч. (3 ч. в неделю).

Изучение литературного чтения в 1 классе начинается вводным курсом «Обучение грамоте». Объединяются часы учебного плана по русскому языку и литературному чтению. Обучение грамоте составляет 207 часов (9 часов в неделю, 23 учебные недели), из них 115 отводится на предмет «Русский язык» и 92 часа на предмет «Литературное чтение».

Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которого выходит за рамки предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с её поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая её интерпретацией и преобразованием. Предмет «Литературное чтение» является основой развития у учащихся УУД. Формирование УУД создаёт возможность соотносить учебные предметы с точки зрения приёмов познавательной деятельности, общих для осуществления познания предметных областей.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
- приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на

собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
- духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
- литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
- библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

В основе учебно-воспитательного процесса лежат следующие ценности русского языка:

- ✓ В процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся.
- ✓ Способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.
- ✓ Эмоциональное восприятие произведения формирует эмоциональную грамотность.

Изучение литературного чтения представляет собой первый этап системы лингвистического образования и речевого развития учащихся. Специфика начального курса литературного чтения заключается в его тесной взаимосвязи со всеми учебными предметами, особенно с русским языком.

Содержание программы носит развивающий, обучающий, личностно – ориентированный характер. При проведении уроков используются беседы, индивидуальные и фронтальные методы обучения, работа в парах и группах, инсценирование.

Программа имеет следующие отличительные особенности по сравнению с примерной и авторской программами по предмету:

1. Особенность организации образовательного процесса в 1 классе заключается в том, что содержание учебного материала в адаптационный период осваивается в рамках внеурочных форм организации образовательного процесса: целевых прогулок, экскурсий, игр на свежем воздухе и др.
2. С целью осуществления индивидуально-дифференцированного подхода содержание материала представлено двумя шрифтами в соответствии с уровнями освоения программы. Обычным шрифтом передано содержание материала, определённое ФГОС НОО и подлежащее освоению младшим школьником, т.е. уровень актуального развития. Курсивом передано содержание материала, частично представленного в примерных программах по предмету, и в авторских программах. Этот уровень осваивается учащимися в меру имеющихся способностей, образовательных потребностей, в зоне ближайшего развития.
3. Конкретизированы требования к уровню усвоения учебного материала обучающимися по разделам программы, детализированы дидактические единицы; в соответствии с ФГОС НОО определены планируемые личностные, метапредметные и

предметные результаты освоения образовательной программы в соответствии с ФГОС НОО.

4. Наряду с определёнными авторами методами организации образовательного процесса используются методы критического мышления, и информационно-коммуникационные технологии, позволяющие оптимизировать процесс достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Особенностью контроля обучающихся в 1 классе является безотметочное обучение.

Итоговый контроль уровня достижения планируемых результатов освоения программы в 2-4 классах проводится в форме проверки техники чтения, контрольной работы по литературному чтению. Тексты контроля прилагается.

Планируемые результаты освоения данной предметной программы

1 класс

Личностные УУД

Ученик научится:

- самоопределению - системе заданий, ориентирующих младшего школьника определить, какие модели языковых единиц ему уже известны, а какие нет;
- осознанию языка как основного средства человеческого общения;
- восприятию русского языка как явления национальной культуры;
- смыслообразованию и нравственно-этической ориентации - тексты, в которых обсуждаются проблемы любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей;
- проявлять интерес к предмету и к школе в целом.

Ученик получит возможность научиться:

- взаимодействовать (*сотрудничать*) с соседом по парте, в группе;
- понимать то, что правильная устная и письменная речь является показателем индивидуальной культуры человека;
- способности и самооценке на основе наблюдения за собственной речью.
- работать под руководством учителя.

Метапредметные УУД

Регулятивные УУД

Ученик научится:

- организовывать своё рабочее место под руководством учителя;
- постановке учебной задачи с помощью учителя на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё не известно;
- определять последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата;
- составлять план и последовательность действий;
- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос, и пытаться апеллировать к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.
- воспроизводить заданную интонацию повествовательную, вопросительную, побудительную;

Ученик получит возможность научиться:

- сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений;
- выделять и осознавать то, что ещё нужно усвоить.
- мобилизовать свои силы и энергию во время работы;
- организовывать своё рабочее место под руководством учителя

Познавательные УУД

Ученик научится:

- сравнению моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой;
- формированию понятия «звук» через анализ моделей;
- поэтапному формированию понятия «парный звонкий - глухой согласный» через систему сопоставлений;
- поиску и выделению необходимой информации; сбор, анализ и оценка информации;
- анализировать звучащую (устную) речь на основе сформированных образных представлений о структурных единицах русского языка (звук, слово, предложение, текст) и моделировать их с помощью соответствующих символов.
- работать с текстом и иллюстрациями: перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных частей текста, нужных строчек.
- анализу объектов с целью выделения в них существенных признаков;
- подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков.
- ориентироваться в учебнике;
- отвечать на простые вопросы учителя;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название;
- навыку смыслового чтения;
- умению читать печатный и письменный текст в соответствии с орфографическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе;
- находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трём его структурным компонентам: а) выступление, начало: с чего всё началось; б) главная часть: что произошло с героями; в) заключение: чем всё завершилось;

Ученик получит возможность научиться:

- *проводить анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков;*
- *использовать знако-символические средства;*
- группировать объекты на основе существенных признаков;*
- подведению под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков.*
- *пересказывать отдельные части текста (2-3 предложения);*
- *озаглавливать прослушанный текст;*
- *работать с двухуровневыми схемами.*
- *передавать отношение автора к описанным в тексте событиям.*

Коммуникативные УУД

Ученик научится:

- воспринимать на слух звучащую речь (высказывания собеседника, чтение текста учителем);
- работать в парах и индивидуально.
- декламировать стихотворные произведения перед знакомой аудиторией;
- в рамках инициативного сотрудничества: работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке; в рамках коммуникации как взаимодействия: видеть разницу двух заявленных точек зрения, двух позиций и мотивированно присоединиться к одной из них.

Ученик получит возможность научиться:

- давать ответ на вопросы и задавать вопросы по содержанию прочитанного, т. е. участвовать в диалоге на уроке.*

Предметные

В результате освоения курса «Обучение грамоте» обучающиеся научатся:

- составлять предложения из 2–4 слов и рассказы из 3–4 предложений на основе иллюстрации, графической модели или созданной на уроке речевой ситуации с использованием соответствующих фишек;
- правильно сидеть за партой (столом) и пользоваться письменными принадлежностями;
- звуки русского языка делить на гласные — ртотраскрыватели, произносящиеся без преграды в ротовой полости, и согласные — ртотсмыкатели, образующиеся при наличии преграды;
- согласные делить на твердые и мягкие, звонкие и глухие, а гласные — на ударные и безударные;
- звучащее слово делить на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью;
- устное высказывание членить на предложение и текст, эти единицы языка можно также изобразить графически;
- акцентированно произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них и давать ему полную характеристику;
- перекодировать звуковую форму слов из условно-графической в буквенную и наоборот;
- анализировать и практически конструировать и переконструировать печатные буквы на основе элементов шаблонов.
- понимать структуру родной речи, иметь образные представления о единицах русского языка — звуке, слоге, слове как составных частях более крупных единиц, фиксируемых в определенной последовательности, а также о словосочетании, предложении и тексте;
- читать печатный и письменный текст в соответствии с орфоэпическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе;
- пересказывать отдельные части текста (2–3 предложения);
- озаглавливать прослушанный текст;
- применять приемы а) слогового, б) орфоэпического, в) связного чтения с фиксацией синтаксических пауз на знаках препинания.
- отвечать на вопросы по прочитанному произведению;
- выразительно, правильно и осознанно читать стихотворения; отвечать на вопросы, объяснять значения слов;
- определять настроение произведения;
- отгадывать загадки;
- находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие его структурным компонентам;
- работать с русским алфавитом

Ученик получит возможность научиться:

- различать особенности разных фольклорных жанров;
- определять структурные единицы языка: слово, предложение текст;
- различать слова, которые называют предметы, их признаки, действия, слова - помощники (предлоги, союзы) служат для связи основных слов в предложениях, графические символы их обозначения;
- определять форму каждой печатной буквы, состоящей из элементов, расположенных в определенном пространственно-количественном отношении.
- изучать краткие сведения из биографии и творчества К.И.Чуковского, произведения устного народного творчества;
- выделять особенности различных жанров произведений;
- изучать основные произведения А.Блока, Б.Заходера

В результате освоения «Литературного чтения» ученик научится:

- читать наизусть 3–4 стихотворения разных авторов;
- понимать содержание произведений, прочитанных в классе.
- читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;
- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов; восклицательный и вопросительный знаки; звукопись; рифмы);
- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения.
- самостоятельно ориентироваться внутри книги: применять умение работать со страничкой «Содержание» или «Оглавление».

2 класс.

Личностные УУД

Ученик научится или получит возможность научиться:

- самоопределение (способность, ориентируясь на чужую точку зрения, оказывать интеллектуальную помощь героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач)
- смыслообразование (формирование базовых нравственных, эстетических и экологических ценностей, опыта переживания, опыта «примерок»).

Метапредметные УУД

Регулятивные УУД

Ученик научится или получит возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Познавательные УУД

Ученик научится или получит возможность научиться:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельных работ и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту)

Коммуникативные УУД

Ученик научится или получит возможность научиться:

- *работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;*
- *выполнять работу по цепочке;*
- *видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;*
- *находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.*

Предметные результаты

В результате изучения тем ученик научится:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять ответ новым содержанием;
- называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов.
- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор).
- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

Ученик получит возможность научиться:

- *развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;*
- *писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;*
- *устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);*
- *читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);*
- *пересказать текст небольшого объёма;*
- *использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;*
- *привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;*
- *задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргументов.*
- *обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки – цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;*
- *обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т.д.);*

- понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.
- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно делиться личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

3 класс

Личностные УУД

Ученик научится или получит возможность научиться:

- осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;
- знакомство с культурно- историческим наследием России, общечеловеческими ценностями;
- восприятие литературного произведения как особого вида искусства;
- полноценное восприятие художественной литературы;
- эмоциональная отзывчивость на прочитанное;
- высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметные УУД

Регулятивные УУД

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Познавательные УУД

Ученик научится:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).

Ученик получит возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

Коммуникативные УУД

Ученик научится или получит возможность научиться:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

-работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

-понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или попробовать высказывать собственную точку зрения;

-находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

Предметные

Ученик научится:

-читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;

-читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;

-писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

-называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;

-рассказывать о любимом литературном герое;

-выявлять авторское отношение к герою;

-характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

-читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);

-ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации);

-различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;

-различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;

-находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор);

-понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

-эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;

-интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;

-принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Ученик в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

-составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;

-делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;

-самостоятельно читать выбранные книги;

-высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;

-самостоятельно работать со словарями.

-понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;

-обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.

-читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

-рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;

-устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

4 класс

Личностные УУД

Выпускник получит возможность научиться:

-осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

-профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Метапредметные УУД

Регулятивные УУД

Выпускник научится:

-осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Познавательные УУД

Выпускник научится:

-свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

-свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

Коммуникативные УУД

Выпускник научится:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

-разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

-понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;

-уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

Предметные

Выпускник научится:

-ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;

-самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

-составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;

-пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими

возрасту словарями и справочной литературой.

-сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два - три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).

-читать по ролям литературное произведение;

-создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;

-реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

-ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;

-определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;

-писать отзыв о прочитанной книге;

-работать с тематическим каталогом;

-работать с детской периодикой.

-сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет¹);

-создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

-творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;

-создавать иллюстрации по содержанию произведения;

-работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;

-создавать собственный текст (повествование – по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

Учебно- тематический план.

№	Тема	Кол-во часов	В том числе		
			уроки	Целевые прогулки, экскурсии	Контрольные работы
1 класс					
Курс «Обучение грамоте»					
1.	Подготовительный период (обучение грамоте)	10 ч	9 ч	1 ч	
2.	Основной, звукобуквенный период (обучение грамоте)	80 ч	77 ч	2 ч	1
3.	Заключительный период (обучение грамоте)	2 ч	1 ч	1ч	
	Итого:	92 ч	87 ч	4 ч	1
Курс «Литературное чтение»					
4.	Виды речевой и читательской деятельности	Изучается в течение всего года			
5.	Литературоведческая пропедевтика	29 ч.	28		1
6.	Элементы творческой деятельности учащихся	Изучается в течение всего года			
7.	Итоговое повторение	4 ч.	4		
	ИТОГО:	125 ч.	119 ч	4	2
2 класс					
1	Виды речевой и читательской деятельности	Изучается в течение всего года			
2	Литературоведческая пропедевтика	129 ч.	126		3
3	Элементы творческой деятельности учащихся	Изучается в течение всего года			
	Итого:	129 ч.	126 ч		3
3 класс					
1.	Виды речевой и читательской деятельности	изучается во всех разделах в течение года			
2.	Литературоведческая пропедевтика	129	126		3
3.	Элементы творческой деятельности	изучается во всех разделах в течение года			
	Итого:	129 ч.	126 ч		3
4 класс					
1.	Виды речевой и читательской	изучается			

	деятельности	во всех разделах в течение года			
2.	Литературоведческая пропедевтика	95	92		3
3.	Элементы творческой деятельности	изучается во всех разделах в течение года			
	Итого:	95 ч.	92 ч		3

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
	Обучение грамоте. Чтение.	92	92	92			
П.п.	<u>Подготовительный период</u>	10	10	<u>10</u>			
О.п	<u>Основной звукобуквенный период</u>	80	80	<u>80</u>			
О.п.1	Гласные звуки			12			
О.п.2	Согласные сонорные звуки			11			
О.п.3	Гласные звуки второго ряда			9			
О.п.4	Парные звонкие согласные			12			
О.п.5	Парные глухие согласные			9			
О.п.6	Соотношение парных согласных звуков			6			
О.п.7	Звук [й] после разделительных ь и ь знаков			6			
О.п.8	Непарные глухие согласные звуки			11			
О.п.9	Упражнение в чтении			4			
З.п.	<u>Заключительный период</u>	2	2	<u>2</u>			
	Литературное чтение	386	386	33	129	129	95
	1 класс						
1	Формирование навыков чтения			5			
2	На огородах Бабы-Яги			8			
3	Пещера Эхо			5			
4	На пути в волшебный лес			2			
5	Клумба с колокольчиками			3			
6	В лесной школе			4			
7	Тайна особого зрения			4			
8	На выставке рисунков Ю. Васнецова			2			
	2 класс						
1	Сказки о животных и волшебные сказки				14		
2	Фантазия и неправда				11		
3	Секрет любования				21		
4	О любви				10		
5	Точка зрения				36		
6	Детские журналы				6		
7	Природа для поэта – любимая и живая				15		
8	Почему нам бывает смешно				16		
	3 класс						
1	Учимся наблюдать и копим впечатления					18	
2	Постигаем секреты сравнения					12	

3	Пытаемся понять, почему люди фантазируют					14	
4	Учимся любить					16	
5	Набираемся житейской мудрости					10	
6	Продолжаем разгадывать загадки смешного					14	
7	Как рождается герой					27	
8	Сравниваем прошлое и настоящее					18	
	4 класс						
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире						10
2	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре						9
3	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека						9
4	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас						15
5	Пытаемся понять, как на нас воздействует красота						8
6	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения						10
7	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда						9
8	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество						25
	ИТОГО	386	386	33	129	129	95

Содержание учебного предмета.

1 класс

Обучение грамоте

Подготовительный период (10 ч)

Основное содержание.

Слушание (аудирование) фольклорных произведений. *Соотнесение иллюстраций с частями текста.* Пересказ содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. *Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста.*

Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. *Пересказ рассказа на основе его графической модели.*

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

Формирование личностных УУД

Ученик научится:

-проявлять интерес к предмету и к школе в целом.

Ученик получит возможность научиться:

-*взаимодействовать (сотрудничать) с соседом по парте, в группе*

Формирование регулятивных УУД

Ученик научится:

-организовывать своё рабочее место под руководством учителя;

Ученик получит возможность научиться:

- *подбирать слова, обозначающие действия предметов, признаков предметов.*

Формирование познавательных УУД

Ученик научится:

-анализировать звучащую (устную) речь на основе сформированных образных представлений о структурных единицах русского языка (звук, слово, предложение, текст) и моделировать их с помощью соответствующих символов.

Ученик получит возможность научиться:

- *использовать знако-символические средства;*

-*группировать объекты на основе существенных признаков.*

Формирование коммуникативных УУД

Ученик научится:

-воспринимать на слух звучащую речь (высказывания собеседника, чтение текста учителем);

Ученик получит возможность научиться:

-*участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.*

Предметные

Ученик научится:

-составлять предложения из 2–4 слов и рассказы из 3–4 предложений на основе иллюстрации, графической модели или созданной на уроке речевой ситуации с использованием соответствующих фишек;

-правильно сидеть за партой (столом) и пользоваться письменными принадлежностями

Ученик получит возможность научиться:

-*различать особенности разных фольклорных жанров;*

-определять структурные единицы языка: слово, предложение текст.

Основной, звукобуквенный период (80 ч)

Основное содержание.

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении. Упражнение в различении *гласных звуков* на слух. Роль гласных звуков в процессе слогаобразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг. Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как *ртосмыкатели*.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (*ма, мо, му, мэ, мы*) и

«и» для мягких (*ми*). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой.

Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом Y') фиксируются мягкие, другим (без апострофа Y) — твердые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл — мил, Нил — ныл*.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (*ам, ун, ир*) и открытых слогов-слияний (*ма, ну, ри*) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (*май, майка*).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук [й'] в начале слова и между гласными.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'аqn] — баян, [р'исуqй'у] — рисую).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но; [н'о]- нё; [ру]- ру; [р'у]- рю; [ла]- ла; [л'а]- ля; [мэ]- мэ; [м'э]- ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *линь, руль, мыльный пузырь*.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).

Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова. Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ёЁ, юЮ, е Е, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима — Тима, Даня — Таня*. Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар — шар, Луша — лужа*, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *жи, ши*.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й'] после разделительных «ь» и «ъ» знаков

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ь + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же, ше(жесть, шесть); шо, шё(шорох, шёлк); жо, жё(обжора, жёлудь); че(честь); чо, чё(чих, то есть чихание, чёлка); ще(щепка); що, щё(трещотка, щётка), чк(ручка, дочка), чн(точный, мучной), чт(мачта, почта), щн(хищник), шр(поощрение)*. Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

Формирование личностных УУД

Ученик научится:

- самоопределению - система заданий, ориентирующая младшего школьника определить, какие модели языковых единиц ему уже известны, а какие нет;

- смыслообразованию и нравственно-этической ориентации - тексты, в которых обсуждаются проблемы любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей.

Ученик получит возможность научиться:

-понимать то, что правильная устная и письменная речь является показателем индивидуальной культуры человека.

Формирование регулятивных УУД

Ученик научится:

-постановке учебной задачи с помощью учителя на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё не известно;

-определять последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата;

-составлять план и последовательность действий;

Ученик получит возможность научиться:

-сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений;

-выделять и осознавать то, что ещё нужно усвоить.

Формирование познавательных УУД

Ученик научится:

- работать с текстом и иллюстрациями: перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных частей текста, нужных строчек.

- анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков;

- подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков.

-ориентироваться в учебнике;

-отвечать на простые вопросы учителя;

- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название;

Ученик получит возможность научиться:

- пересказывать отдельные части текста (2-3 предложения);

- озаглавливать прослушанный текст;

- работать с двухуровневыми схемами.

Формирование коммуникативных УУД

Ученик научится:

-работать в парах и индивидуально.

Ученик получит возможность научиться:

-участвовать в диалоге при обсуждении темы

Предметные

Ученик научится:

-звуки русского языка делить на гласные — ртотраскрыватели, произносящиеся без преграды в ротовой полости, и согласные — ртотсмыкатели, образующиеся при наличии преграды;

- согласные делить на твердые и мягкие, звонкие и глухие, а гласные — на ударные и безударные;

-звучащее слово делить на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью;

-устное высказывание членить на предложение и текст, эти единицы языка можно также изобразить графически;

-акцентированно произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них и давать ему полную характеристику;

-перекодировать звуковую форму слов из условно-графической в буквенную и наоборот;

-анализировать и практически конструировать и переконструировать печатные буквы на основе элементов шаблонов.

Ученик получит возможность научиться:

-различать слова, которые называют предметы, их признаки, действия, слова - помощники (предлоги, союзы) служат для связи основных слов в предложениях, графические символы их обозначения;

- определять форму каждой печатной буквы, состоящей из элементов, расположенных в определённом пространственно-количественном отношении.

Заключительный период (2 ч)

Основное содержание

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. *При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения.* Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трём его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось, б) главная часть: что произошло с героями, в) заключение: чем все завершилось. *Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.*

Формирование личностных УУД

Ученик научится:

-осознанию языка как основного средства человеческого общения;

-восприятию русского языка как явления национальной культуры

Ученик получит возможность научиться:

-способности и самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Формирование регулятивных УУД

Ученик научится:

-определять цель выполнения заданий под руководством учителя, определять план выполнения задания;

- воспроизводить заданную интонацию повествовательную, вопросительную, побудительную

Ученик получит возможность научиться:

- мобилизовать свои силы и энергию во время работы;

-организовывать своё рабочее место под руководством учителя

Формирование познавательных УУД

Ученик научится:

- навыку смыслового чтения;

- умению читать печатный и письменный текст в соответствии с орфографическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе;

- находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трём его структурным компонентам: а) выступление, начало: с чего всё началось; б) главная часть: что произошло с героями; в) заключение: чем всё завершилось;

Ученик получит возможность научиться:

- передавать отношение автора к описанным в тексте событиям.

Формирование коммуникативных УУД

Ученик научится:

-декламировать стихотворные произведения перед знакомой аудиторией;

Ученик получит возможность научиться:

-давать ответ на вопросы и задавать вопросы по содержанию прочитанного

Предметные

Ученик научится:

-понимать структуру родной речи, иметь образные представления о единицах русского языка — звуке, слоге, слове как составных частях более крупных единиц, фиксируемых в определенной последовательности, а также о словосочетании, предложении и тексте;

-читать печатный и письменный текст в соответствии с орфоэпическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе;

-пересказывать отдельные части текста (2–3 предложения);

-озаглавливать прослушанный текст;

-применять приемы а) слогового, б) орфоэпического, в) связного чтения с фиксацией синтаксических пауз на знаках препинания.

-отвечать на вопросы по прочитанному произведению;

-выразительно, правильно и осознанно читать стихотворения; отвечать на вопросы, объяснять значения слов;

-определять настроение произведения;

-отгадывать загадки;

-находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие его структурным компонентам;

-работать с русским алфавитом

Ученик получит возможность научиться:

-изучать краткие сведения из биографии и творчества К.И.Чуковского, произведения устного народного творчества;

-выделять особенности различных жанров произведений;

-изучать основные произведения А.Блока, Б.Заходера

Литературное чтение (29ч)

Основное содержание.

Виды речевой и читательской деятельности.

Умение воспринимать на слух и удерживать в памяти короткий текст, прочитанный учителем. Умение понимать смысл короткого текста, воспринятого на слух.

Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм с предварительным подчёркиванием случаев расхождения произношения и написания слов. Чтение отдельных предложений из текстов с интонационным выделением знаков препинания. *Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.*

Чтение по ролям, чтение по цепочке.

Чтение про себя коротких маркированных в тексте фрагментов текста.

Освоение начал монологического высказывания: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителю

Умение слушать собеседника: не повторять уже прозвучавший ответ, уметь дополнить чужой ответ новым содержанием.

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении.

Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в

народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре.

Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Эмоциональный тон произведения. Определение серьёзного и шуточного

характера произведения. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном.

Формирование библиографической культуры. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Литературоведческая пропедевтика

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. *Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.*

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение.

Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев.

Стихотворение. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Элементы творческой деятельности учащихся

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

Сравнительный анализ текстов малых фольклорных жанров и музейных иллюстраций к этим текстам с выражением эмоционального отношения к ним.

Чтение по ролям шуточных авторских стихотворений и маркированных отрывков из прозаических произведений.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора.

Проект «Страна загадок»

Итоговое повторение (4ч)

КРУГ ЧТЕНИЯ

Малые жанры фольклора

Прибаутки, считалки, *небылицы*, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*.

Русские писатели и поэты

Л. Толстой «Косточка»*;

М. Горький «Воробьишко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак*, Дж. Ривз.

Проза

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);

Г. Остер «Эхо»;

С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;

Ю. Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»;

Д. Биссет«Шшшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»;

Н. Друк«Сказка»;

Б. Заходер«Серая звездочка»*.

Формирование личностных УУД

Ученик научится:

- проявлению интереса к фольклорным произведениям
- эмоционально отзываться о прочитанном
- осознавать значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения

Ученик получит возможность научиться:

- уважать мнения собеседников
- воспринимать литературное произведение как особый вид искусства
- формированию своих потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя.

Формирование регулятивных УУД

Ученик научится:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос, и пытаться апеллировать к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.
- ориентироваться в жанровых разнообразиях, предлагаемых к изучению произведений: малые фольклорные жанры, народные сказки;
- ориентироваться в книге
- определять последовательность развития сюжетного действия;
- сравнивать предположение с содержанием текста
- планировать действия по идентификации разных жанров

Ученик получит возможность научиться:

- ставить учебную задачу на основе жизненного опыта
- предполагать по заголовку, иллюстрации произведения его содержание, тему.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и оформлению;
- овладению способами заучивания

Формирование познавательных УУД

Ученик научится:

- выявлять и формулировать познавательную цель и проблему с помощью учителя;
- формулировать цели и проблемы с помощью учителя при изучении произведений современной отечественной литературы;
- знакомиться с книгой как источником различного вида информации;
- определять последовательность развития сюжетного действия
- выстраивать алгоритм деятельности по воспроизведению текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.

Ученик получит возможность научиться:

- ставить и формулировать проблемы с помощью учителя;
- анализировать отличия малого фольклорного жанра от народной сказки с целью выделения существующих и несуществующих признаков.
- формировать библиографические умения
- формировать свои потребности и мотив чтения, совершенствовать умения и навыки.

Формирование коммуникативных УУД**Ученик научится:**

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; -выполнять работу по цепочке;
- выступать перед знакомой аудиторией.
- на практическом уровне осознанию значимости работы

Ученик получит возможность научиться:

-в рамках коммуникации как взаимодействия: видеть разницу двух заявленных точек зрения, двух позиций и мотивированно присоединяться к одной из них.

-участвовать в диалоге на уроке

-высказываться о своём отношении к содержанию произведений

Предметные

Ученик научится:

- читать наизусть 3–4 стихотворения разных авторов;

- понимать содержание произведений, прочитанных в классе.

-читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;

-понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;

-отличать прозаическое произведение от стихотворного;

-различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;

находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов; восклицательный и вопросительный знаки; звукопись; рифмы);

-находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;

-задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения.

-самостоятельно ориентироваться внутри книги: применять умение работать со страничкой «Содержание» или «Оглавление».

Ученик получит возможность научиться:

*-ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений;
-находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте;*

*-находить в специально выделенном разделе (конце учебника) нужную иллюстрацию;
-работать с двумя источниками информации (учебной книгой и "Рабочей тетрадью"; учебной книгой и "Хрестоматией");*

-сопоставлять условные обозначения учебника и Рабочей тетради, учебника и Хрестоматии; находить нужный раздел Рабочей тетради и Хрестоматии.

2 класс

Основное содержание.

Виды речевой и читательской деятельности (изучается в течение всего года)

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.

Развитие умения выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображённую автором картину целого;

б) выразительное чтение передаёт отношение чтеца к изображённой автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения про себя:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

- б) в ходе повторного просмотрового чтения;
- в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;
- г) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

Формирование умений писать письма, получать письма и отвечать на них в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.

Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

Личностные УУД

Ученик научится или получит возможность научиться:

- самоопределение (способность, ориентируясь на чужую точку зрения, оказывать интеллектуальную помощь героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач)
- смыслообразование (формирование базовых нравственных, эстетических и экологических ценностей, опыта переживания, опыта «примерок»).

Регулятивные УУД

Ученик научится или получит возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Познавательные УУД

Ученик научится или получит возможность научиться:

- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельных работ и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту)

Коммуникативные УУД

Ученик научится или получит возможность научиться:

- *работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;*
- *выполнять работу по цепочке;*
- *видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;*
- *находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.*

Предметные

Ученик научится:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять ответ новым содержанием;
- называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;

- перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов.

Ученик получит возможность научиться:

- *развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;*
- *писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;*
- *устно выразить своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);*
- *читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);*
- *пересказать текст небольшого объёма;*
- *использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;*
- *привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;*
- *задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргументов.*

Литературоведческая прпедевтика (129 ч)

Народное творчество.

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев – животных и иерархия героев животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора речевых конструкций как способ создания определённого ритма и способ запоминания и трансляции текста).

Авторская литература.

Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и её связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный свет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определённого ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Жанр рассказа (Л.Толстой, А.Гайдар, Н.Носов, В.Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятию, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа – живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приёмов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И.Пивоварова), докучной сказки (И.Пивоварова), сказки – цепочки (Д.Хармс, А. Усачёв). Практическое освоение простейших художественных приёмов: сравнения, гиперболы (преувеличения), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказка С.Козлова, японские сказки: «Барсук – любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

Формирование библиографической культуры. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарём.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»*, «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозёров «Хомяк», «Самое доброе слово»*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котёнок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*; А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо...»*; С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет...»; Э. Мошковская «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*; И. Пивоварова «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду...»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски»,

«Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачёв «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С Чёрный «Что кому нравится»*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стёклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Телёнок», «Доктор», «Обида», «Сто весёлых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк О гноме-рыбаке»*; Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»*; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное перо»*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»*; Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Проект «Писатели-детям»

Личностные УУД

Ученик научится или получит возможность научиться:

- самоопределение (способность, ориентируясь на чужую точку зрения, оказывать интеллектуальную помощь героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач)
- смыслообразование (формирование базовых нравственных, эстетических и экологических ценностей, опыта переживания, опыта «примерок»).

Регулятивные УУД

Ученик научится или получит возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Познавательные УУД

Ученик научится или получит возможность научиться:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельных работ и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту)

Коммуникативные УУД

Ученик научится или получит возможность научиться:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

Предметные

Ученик научится:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор).

Ученик получит возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки – цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т.д.);
- понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Элементы творческой деятельности учащихся (изучается в течение всего года)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Личностные УУД

Ученик научится или получит возможность научиться:

- смыслообразование (формирование базовых нравственных, эстетических и экологических ценностей, опыта переживания, опыта «примерок»)

Познавательные УУД

Ученик научится или получит возможность научиться:

- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельных работ и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту)

Коммуникативные УУД

Ученик научится или получит возможность научиться:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

Предметные

В результате изучения тем ученик научится:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

Ученик получит возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно делиться личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

3 класс

Основное содержание.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» (изучается в течение курса)

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Формирование потребности совершенствования техники чтения, установка на увеличение его скорости.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

«Формирование библиографической культуры» Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умения составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Личностные УУД

Ученик научится или получит возможность научиться:

- осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;
- знакомство с культурно- историческим наследием России, общечеловеческими ценностями;
- восприятие литературного произведения как особого вида искусства;
- высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Регулятивные УУД

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Познавательные УУД

Ученик научится:

-работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).

Ученик получит возможность научиться:

-освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

Коммуникативные УУД

Ученик научится или получит возможность научиться:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

-работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

-понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или попробовать высказывать собственную точку зрения;

-находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

Предметные

Ученик научится:

-читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;

-читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;

-писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

-называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;

-рассказывать о любимом литературном герое;

-выявлять авторское отношение к герою;

-характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

-читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);

-ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Ученик в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

-составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;

-делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;

-самостоятельно читать выбранные книги;

-высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;

-самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»(129ч)

Устное народное творчество.

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: самая древняя сказочная история, просто древняя и менее древняя сказочная история.

Особенность «самых древних сказочных сюжетов»: их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя.

Особенность «менее древней сказки»: её нравоучительный характер- начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о «бродячих» сюжетах.

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю» : для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. *Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.*

Авторское творчество

Жанр басни.

Двучленная структура басни: история и мораль. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей.

Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзон, Ж.Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф.Кривин.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характера героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись, повтор)

Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений фольклора. Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов.

Проект «Сказки для детей»

Личностные УУД

Ученик научится или получит возможность научиться:

- осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;
- знакомство с культурно- историческим наследием России, общечеловеческими ценностями;
- восприятие литературного произведения как особого вида искусства;
- полноценное восприятие художественной литературы;
- эмоциональная отзывчивость на прочитанное;
- высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Регулятивные УУД

Ученик получит возможность научиться:

-осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Познавательные УУД

Ученик научится:

-свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;

-свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

-работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;

-работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).

Ученик получит возможность научиться:

-освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

Коммуникативные УУД

Ученик научится или получит возможность научиться:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

-работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

-понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или попробовать высказывать собственную точку зрения;

-находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

Предметные

Ученик научится:

-различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;

-различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;

-находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Ученик получит возможность научиться:

-понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;

-обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся» (изучается в течение курса)

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Участие в инсценировках крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Круг чтения

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»;

бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»*;

бурятская сказка «Снег и заяц»;

венгерская сказка «Два жадных медвежонка»;

индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*,

«Хитрый шакал»;

корейская сказка «Как барсук и куница судились»;

кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»;

шведская сказка «По заслугам и расчёт»*;

хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»;

сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб»,

«Отец и сыновья», «Быки и лев»;

Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*; «Ворона в павлиньих перьях»*;

Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*;

японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...», «Цветок», «Сказка о царе Салтане»*

И. Крылов «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград»,

Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»);

И. Бунин «Листопад»;

К. Бальмонт «Гномы»;

С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»;

В. Маяковский «Гучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»;

К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрёпанный воробей»;

Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*;

Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;

В. Шефнер «Середина марта»;

С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»;

М. Бородинская «На контрольной»;

Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»*, «Осенняя вода»*, «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*;

Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»;
А. Пантелеев «Честное слово»;
Б. Житков «Как я ловил человечков»;
Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»;
Н. Тэффи «Преступник»;
Н. Носов «Мишкина каша»*;
Б. Заходер «История гусеницы»;
В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах»*
Ю. Коваль «Берёзовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами»*;
С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*;
К. Чуковский «От двух до пяти»;
Л. Каминский «Сочинение»; И.
Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

Поэзия

В. Лунин «Идём в лучах зари»*, «Ливень»*;
Д. Дмитриев «Встреча»*;
Л. Яковлев «Для Лены»;
М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»*;
Г. Остер «Вредные советы»;
Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*;
Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*;
Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»;
О. Кургузов «Мальчик-папа»*;
С. Махотин «Самый маленький»*;
А. Иванов «Как Хома картины собирал»*,

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Проект «Моя осень»

Личностные УУД

Ученик научится или получит возможность научиться:

- осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- восприятие литературного произведения как особого вида искусства;
- полноценное восприятие художественной литературы;
- эмоциональная отзывчивость на прочитанное

Регулятивные УУД

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Познавательные УУД

Ученик научится:

- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).

Коммуникативные УУД

Ученик научится или получит возможность научиться:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

-работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле.

Предметные

Ученик научится:

-понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

-эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;

-интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;

-принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Ученик в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

-читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

-рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;

-устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

4 класс.

Основное содержание.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» (изучается в течение курса)

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учёт тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

*умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

*способности критично относиться к результатам собственного творчества;

*способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках –

иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- участие воображения и фантазии в создании произведений;
- диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» (95 ч)

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка.

Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах.

Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование).

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Народная и авторская сказка.

Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии.

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Рассказ.

Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- * событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- * сложность характера героя и развитие его во времени;
- * драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- * формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- * выразительность художественного языка.

Проект «Природа и мы»

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся» (изучается в течение курса)

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объёмные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Круг чтения

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки

«Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист – ясный сокол»*.

Зарубежная волшебная сказка

«Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

Киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы 18 – первой половины 20 веков

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А.С. Пушкин «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «как весел грохот летних бурь...»; А. Фет «Это утро, радость эта...»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчишки»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...»; В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»; А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.

Классики русской литературы второй половины 20 века

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «О умножении листы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Всё мне мерещится поле с гречихою...»; К. Паустовский «Тёплый хлеб»*; Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою грусть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*; Б. Сергуненков «Конь Мотылёк»; С. Маршак «как поработала зима!..»; А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

ПРОЕКТ « Они защищали Родину»

Личностные УУД

Выпускник получит возможность научиться:

-осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

-профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Метапредметные УУД

Регулятивные УУД

Выпускник научится:

-осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Познавательные УУД**Выпускник научится:**

-свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

-свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

Коммуникативные УУД**Выпускник научится:**

В рамках коммуникации как сотрудничества:

-разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

-понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;

-уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

Предметные**Выпускник научится:**

-ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;

-самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

-составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;

-пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

-сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два - три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).

-читать по ролям литературное произведение;

-создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;

-реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

-ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;

-определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;

-писать отзыв о прочитанной книге;

-работать с тематическим каталогом;

-работать с детской периодикой.

- сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет¹);
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).
- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- создавать собственный текст (повествование–по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

Контроль уровня достижения планируемых результатов освоения программы.

Проверочная работа по обучению грамоте 1 класс 2 полугодие.

I. Раздели буквы на две группы:

ё ь э ю я у о з с ш п г ж в

II. Запиши под диктовку слова:

книга гусь рыбак диван Люда Гена

В словах поставь ударение. Подчеркни мягкие согласные.

III. Запиши под диктовку предложения. В именах подчеркни гласные буквы.

Ира писала буквы. Анюта играла.

IV. Из слогов составь и запиши слова.

го но дыра ла си мази

V. Из слов составь и запиши предложения.

Петя на Нина и горку пришли ходят школу Нина в Оля ив дети санки сели помогают другу они друг

Оценивание:

Задание I (3 балла)

2 балла – за деление на 2 группы.

1 балл – за умение следовать инструкции.

Задание II (16 баллов)

6 баллов – за правильно написанные слова.

5 баллов – за постановку ударения.

5 баллов – за мягкие согласные.

Задание III (12 баллов)

2 балла – за правильно оформленные предложения.

5 баллов – за подчеркнутые гласные в именах.

5 баллов – за каждое правильно написанное слово.

Задание IV (6 баллов)

6 баллов – за шесть составленных слов

гора дыра нора Сима мази лама

годы рады рано зима мала сила

Задание V (4 балла)

2 балла – за правильно оформленные предложения.

2 балла – за верно составленные предложения.

Максимальное количество – 41 балл.

Высокий уровень: 41 – 40 – 39 – 38 баллов

Средний уровень: 37 – 36 – 35 – 34 – 33 баллов.

Низкий уровень: 32 – 31 – 30 – 29 баллов.

1 класс.

Текст для проверки техники чтения.

Козлята и волк.

Жила- была коза. У неё было семеро детей. Сделала она себе избушку в лесу. Каждый день коза уходила за кормом в лес. Сама уйдет, а деткам велит за-пе- реть-ся и никому дверей не открывать. (33 слова)

Текст для проверки техники чтения (итоговый)

Кот и Лиса

(русская народная сказка)

Жил-был мужик. У этого мужика был кот, только такой баловник, что беда! Надоел он до смерти. Вот мужик думал, думал, взял кота, посадил в мешок и понёс в лес. Принёс и оставил его в лесу.

Кот ходил, ходил и набрёл на избушку. Залез на чердак и полёживает себе. А захочет есть – пойдёт в лес, птичек, мышей наловит, наестся досыта – опять на чердак и полёживает себе.

Вот пошёл кот гулять, а навстречу ему лиса. Увидела кота и дивится: «Сколько лет живу в лесу, такого зверя не видывала!»

Поклонилась лиса коту...

1. Прочитай текст вслух вполголоса.
2. По сигналу учителя отметь место, где ты читаешь, простым карандашом.

2 класс.

Текст для проверки техники чтения.(входной контроль)

Вол и Теленок.

Вол целый день работал в поле и вечером приходил домой усталый.

Жирный теленок не знал никакого дела, жалел Вола. Телёнок бранил хозяина, что мучит Вола работой.

А Вол сказал теленку:

- Даром, брат, никого не кормят! (35 слов)

Текст для проверки техники чтения. (первое полугодие)

Вьюга.

Утром первоклассник Толя вышел из дома. На дворе была вьюга. Грозно шумели деревья.

Испугался мальчик, стал под тополем и думает: « Не пойду в школу. Страшно....»

Тут он увидел Сашу, стоявшего под липой. Саша жил рядом. Он тоже собрался в школу и тоже испугался.

Мальчики увидели друг друга. Им стало радостно. Они побежали навстречу, взяли за руки и вместе пошли в школу.

Вьюга выла, свистела, но она уже была не страшной. (70 слов)

Текст для проверки техники чтения (итоговый)

Белка и волк.

Белка прыгала с ветки на ветку и упала прямо на сонного волка. Волк вскочил и хотел её съесть. Белка стала просить:

- Пусти, меня. Волк сказал:

- Хорошо, я пушу тебя, только ты скажи мне, отчего вы, белки, так веселы. Мне всегда скучно, а на вас смотришь, вы там вверху всё играете и прыгаете.

Белка сказала:

- Пусти меня прежде на дерево, а оттуда тебе скажу, а то я боюсь тебя.

Волк пустил, а белка ушла на дерево и оттуда сказала:

- Тебе оттого скучно, что ты зол. Тебе злость сердце жжёт. А мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. На какого зверя упала белка?
2. Что хотел с ней сделать волк?
3. Почему белки веселы?

3 класс.

Входная контрольная работа.

Н. Сладков

Обморок.

Вот иду я по лесу, сворачиваю к ручью и чуть на змею не наступил! Хорошо, успел ногу отдернуть и отскочить. Но змея-то дохлая! Кто-то её убил и бросил на видное место.

Перешагиваю через дохлятину, нагибаюсь к ручью руки сполоснуть. Хороша ручьёвая вода! Промокнув лоб платком, вытер лицо и руки, обернулся, чтобы повесить платок на солнышко, а дохлая змея-то в кусты удирает!

Воскресла и уносит ноги. Ну не ноги, конечно, какие у змеи ноги! Но уползает проворно и торопливо.

В три прыжка я нагнал ожившую змею и легонько прижал ей хвост – так просто, чтоб только остановить. Змея замерла, свернулась, а потом как-то странно вздрогнула и...околела! Во второй раз...

Змея притворилась мёртвой, чтобы её не трогали!

(115 слов).

1. Как автор встретился со змеёй?
2. Когда змея притворилась мёртвой?
3. Что интересного ты узнал о змее?

Текст для проверки техники чтения за 1 полугодие.

Подарок.

Бывало, кто к нам ни придёт, все говорили, что наш дом – настоящий зверинец: у нас в комнате жили птицы, белка и ручной ёжик- звали его Злючка-колючка.

А однажды зимой я папе принёс замечательный подарок. Нашёл я его с Костей, моим товарищем.

Мы гуляли в лесу за селом.

Увидели старый пенёк, трухлявый весь, и стали его разламывать.

Вдруг Костя нагнулся:

- Смотри, Юра, что это?

Я тоже нагнулся. Вижу – в середине пня, в самой трухе, что-то блестит, как золото. Колечко какое-то. Только большое, вроде браслета.

Костя говорит:

- Может, клад?

Понял да как бросит! Закричит:

- Змея, не трогай!

А змея упала в снег и не двигается.
Мы взяли палки, начали шевелить, но она не разворачивалась.
Костя даже на палку её поддел. Змея и тут не пошевелилась.
Значит, думаем, мёртвая. Я её пальцем потрогал- твёрдая, высохла совсем.
Костя говорит:
- Это змея медянка. Она, когда живая, страшная: как ужалит, так и умрёшь.
Я попросил Костю мне её отдать.

(Г. Скребицкий)
(154 слова)

1. Почему мальчики не сразу распознали змею?
2. Как называли все знакомые дом мальчика? Почему?

Текст для проверки техники чтения (итоговый)

Три сына.

(Словенская сказка)

Было у лесника трое сыновей. Настало время их к работе приставить. Повёл лесник в лес старшего сына.

- Что бы ты сделал, сын, будь этот лес твой?- спросил он.

- О, я бы срубил все деревья и продал.

И подумал отец: «Не получится из тебя доброго хозяина», - и молча пошёл домой.

На другой день повёл он в лес среднего сына. Остановился перед огромными, поднебесными соснами и спросил:

- Что бы ты сделал с этими соснами, если бы они стали твоими?

- О,- обрадовался средний сын, - я бы их все до одной срубил и поставил на этом месте дворец под небеса!

Покачал головой старик и отправился домой.

На третий день взял он с собой в лес младшего.

- Что бы ты сделал с этими деревьями, сынок, коли они твоими были? – спросил отец.

Долго смотрел младший сын на золотистые сосны. А потом сказал:

- Я бы их растил и берёг. Они такие красивые!

Обрадовался лесник.

- Из тебя, сынок, добрый хозяин получится. Тебе и заступать на работу вместо меня.

(161 слово).

1. Как ты понимаешь предложение: «Настало время их к работе приставлять»?
2. Как ты понимаешь слова «поднебесные сосны»? Почему их так назвали?
3. Что тебе здесь напоминает сказку?

4 класс.

Тексты для проверки техники чтения(входной контроль)

У одного человека были осёл и лошадь. Шли они по дороге; осёл сказал лошади:
- Мне тяжело, не дотащу я всего, возьми с меня хоть немножко.

Лошадь не послушалась. Осёл упал от натуги и умер. Хозяин как положил все с осла на лошадь да ещё и шкуру ослиную, лошадь взвыла:
- Ох, горе мне, бедной, горюшко мне, несчастной!
Не хотела я немножко ему пособить, теперь все ташу да ещё и шкуру!

Тексты для проверки техники чтения(первое полугодие)

Джек- поводырь

Жители улицы Мира хорошо знают этого человека. Зимой и летом, в больших чёрных очках на испещрённом синими метинками лице, он каждый день проходит по тротуару и тук-тук — постукивает своей резной палочкой. Человек в чёрных очках — бывший военный лётчик. От взрыва вражеского снаряда он лишился одной руки и обоих глаз. И вдруг, к удивлению прохожих, слепой лётчик появился без своей извечной палочки. Вместо неё он держал за поводок собаку. Джек уверенно вёл своего хозяина по улице. У перекрёстка Джек останавливался и выжидал, пока пройдут машины. Он обходил стороной каждый столб, каждую выбоину или лужу. «Джек на остановку!» - и собака послушно ведёт своего хозяина к автобусу. Если пассажиры автобуса сами не догадываются уступить место слепому, Джек выбирает из сидящих человека помоложе и тыкается носом ему в колени: мол, ты и постоять можешь, а моему хозяину стоять трудно... «Джек, в магазин!» - ведёт в гастроном.

- Джек теперь мне взамен глаз! - не хвалится своим поводырём бывший лётчик.

Г. Юрмин.

Тексты для проверки техники чтения(итоговый)

Кукушка

(ненецкая сказка)

Жила на земле бедная женщина. Было у неё четверо детей. Не слушались дети матери. Бегали, играли на снегу с утра до вечера. Одежду промочат, а мать — суши, снегу наташат, а мать — уברי. И рыбу на реке мать сома ловила. Тяжело ей было. А дети ей не помогали. От жизни тяжелой заболела мать. Лежит она и просит, детей зовёт: «Детки, пересохло горло, принесите мне водички».

Не один, не два раза просила мать. Не идут дети за водой. Наконец, захотел старший есть, заглянул в чум, а мать посреди чума стоит, малицу надевает. И вдруг малица перьями покрылась. Берёт мать доску, на которой шкуру скоблят, а доска та хвостом птичьим становится. Напёрсток железный ей клювом стал. Вместо рук крылья выросли. Обернулась мать птицей и вылетела из чума.

- Братья, смотрите, смотрите: улетает наша мать птицей! - закричал старший сын.

Тут побежали дети за матерью:

- Мама, мы тебе водички принесли.

-Ку-ку, ку-ку, ку-ку! Поздно, сынок, не вернусь я. Так бежали за матерью дети много дней и ночей по камням, по болотам по кочкам. Ноги себе в кровь изранили. Где побегут, там красный след остаётся.

Навсегда бросила детей мать кукушка. И с тех пор не вьёт себе кукушка гнезда, не растит сама своих детей, а по тундре стой поры красный мох стелется.

Итоговая комплексная работа.

1 класс

Четверо лисят родились весной в глубокой норе на мягкой подстилке из мха и сухих листьев. Им было тепло и удобно. Мама-лиса кормила их молоком и согревала своим теплом. У неё была тёплая пушистая шерсть. Лисица уходила из норы на охоту очень редко. Хорошо жилось лисятам в норе рядом с матерью.

Один раз лиса взяла малышей за шиворот и вынесла из норы. Лисята ещё не открыли глаза и поэтому никуда не убежали. Они лежали на бугорке и грелись на солнышке. А мамаша сидела рядом и глядела вокруг. Вдруг неподалёку что-то зашуршало. Лисица насторожилась, огляделась кругом и начала быстро носить детей обратно в нору. Так продолжалось две недели, пока лисята не открыли глаза и не начали сами ходить. А через три месяца они станут совсем самостоятельными. Мама-лиса научит их быстро бегать, охотиться, выслеживать добычу.

1. Сколько абзацев в тексте? Отметь знаком «х».

- 1
- 2

2. Сколько лисят родилось? Отметь знаком «х».

- 3
- 4
- 5

3. Как можно озаглавить текст. Отметь знаком «х».

- Лисята.
- Весна.
- Нора в лесу.

4. Какая была мама-лисица?

- Ленивая
- Заботливая
- Хитрая

Окружающий мир

1. В какое время года родились лисята? Отметь знаком «х».

- Весной
- Летом
- Зимой
- Осенью

2. К какой группе животных относятся лисы? Отметь знаком «х».

- Звери
- Птицы

На комые

3. Почему маленьким лисятам не холодно в темной норке весной? Найди ответ в тексте и напиши.

4. Лиса, лось, ёжик – дикие животные. Напиши, каких ты ещё знаешь диких животных.

а) _____ б) _____

в) _____ г) _____

Русский язык

1. Найди в тексте первое и второе предложения и спиши их. Проверь. Если надо, исправь.

2. Раздели слова на слоги. Поставь ударение.

Запищали, ходить, тёплая.

3. Подчеркни в предложении буквы мягких согласных.

Лисята были слепыми и не убегали.

4. Найди в тексте слова с сочетанием жи – ши, ча – ща. Выпиши их.

Математика

1. У одной лисы родилось 5 лисят, у другой 4 лисёнка. Сколько детёнышей всего? Запиши решение.

2. Сколько лапок у двух лисят вместе? Запиши решение.

3. У кого ног меньше – у ребёнка или у лисёнка? _____

На сколько? _____

4. Сколько всего животных в норе? _____

Ключи для проверки работы

Читательские компетенции

1. Проверяет умение определять количество абзацев в тексте

0 – выполнил неверно

1 – выполнил верно

2. Проверяет умение вычитывать информацию из текста, данную в явном виде.

0 – выполнил неверно

1 – выполнил верно

3. Проверяет умение озаглавливать текст.

0 – выполнил неверно

1 – выполнил верно

4. Проверяет умение находить информацию в неявном виде.

0 – выполнил неверно

1 – выполнил верно

Окружающий мир

1. Проверяет умение отмечать каждое время года

0 – выполнил неверно

1 – выполнил верно

2. Проверяет умение выделять группы животных

0 – выполнил неверно

1 – выполнил верно

3. Проверяет умение находить нужную информацию в тексте

0 – не приступил к выполнению задания

1 – выполнил частично

2 – выполнил верно

4. Проверяет умение называть диких животных

0 – не приступил к выполнению задания, назвал домашних животных

- 1 – назвал одно животное
- 2 – назвал два и более диких животных

Русский язык

- 1. Проверяет умение списывать с печатного текста
 - 0 – не приступил, списал другие предложения
 - 1 – списал с 3 и более ошибками
 - 2 - списал с 1-2 ошибками
 - 3 - выполнил верно
- 2. Проверяет умение делить слова на слоги и ставить ударение
 - 0 – не приступил к выполнению задания и ли выполнил всё неверно
 - 1 – выполнил с 1 ошибкой
 - 2 – выполнил без ошибок
- 3. Проверяет умение находить буквы мягких согласных
 - 0 – не приступил к выполнению задания и ли выполнил всё неверно
 - 1 – правильно подчёркнуты 3-5 букв
 - 2 - правильно подчёркнуты 6-7 букв
- 4. Проверяет умение находить слова с орфограммами ча-ща, жи-ши.
 - 0 - не приступил к выполнению задания и ли выполнил всё неверно
 - 1 – выписал верно 2-3 слов
 - 2–выписал верно 3-4 слова

Математика

- 1. Проверяет умение использовать полученную информацию для решения задач
 - 0 – не приступил к выполнению задания и ли выполнил всё неверно
 - 1 – решил верно, но допустил недочёт в оформлении задачи
 - 2 - выполнил без ошибок
- 2. Проверяет умение составлять выражение к простой задаче
 - 0 – не приступил к выполнению задания и ли выполнил всё неверно
 - 1 – выполнил верно
- 3. Проверяет умение сравнивать числа
 - 0 – не приступил к выполнению задания и ли выполнил всё неверно
 - 1 – выполнил верно
- 4. Проверяет умение находить математическую информацию в тексте
 - 0 – не приступил к выполнению задания и ли выполнил всё неверно
 - 1 – выполнил верно

2 класс

Сколько у кого детей?

5 У большинства крупных животных детенышей,
12 как правило, бывает немного: обычно не больше
20 одного – двух. Им больше и не выкормить: трудно.
30 В большом лесу живет молодая лосиха. У нее в этом
38 году родился только один лосенок. У орла-белохвоста
47 гнездо в том же лесу. В гнезде два орленка.



53 У большинства людей за раз тоже
60 рождается один, два ребенка, но бывают и
67 и исключения – рождается сразу пять-шесть детей.
76 А вот был случай, корова взяла да и разродилась
83 пятью телятами – четыре бычка и одна телочка.

89 У птиц бывает по-разному. У чижа,
95 зяблика, овсянки – по пяти птенцов. У



серой куропатки – двадцать, а у страуса-
101 папы целый детский сад – до тридцати малышей.
108 Почему так? Меньше потомства имеют те, которые
115 выкармливают птенцов в гнезде. А те, у которых
123 птенцы сами, как и цыплята у курицы, могут
131 передвигаться и добывать пищу, способны вырастить
137 гораздо больше потомства.
140



150 Еще больше детей у рыб. У колюшки в гнезде из
каждой икринки вывелось по мальку-колюшонку,



156

161



всего – сотня колюшат. У леща –

165

много тысяч. У трески не

170 перечесть: наверно, миллион мальков.



Задание 1. Начни читать текст. По сигналу учителя поставь палочку после того слова, до которого дочитал. Дочитай текст до конца.

Задание 2. Сколько в этом тексте абзацев? Запиши цифрой.

Ответ: _____

Задание 3. Найди четвертый абзац. О ком говорится в этом абзаце? Допиши в предложении одно слово.

Ответ: В этом абзаце говорится о _____ .

Задание 4. В тексте говорится о следующих животных:

Лещ



Колюшка

Лось



**Орел-
белохвост**

Серая куропатка



Страус

Чиж



Треска

Перечитай текст и «расскажи» об этих животных, заполнив таблицу. Укажи в таблице, что это за животное – птица, рыба, млекопитающее или земноводное и его

название. Постарайся записать цифрами, сколько у каждого из них бывает детенышей. (Если не получается цифрой – напиши словами.) Обозначь цифрой, кто на первом месте по количеству детенышей, у кого их больше всех? Какие места ты бы присудил остальным животным? Запиши их цифрами.

И помни, что в таблице 16 строчек, а животных – всего 8. Так что сколько-то строчек у тебя останутся пустыми!

Таблица

	Название животных	Сколько у кого детей?	Кто по количеству детей на первом месте? Какие места у остальных?
Млекопитающие			
Птицы			
Земноводные			
Рыбы			

Задание 5. Ответь на вопросы. Если нужно, перечитай текст.

Вопрос 1. Остались ли пустые строчки в твоей таблице? Сколько? Запиши в ответе число и объясни, как ты это узнал.

Ответ: Пустых строчек _____ .

Узнал я это очень просто _____

Вопрос 2. У страуса-папы просто детский сад – целых тридцать малышей. А про каких животных говорится, что у них детенышей в шесть раз меньше? Перечисли их всех.

Ответ: _____

Вопрос 3. Как ты думаешь, сколько обычно бывает детенышей у медведя? Обведи букву ответа, с которым ты согласен.

- А. У медведя обычно рождается 1 – 2 медвежонка.
- Б. У медведя обычно рождается 10 – 20 медвежат.
- В. У медведя обычно рождается 100 – 200 медвежат.
- Г. Не знаю.

Задание 6. Спиши первый абзац. Проверь. Если надо, исправь.

Задание 7. 1) Обозначь части речи в предложении:

В большом лесу живет молодая лосиха.

<i>Слово</i>		<i>Часть речи</i>
<i>В</i>	–	_____
<i>большом</i>	–	_____
<i>лесу</i>	–	_____
<i>живет</i>	–	_____
<i>молодая</i>	–	_____
<i>лосиха</i>	–	_____

2) Подчеркни в словах этого предложения буквы проверяемых безударных гласных.

3) Запиши количество звуков и количество букв в слове:

большом

_____ звуков

_____ букв

Задание 8. У колюшки вывелось 100 детей, а у куропатки – 20.

1) Запиши вопрос задачи, если она решается так: **100 : 20**.

Ответ: _____

2) Запиши вопрос задачи, если она решается: **100 – 20**.

Ответ: _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 9. Как бы ты записал вопрос к задаче про колюшку и куропатку, если она решается: **20 : 100**.

Ответ: _____

Задание 10. Как ты думаешь, почему у рыб больше детенышей, чем у других животных? Укажи одну – две причины.

Ответ: Я думаю, что у рыб детенышей больше, чем у других животных потому, что

- 1) _____

- 2) _____

Задание 11. Во всем мире ценится знаменитая черная икра. У осетра, как и у других рыб, может родиться свыше 300 тысяч детенышей. Всю жизнь осетр путешествует, а когда наступает время метать икру, осетры возвращаются домой. Но добраться туда им мешают и плотины, и браконьеры. Плотины преграждают им дорогу, а браконьеры ловят осетров, забирают икру, а рыб выбрасывают. И вот уже уловы осетров стали заметно сокращаться, а цены на икру – расти. Как ты думаешь, можно ли спасти осетров? Что бы ты сделал? Напиши несколько предложений

Задание 12.

1) Перечитай текст «Сколько у кого детей». Подчеркни незнакомые тебе слова, подсчитай их, запиши ответ цифрой и выпиши **все** незнакомые слова в столбик в таблицу.

Ответ: Незнакомых слов _____

2) Попробуй выяснить значение **одного** любого незнакомого слова и запиши его рядом с этим словом.

<i>Незнакомое слово</i>	<i>Значение незнакомого слова</i>
1. _____	_____
2. _____	_____
3. _____	_____
4. _____	_____
5. _____	_____
6. _____	_____
7. _____	_____
8. _____	_____
9. _____	_____
10. _____	_____

3 класс
Жаба ага

4 Среди жаб самая крупная –
8 жаба ага, обитатель Центральной
13 и Южной Америки. Она достигает
19 в длину 25 сантиметров, ширина ее
25 12 сантиметров, вес до 1 килограмма.



30 В «ассортименте» пищи этой жабы

36 значительную роль играют насекомые – вредители тропических
45 сельскохозяйственных культур. Еще в девятнадцатом веке жаба ага была
55 завезена в Индию, где она размножилась и истребила вредных насекомых.

61



В тридцатые годы двадцатого века 150

экземпляров этих жаб было доставлено на

67

73

самолете на Гавайские острова для охраны

78

плантаций сахарного тростника. В течение

84

нескольких лет жабы аги быстро размножились

90

и успешно выполнили эту задачу. Впоследствии

95 потомки жаб гавайских переселенцев то

100 самостоятельно, то при содействии человека

104 расселились по Филиппинским островам,

109



113

Новой Гвинее, Австралии и другим

118

местам с тропическим климатом.

122

Однако попытки поселить этих полезных

123

животных к северу оказались

безуспешными.

133 Отметим особенности жабы аги. У нее есть двое желез, которые

140 выделяют ядовитое вещество, спасающее животное от четвероногих

149 и пернатых врагов. В период размножения жабы издают звуки,

157 похожие на хриплый лай собаки. Многоголосые «концерты» этих

163 земноводных, в противоположность мелодичным звукам, издаваемым

171 нашими жабами, производят впечатление далеко не из приятных.

175



179

Несколько лет назад пять

183

экземпляров жабы аги были

188

доставлены в Московский зоопарк.

190

Живут они в отделе пресмыкающихся

192

и земноводных.

194

«На обед» по-

196

лучают мучных

червей, мотыля



и кусочки мяса.

199

**Жаба ага
в Московском зоопарке**

Задание 1. Начни читать текст. По сигналу учителя поставь палочку после того слова, до которого дочитал. Дочитай текст до конца.

Задание 2. Сколько частей в этом тексте? Запиши цифрой.

Ответ: _____



Задание 3. Озаглавь две последние части текста.

Ответ: А) _____ .

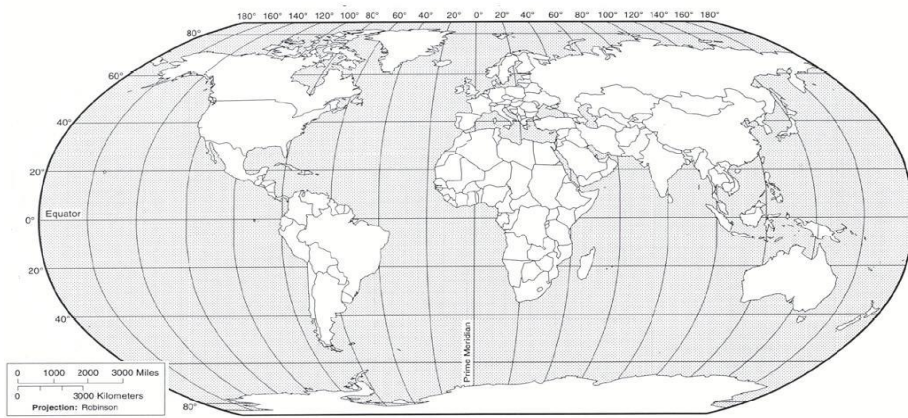
Б) _____ .

Задание 4. Перечитай текст и «расскажи» жабе аге, краткоответив на вопросы таблицы.

Таблица. Жаба ага

<i>Вопрос</i>		<i>Ответ</i>
1) Откуда жаба ага родом?		1)
2) Чем питается жаба ага?		2)
3) Больше или меньше она нашей жабы?		3)
4) Чем еще она не похожа на нашу жабу?		4)
5) Как ты думаешь, если на одну чашку весов посадить самую крупную жабу агу, а на другую положить пакет с молоком, как поведут себя весы?		5)

Задание 5. Проведи на контурной карте мира линию, разделяющую Северное и Южное полушарие. Буквой **М** обозначь полушарие, в котором находится Московский планетарий, а буквой **А** – полушарие, где жила жаба ага, до того, как она начала странствовать по всему миру.



Задание 6. Ответь на вопросы. Если нужно, перечитай текст.

Вопрос 1. Как ты думаешь, где, скорее всего, **НЕ** смогли бы жить наши лягушки?

Обведи буквы, стоящие рядом с изображением таких мест.

А



Б



В



Г



Вопрос 2. Самая большая среди лягушек – лягушка-бык – весит до 600 граммов. Кто тяжелее – 2 самые крупные жабы аги или 3 самые крупные лягушки-быки? Насколько? Обведи правильное слово и запиши в ответе число.

Ответ: 2 жабы $\left. \begin{array}{l} \text{тяжелее} \\ \text{легче} \end{array} \right\}$ чем 3 лягушки на _____ граммов.

Вопрос 3. Как ты думаешь, какие из изображенных на рисунке животных, являются родственниками жабы аги? Проведи к ним от жабы аги стрелки.





Задание 7.

1) Спиши первое предложение последнего абзаца. Проверь. Если надо, исправь.

2) Найди в этом предложении слова с орфограммой «Правописание буквы парного согласного». Выпиши два таких слова так, как они записаны в предложении: одно с орфограммой в корне, а второе – с орфограммой в суффиксе. Орфограммы подчеркни.

Ответ.

1) Слово с орфограммой в корне: _____;

2) Слово с орфограммой в суффиксе: _____;

3) В последнем абзаце найди и выпиши так, как оно записано в предложении, слово, имеющее следующий состав:

корень	суффикс	соединительная гласная	корень	суффикс	окончание
--------	---------	------------------------	--------	---------	-----------

Ответ. _____

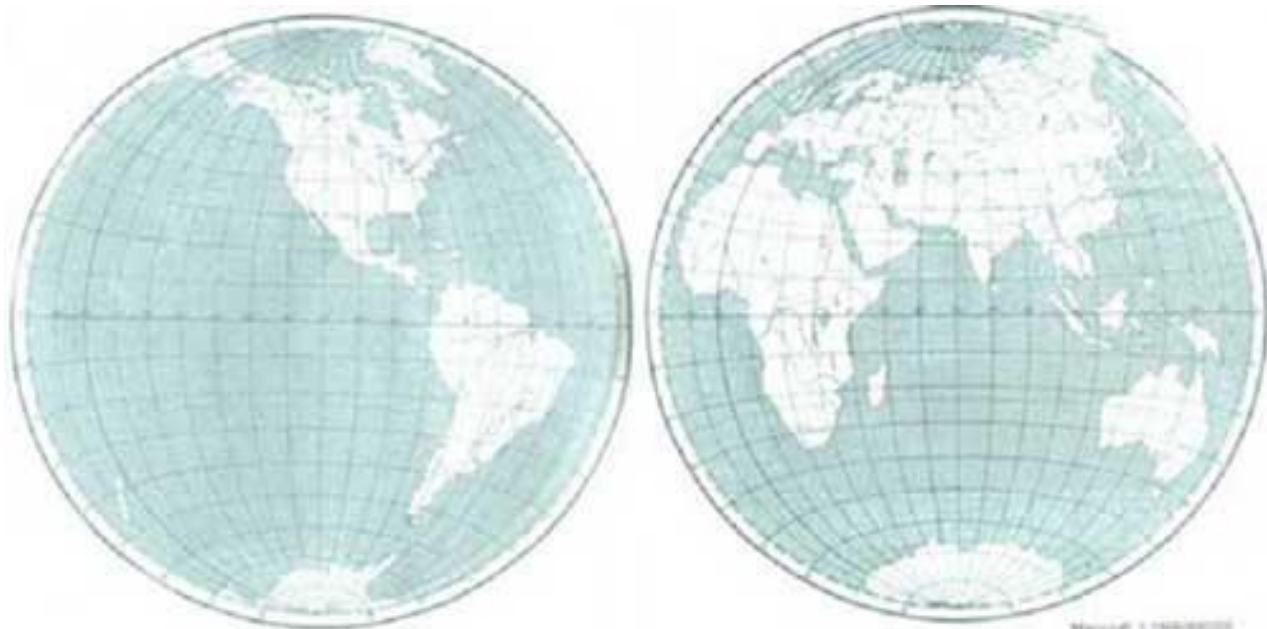
4) Из последнего абзаца выпиши в столбик все имена существительные с нулевым окончанием так, как они записаны в тексте.

Ответ. _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 8. Проследи по карте полушарий, как путешествовала жаба ага, пока не добралась до Московского зоопарка.

Поставь на карте цифру 1, там, откуда она родом, а следующие цифры расставь так, чтобы они показывали путь жабы аги. Последнюю цифру поставь, там, где, по твоему мнению, находится Московский зоопарк.



Задание 9. Как ты думаешь, где, скорее всего, понравилось бы жить жабе аге? Выбери одну из картинок и обведи стоящую рядом с ней букву. Если нужно, перечитай текст.

А



Д



Б



Е



В



Ж



Г



З



Задание 10. Придумай задачу, которая решается в два действия. Запиши ее условие, вопрос, решение и ответ. Постарайся связать ее с прочитанным текстом.

А) Условие и вопрос задачи

Б) Решение

В) Ответ к задаче _____ .

Задание 11.

Однажды Лена, Коля и Саша пошли за грибами в рощицу неподалеку от дома. Увидел Коля красивый гриб, захотел его сорвать, нагнулся, протянул руку, да как закричит!

– Что с тобой? – удивились ребята. А Коля им отвечает:

– Так какой-то зверь сидит! Страшный и холодный! Противный! Чуть палец мне не откусил!

Посмотрели ребята осторожно, кто же там под грибом сидит, и увидели большую лягушку. Саша схватил палку, хотел лягушку прибить, уже и замахнулся, да только Лена его за руку схватила, не дала ударить.

– Отпусти!– кричит Саша. – Я ее сейчас прихлопну!

– Нельзя лягушек обижать, они полезные! – воскликнула Лена. – Они комаров ловят!

– Ну и что, что ловят! А чего они кусаются?! – присоединился Коля к товарищу.

А пока они спорили, лягушка ускакала.

А чтобы ты сказал Саше, Коле и Лене? Напиши два – три предложения.

Задание 12.

1) Перечитай текст «Жаба ага». Подчеркни незнакомые тебе слова, подсчитай их, запиши ответ цифрой и выпиши **все** незнакомые слова в столбик в таблицу.

Ответ: Незнакомых слов _____

2) Попробуй выяснить значение **одного** любого незнакомого слова и запиши его рядом с этим словом.

<i>Незнакомое слово</i>	<i>Значение незнакомого слова</i>
1. _____	_____
2. _____	_____
3. _____	_____
4. _____	_____
5. _____	_____
6. _____	_____
7. _____	_____
8. _____	_____
9. _____	_____
10. _____	_____

4 класс БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ

Кто не видел белого медведя? В зоопарках он – обычный гость. Нет нужды описывать, каков он на вид. Напомним лишь, что у него только нос черный, сам медведь белый и зимой, и летом (а не как, скажем, песец или заяц-беляк – те лишь зимой белые). Подошвы лап у белого медведя густой шерстью поросли, а пальцы примерно на половину своей длины соединены плавательными перепонками.



Плавают и ныряют белые медведи отлично. Две минуты могут пробыть под водой, но погружаются в нее редко глубже двух метров. Далеко в открытом море не раз видели белых медведей, даже медведиц с медвежатами. Плынут со скоростью 5 километров в час, не беспокоясь, что ни земли, ни льдов нигде вблизи не видно.

Белый медведь и тюленей ловит не только на льду, украдкой к ним подползая. Обычный его прием, так сказать, атаки с моря такой: поблизости от лежбищ тюленей медведь осторожно, без плеска и шума, сползает в воду, плывет туда, где заметил тюленей. Затем он бесшумно ныряет и выныривает уже у самого лежбища, быстро карабкается на лед, отрезая тем самым тюленям путь к спасительной воде. По отвесным ледяным стенам медведь может прямо из воды выпрыгнуть на льдину, даже если высота ее над водой два метра.

Тюлени – главная охотничья добыча белого медведя весной. За год ловит и съедает он примерно 50 тюленей. Летом меню его более разнообразно. Ловит он рыбу на мелкой воде, на берегу – леммингов, песцов, лакомится яйцами птиц. Когда голоден, ест ягоды, водоросли, мхи, лишайник, грибы.

Белый медведь – самый могучий из сухопутных хищных зверей. Лев и тигр в сравнении с ним легковесы: средний вес медведиц 310 килограммов, медведей-самцов – 420 килограммов. Если медведь матерый и хорошо упитанный, то он может весить целую тонну!

Акимущкин И.И. Мир животных: Млекопитающие, или звери. – М., 1988 г.

I. Тест по литературному чтению и развитию речи

1. Белый медведь летом
а) меняет цвет шерсти; б) не меняет цвет шерсти
2. Подошвы лап у белого медведя покрыты
а) густой шерстью; б) утолщенной кожей
3. Пальцы лап у белого медведя на половину своей длины
а) соединены плавательными перепонками; б) срастаются между собой
4. Белый медведь может плыть со скоростью
а) 2 километра в час; б) 5 километров в час
5. Меню белого медведя более разнообразно
а) зимой; б) весной; в) летом
6. Средний вес медведицы
а) 310 кг; б) 420 кг
7. Матерый и хорошо упитанный медведь может весить
а) 420 кг; б) тонну
8. В тексте 5 абзацев. В каком абзаце рассказывается о том, чем питается белый медведь?
а) в 1-ом; б) во 2-ом; в) в 3-ем; г) в 4-ом; д) в 5-ом
9. В каком абзаце говорится о внешнем виде белого медведя?
а) в первом; б) в последнем
10. В каком абзаце белый медведь сравнивается с другими крупными животными?

а) в первом; б) в последнем

11. Какой абзац повествует о способе охоты на тюленей:

а) 1-ый; б) 2-ой; в) 3-ий; г) 4-ый; д) 5-ый

12. Какой абзац рассказывает о том, какие медведи пловцы?

а) 1-ый; б) 2-ой; в) 3-ий; г) 4-ый; д) 5-ый

13. Какая часть текста (какой абзац) может быть названа: «Ловкий и хитрый охотник»?

а) 1-ая; б) 2-ая; в) 3-ья; г) 4-ая; д) 5-ая

14. Данный текст:

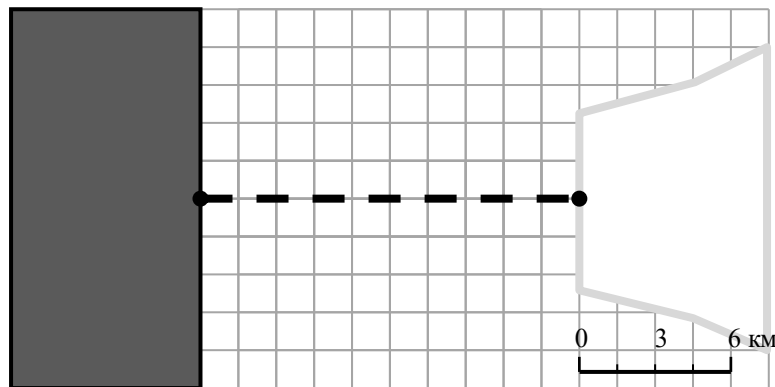
а) художественный; б) научно-популярный

II. Тест по математике

1. Сколько времени потребуется белому медведю, чтобы доплыть с берега до льдины?

а) 3 ч; б) 10 ч; в) 20 ч; г) 75 ч

При решении задачи можешь использовать рисунок: серый четырехугольник – земля, белый четырехугольник – льдина; медведь плывет по прямой, изображенной пунктиром



2. Сможет ли белый медведь выпрыгнуть на льдину из воды, если ее высота 180 см?

а) да, так как $1\text{ м } 8\text{ см} < 2\text{ м}$; б) да, так как $1\text{ м } 8\text{ дм} < 2\text{ м}$;
в) нет, так как $1\text{ м } 8\text{ см} > 2\text{ м}$; г) нет, так как $1\text{ м } 8\text{ дм} > 2\text{ м}$;

3. Какую часть часа может пробыть белый медведь под водой, не выныривая из неё?

а) тридцатую часть часа; б) десятую часть часа;
в) третью часть часа; г) вторую часть часа

4. Сколько тюленей может съесть семья из трех медведей за 2 года?

а) 300 тюленей; б) 150 тюленей; в) 100 тюленей; г) 50 тюленей

5. Кто тяжелее: медведица или медведь-самец? На сколько килограмм?

а) медведица тяжелее медведя-самца на 110 кг
б) медведица легче медведя-самца на 110 кг
в) медведь-самец тяжелее медведицы на 730 кг
г) медведь-самец легче медведицы на 730 кг

III. Тест по окружающему миру

1. В какой природной зоне обитают белые медведи?
а) в арктической пустыне; б) в Северном Ледовитом океане;
в) на острове Врангеля; г) в тундре
2. В какой природной зоне расположен город Воркута
а) в тундре; б) в лесной зоне; в) в ледяной зоне; г) в
степи
3. К каким группам относятся животные, упоминающиеся в статье?
а) звери, птицы, рыбы, пресмыкающиеся;
б) млекопитающие, птицы, рыбы;
в) звери, птицы, рыбы, земноводные
4. К какой группе животных можно отнести белого медведя по способу питания?
а) хищник; б) всеядный;
в) растительноядный; г) насекомоядный
5. Из упомянутых в статье растений выбери группу травянистых растений, которые никогда не цветут и не имеют семян (при необходимости воспользуйся словарем учебника)
а) мхи, водоросли, лишайники; б) мхи, водоросли;
в) мхи, водоросли, грибы; г) мхи, водоросли, грибы, лишайники

IV. Тест по русскому языку

1. В тексте про белых медведей больше всего предложений:
а) повествовательных; б) вопросительных
2. Восклицательное предложение находится:
а) в начале текста; б) в конце текста
3. Вопросительное предложение находится
а) в начале текста; б) в конце текста
4. Выпиши из **второй части** текста (из **второго абзаца**) первое предложение. Разбери его по членам предложения. Что ты можешь сказать о сказуемых? Они являются
а) родственными словами; б) однородными членами предложения
5. Что можно сказать о глаголах, которыми выражены сказуемые? Эти глаголы:
а) I спряжения; б) II спряжения
6. Эти глаголы стоят в форме:
а) настоящего времени; б) будущего времени; в) прошедшего времени
7. Эти глаголы стоят в форме:
а) единственного числа; б) множественного числа
8. Эти глаголы стоят в форме:

а) 1-го лица; б) 2-го лица; в) 3-го лица; г) нельзя определить
лицо

9. Эти глаголь оят в форм
а) ж.р.; б) м.р.; в) ср.р.; г) нельзя определить род

10. Найди во **второй части** текста (во втором абзаце) все слова, которые являются родственными существительному, являющемуся подлежащим в первом предложении. Запиши их столбиком, поставив в начальную форму. У тебя получилось:

а) два слова; б) три слова

11. Найди во **второй части** текста (во втором абзаце) другую форму слова, которое является подлежащим в первом предложении. Выпиши такое словосочетание с формой этого слова, из которого можно определить его падеж. Этот падеж:

а) Р.п.; б) В.п.

Система оценки достижений учащихся

Контрольная проверка навыка чтения проводится каждую четверть у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям: беглость, правильность, осознанность, выразительность.

Оценка "5" ставится, если выполнены все 4 требования.

Оценка "4" ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

Оценка "3" ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

Оценка "2" ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны.

В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, безподсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней:

Уровень	Достижение планируемых результатов	Оценка (отметка)
Базовый уровень достижений	демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению	Оценка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).
Повышенный уровень	усвоение опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, достаточный о кругозор, широта (или избирательности) интересов. Такие обучающиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на продолжение обучения в старших классах по данному профилю.	оценка «хорошо» (отметка «4»);
Высокий уровень	Более полное (по сравнению с предыдущим) усвоение опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, достаточный кругозор, широта (или избирательности) интересов. Такие обучающиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на продолжение обучения в старших классах по данному профилю.	оценка «отлично» (отметка «5»).
Пониженный уровень	отсутствие систематической базовой подготовки, обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся, имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. При этом обучающийся может выполнять отдельные задания повышенного уровня. Данная группа обучающихся (в среднем в ходе обучения составляющая около 10%) требует специальной диагностики затруднений в обучении, пробелов в системе знаний и оказании целенаправленной помощи в достижении базового уровня	«неудовлетворительно» (отметка «2»)
Низкий уровень	наличие только отдельных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно. Требуется специальная помощь не только по учебному предмету, но и по формированию мотивации к обучению, развитию интереса к изучаемой предметной области, пониманию значимости предмета для жизни и др.	оценка «плохо» (отметка «1»)

Тематическое планирование
с определением основных видов учебной деятельности
1 класс

Тема	Содержание	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
<p>Раздел 1 Подготовительный период (обучение грамоте)</p>	<p>Слушание (аудирование) фольклорных произведений. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.</p> <p>Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста.</p> <p>Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией.</p> <p>Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.</p> <p>Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.</p> <p>Первичное представление о словах как структурных единицах языка.</p> <p>Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.</p>	<p>10ч</p>	<p>Ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию.</p> <p>Проявлять интерес к предмету и к школе в целом, организовывать своё рабочее место под руководством учителя; составлять предложения из 2–4 слов и рассказы из 3–4 предложений на основе иллюстрации, графической модели или созданной на уроке речевой ситуации с использованием соответствующих фишек; правильно сидеть за партой (столом) и пользоваться письменными принадлежностями.</p>
<p>Раздел 2 Основной,</p>	<p>Гласные звуки, Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по</p>	<p>80ч</p>	<p>Различать звуки и буквы русского языка. Различать гласные и согласные звуки, определять на слух ударные и безударные</p>

<p>звукобуквенный период</p>	<p>твердости-мягкости. Звук [й'] в начале слова и между гласными. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь», парные звонкие и глухие согласные звуки, звук [й'] после разделительных «ь» и «ъ» знаков, непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]</p>		<p>гласные. Делить звучащее слово на слоги. Определять согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие. Обозначать звуки речи с помощью условных графических символов – создавать звуковую схему – модель слова. Обозначать звуки буквами и условными значками. Читать в схемах и текстах «Азбуки» буквенную запись слов по слогам и орфоэпически.</p> <p>Перекодировать звуковую форму слов из условно-графической в буквенную и наоборот. Правильно сидеть за партой и пользоваться письменными принадлежностями в течение всего периода выполнения отдельного графического задания.</p> <p>Конструировать печатные буквы из элементов шаблонов.</p> <p>Определять слова, которые называют предметы, их признаки, действия, а так же слова-помощники, которые служат для связи слов в предложении; использовать графические символы для их обозначения в модели предложения.</p> <p>Членить устное высказывание на предложение и текст, изображать эти единицы языка графически.</p>
<p>Раздел 3 Заключительный период</p>	<p>Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной. Умение отвечать на вопросы по содержанию</p>	<p>2ч</p>	<p>Пользоваться при чтении графическими системами печатных букв русского алфавита. Читать печатный и письменный текст в соответствии с орфоэпическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе. Применять приёмы: слогового, орфоэпического, связного чтения с фиксацией синтаксических пауз на знаках препинания. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного произведения. Пересказывать отдельные части текста. Озаглавливать прослушанный текст. Анализировать звучащую (устную) и письменную речь на основе образных представлений о структурных единицах русского языка (звук, слово, предложение, текст) и моделировать их с помощью соответствующих символов.</p>

	<p>прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.</p> <p>Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось, б) главная часть: что произошло с героями, в) заключение: чем все завершилось.</p>		
<p>Раздел 4 Литературное чтение</p>	<p>Чтение по ролям, чтение по цепочке.</p> <p>Чтение про себя коротких маркированных в тексте фрагментов текста.</p> <p>Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя.</p> <p>Умение слушать собеседника: не повторять уже прозвучавший ответ, уметь дополнить чужой ответ новым содержанием. Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении. Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.</p> <p>Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различие.</p> <p>Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев.</p> <p>Стихотворение. Знакомство с рифмой, поиск и</p>	<p>29ч</p>	<p>Проявлять интерес к фольклорным произведениям, эмоционально отзываться о прочитанном, осознавать значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения. Понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос, и пытаться апеллировать к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.</p> <p>Ориентироваться в жанровых разнообразиях, предлагаемых к изучению произведений: малые фольклорные жанры, народные сказки;</p> <p>Ориентироваться в книге, определять последовательность развития сюжетного действия; сравнивать предположение с содержанием текста, планировать действия по идентификации разных жанров. знакомиться с книгой как источником различного вида информации; определять последовательность развития сюжетного действия, выстраивать алгоритм деятельности по воспроизведению текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Работать с соседом по парте, распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы, выполнять работу по цепочке; выступать перед знакомой аудиторией, на практическом уровне осознанию значимости работы.</p>

	<p>обнаружение рифмы. Чтение по ролям шуточных авторских стихотворений и маркированных отрывков из прозаических произведений.</p> <p>Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора.</p>		
<p>Раздел 5</p> <p>Итоговое повторение</p>	<p><u>Малые жанры фольклора</u> Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.</p> <p><u>Русские народные сказки</u> Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*.</p> <p><u>Русские писатели и поэты</u> Л. Толстой «Косточка»*; М. Горький «Воробьишко».</p> <p><u>Современная русская и зарубежная литература</u> Поэзия А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак*, Дж. Ривз. Проза Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок); Г. Остер «Эхо»; С. Воронин «Необыкновенная ромашка»; Ю. Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»; Д. Биссет «Шшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»; Н. Друк «Сказка»; Б. Заходер «Серая звездочка»*.</p>	<p>4ч</p>	<p>Читая наизусть 3–4 стихотворения разных авторов; понимать содержание произведений, прочитанных в классе.</p> <p>Читая плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения; понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста; отличать прозаическое произведение от стихотворного; различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу.</p> <p>Находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов; восклицательный и вопросительный знаки; звукопись; рифмы).</p> <p>Находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»; задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения.</p> <p>Самостоятельно ориентироваться внутри книги: применять умение работать со страничкой «Содержание» или «Оглавление».</p> <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в учебной книге: -находить в специально выделенном разделе (конце учебника) нужную иллюстрацию; -работать с двумя источниками информации (учебной книгой и "Рабочей тетрадью"; учебной книгой и "Хрестоматией"); -сопоставлять условные обозначения учебника и Рабочей тетради, учебника и Хрестоматии; находить нужный раздел Рабочей тетради и Хрестоматии.

	Проверка техники чтения Выполнение комплексных работ		
--	---	--	--

2 класс

<p>Раздел 1 Виды речевой и читательской деятельности</p>	<p>Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Развитие умения выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста. Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения. Формирование умения чтения про себя. Формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме. Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания. Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.</p>	<p>изучает ся в течение всего года</p>	<p>читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам; строить короткое монологическое высказывание: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя; слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием; называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы; называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и кратко пересказывать их содержание; перечислять названия произведений любимого автора и кратко пересказывать их содержание; определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя); оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки; анализировать смысл названия произведения; пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов. Обучающиеся получают возможность научиться: развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов; пересказывать текст небольшого объёма.</p>
<p>Раздел 2 Литературовед</p>	<p>Сказки о животных. Волшебные сказки. Волшебная сказка в стихах и её связь с сюжетными</p>	<p>129ч</p>	<p>различать сказку о животных и волшебную сказку; определять особенности волшебной сказки; различать сказку и</p>

<p>ческая препедвтика</p>	<p>и композиционными особенностями народной волшебной сказки . Жанр рассказа. Поэзия. Знакомство с детскими журналами. Работа с Толковым словарём. Русские и зарубежные народные и авторские сказки. Поэзия, проза.</p>		<p>рассказ; уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор). Обучающиеся получают возможность научиться: обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки; обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора; понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира, обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.</p>
<p>Раздел 3 Элементы творческой деятельности учащихся</p>	<p>Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветное маркирование). Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста). Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний. Проверка техники чтения Выполнение комплексных работ</p>	<p>изучает ся в течение всего года</p>	<p>понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста; читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование; эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой. Обучающиеся получают возможность научиться: читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения; рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний; устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и</p>

<p>Раздел 1 Виды речевой и читательской деятельности</p>	<p>Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.</p> <p>Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.</p> <p>Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Формирование потребности совершенствования техники чтения, установка на увеличение его скорости.</p> <p>Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.</p> <p>Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать. Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умения составлять разные сборники. Понятие «Избранное».</p> <p>Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.</p>	<p>изучает ся в течение курса</p>	<p>читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения; читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;</p> <p>писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;</p> <p>называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;</p> <p>рассказывать о любимом литературном герое;</p> <p>выявлять авторское отношение к герою;</p> <p>характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;</p> <p>читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов; ориентироваться в книге по её элементам.</p> <p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <p>составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;</p> <p>делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;</p> <p>самостоятельно читать выбранные книги;</p> <p>высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;</p> <p>самостоятельно работать со словарями.</p>
<p>Раздел 2 Литературоведческая</p>	<p>Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного искусства. Пословица как</p>	<p>129ч (включая)</p>	<p>различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;</p> <p>различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из</p>

<p>пропедевтика</p>	<p>школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов творчества, которое есть у всех народов мира. Двучленная структура басни: история и мораль. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы.</p>	<p>контрольные работы)</p>	<p>двух оснований: особенности построения и основная целевая установка повествования; находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор). Обучающиеся получают возможность научиться: понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени; обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.</p>
<p>Раздел 3 Элементы творческой деятельности учащихся</p>	<p>Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний. Участие в инсценировках крупных диалоговых фрагментов литературных текстов. Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений</p>	<p>изучает ся в течение курса</p>	<p>понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста; эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи; интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного; принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов. <u>Обучающиеся получают возможность научиться:</u> читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;</p>

	<p>Проверка техники чтения. Выполнение комплексных работы</p>	<p>рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний; устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.</p>
--	---	--

4 класс

<p>Раздел 1 Виды речевой и читательской деятельности</p>	<p>Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения. Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения.. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью. Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно. Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам. Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений,</p>	<p>изучает ся в течение курса</p>	<p>Выпускник научится: читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения; грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»; определять главную тему и мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно; представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик); характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою; обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения; ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление»,</p>
---	--	--	---

	встречающихся на страницах литературных произведений.		аннотация, иллюстрации); составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений; делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему); высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников; самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).
Раздел 2 Литературоведческая пропедевтика	Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Волшебная сказка. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Былина как эпический жанр. Народная и авторская сказка. Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Взаимоотношения обрядов и праздников. Жизнь древнего жанра гимна во времени. Народная и авторская сказка. Сказочная повесть. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Герой сказочной повести. Особенности поэзии. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии. Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра	95 ч (включая контрольные работы)	представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам; отличать народные произведения от авторских; находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы). Выпускник получит возможность научиться: отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках; отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины; представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна); обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии); понимать роль творческой биографии писателя (поэта,

	рассказа.		художника) в создании художественного произведения; понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).
Раздел 3 Элементы творческой деятельности учащихся	<p>Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст. Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.</p> <p>Дальнейшее формирование умений устно и письменно делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.</p> <p>Формирование умений выполнять объёмные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде.</p> <p>Проверка техники чтения. Выполнение комплексных работ.</p>	изучает ся в течение курса	<p>Выпускник получают возможность научиться:</p> <p>читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;</p> <p>обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;</p> <p>устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.</p>

Информационные источники

Нормативные документы:

1. Основная образовательная программа МКОУ «Шатровская средняя общеобразовательная школа»
2. Программы по учебным предметам. Перспективная начальная школа. В 2-х ч. Ч 1. – М.: Просвещение, 2010. – 400 с. – (Стандарты второго поколения).
3. Планируемые результаты начального общего образования. М.: Просвещение, 2010. – 120с.- (Стандарты второго поколения).
4. Положение МКОУ «Шатровская СОШ» «О рабочей учебной программе педагога»
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

Учебно-методическая литература для педагога:

1. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Азбука, 1 класс: Учебник. Под ред. М.Л. Каленчук. — М.: Академкнига/Учебник, 2011.
2. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Азбука. 1 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник, 2011.
3. Лаврова Н. М. Азбука. Поурочно – тематическое планирование 1 класс: Методическое пособие. - М.: Академкнига/Учебник, 2011.
4. Малаховская О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы. 1 класс. — М.: Академкнига/Учебник, 2011.
5. Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Тетради для самостоятельной работы №1 и №2.- М.: Академкнига/ Учебник.
6. Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А.- М.: Академкнига/ Учебник.
7. Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс. Тетрадь для самостоятельной работы №1и№2.- М.: Академкнига/ Учебник.
8. Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А.- М.: Академкнига/ Учебник.
9. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы №1и№2.- М.: Академкнига/ Учебник.
10. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А.- М.: Академкнига/ Учебник.
11. Программы по учебным предметам. Базисный план внеурочной деятельности (Текст) : 1 – 4 кл.: в 2 ч. / Сост. Р.Г.Чуракова – М.: Академкнига/Учебник, 2011. – Ч. 1: 240с. (Проект «Перспективная начальная школа»)
12. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Учебник. — М.: Академкнига/Учебник, 2011.
13. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник, 2011.
14. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник, 2011.
15. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2ч. – М.: Академкнига/Учебник.
16. Чуракова Н.А. Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Методическое пособие. – М.: Академкнига/ Учебник.
17. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2ч. Части 1и2.-М.: Академкнига/ Учебник.

18. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2ч. Части 1и2.-М.: Академкнига/Учебник.
19. Система контроля и мониторинга качества знаний PROCLASS

Учебные пособия для обучающихся:

1. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Азбука, 1 класс: Учебник. Под ред. М.Л. Каленчук. — М.: Академкнига/Учебник, 2011.
2. Малаховская О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы. 1 класс. — М.: Академкнига/Учебник, 2011.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Тетради для самостоятельной работы №1 и №2.- М.: Академкнига/ Учебник.
4. Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А.- М.: Академкнига/ Учебник.
5. Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс. Тетрадь для самостоятельной работы №1и№2.- М.: Академкнига/ Учебник.
6. Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А.- М.: Академкнига/ Учебник.
7. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы №1и№2.- М.: Академкнига/ Учебник.
8. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А.- М.: Академкнига/ Учебник.
9. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Учебник. — М.: Академкнига/Учебник, 2011.
10. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2ч. – М.: Академкнига/ Учебник.
11. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2ч. Части 1и2.-Академкнига/ Учебник.
12. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2ч. Части 1и2.-М.: Академкнига/ Учебник.

Электронные ресурсы:

[akademkniga.ru>umk/files/mp1_lit.pdf](http://akademkniga.ru/umk/files/mp1_lit.pdf)
[oieverova.ucoz.ru>...literaturnoe_chtenie_1_klass...](http://oieverova.ucoz.ru...literaturnoe_chtenie_1_klass...)
nachalka.info>1 класс>lit
[openclass.ru>node/75434](http://openclass.ru/node/75434)
[grammarschool99.ru>section/documents/51/35/38/](http://grammarschool99.ru/section/documents/51/35/38/)
[voronitsyna.ru>Олимпиадные_задания/22-literaturnoe-chtenie...](http://voronitsyna.ru/Олимпиадные_задания/22-literaturnoe-chtenie...)

Материально – техническое обеспечение предмета.

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

К – полный комплект (на каждого ученика класса)

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

П – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Учебно-методические комплекты по литературному чтению УМК «Перспективная начальная школа» для 1-4 классов (программа, учебники, рабочие тетради на печатной основе)	К	Библиотечный фонд сформирован с учётом типа школы с русским языком обучения на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ.
Федеральный государственный образовательный стандарт НОО.	Д	
Примерная программа начального общего образования по литературному чтению	Д	
Авторские образовательные программы к УМК по предмету.	Д	
Методические пособия для учителя	Д	
Предметные журналы	Д	
Печатные пособия		
Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в программе по литературному чтению (в том числе и в цифровой форме)	Д	При наличии условий
Словари по русскому языку: толковый, фразеологический, орфоэпический, этимологический и словообразовательный	Ф	
Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанных в программе и методических пособиях	Д	
Детские книги разного типа из круга детского чтения.	Д/К/П	
Портреты поэтов и писателей	Д/К	
Хрестоматии	Д/Ф	По возможности
Компьютерные и информационно-коммуникативные средства		
Система контроля и мониторинга качества знаний PROCLASS	Ф	При наличии необходимых технических условий
Электронные справочные и учебные пособия, виртуальные лаборатории	Д	

Технические средства обучения		
Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. Магнитная доска. Персональный компьютер Мультимедийный проектор. Видеокамера Фотокамера Принтер Экспозиционный экран Магнитофон	Д Д Д/П Д Д Д Д Д Д	При наличии условий
Экранно-звуковые пособия		
Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса литературное чтение Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений. Видеофильмы соответствующего содержания Слайды соответствующего содержания Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Д Д Д Д Д	
Оборудование класса		
Ученические столы двухместные с комплектом стульев Стол учительский тумбой Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий. Настенные доски Подставки для книг, держатели схем и таблиц Полки для «Уголка книг»	К Д Д Д Д Д	