

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Шатровская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО»

на заседании

мет. совета

Протокол № 1 от 28.08. 2020 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР

Ларюшкина О.А.

laf

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МКОУ «Шатровская НОШ»

Бугакова Т.Н.

Т.Н. Бугакова

Приказ № 93а от 31.08. 2020 г.



**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Литературное чтение»  
для 1- 4 классов**

Составители:

Сумарокова Л.А., учитель начальных классов,  
первая квалификационная категория,  
Жулдасова Т.А., учитель начальных классов,  
первая квалификационная категория,  
Задорина Л.А., учитель начальных классов,  
первая квалификационная категория,  
Галанина В.В., учитель начальных классов,  
первая квалификационная категория,  
Немкина А.А., учитель начальных классов,  
первая квалификационная категория

2020год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 06 октября 2009 года №373; на основе примерной программы по предмету «Литературное чтение», основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Шатровская СОШ», авторской программы по литературному чтению Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М. В. Головановой.

Реализация данной программы предусмотрена на основе системы учебников «Школа России»: Л.Ф. Климанова, В.Г.Горецкий, М.В. Голованова «Литературное чтение». Учебники для начальной школы. - М.: Просвещение, 2015г.

Согласно Федеральному базисному учебному плану на курс «Литературное чтение» выделяется 386 ч, из них в 1 классе 125ч (4 ч в неделю, 33 учебных недели), во 2, 3 классах по 129 ч (4 ч в неделю, 34 учебных недели в каждом классе), в 4 классах – 95 ч. (3 ч. в неделю).

«Изучение литературного чтения в 1 классе начинается вводным курсом «Обучение грамоте». Объединяются часы учебного плана по русскому языку и литературному чтению. Обучение грамоте составляет 207 часов (9 часов в неделю, 23 учебные недели), из них 115 отводится на предмет «Русский язык» и 92 часа на предмет «Литературное чтение».

Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которого выходит за рамки предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с её поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая её интерпретацией и преобразованием. Предмет «Литературное чтение» является основой развития у учащихся универсальных учебных действий. Формирование универсальных учебных действий создаёт возможность соотносить учебные предметы с точки зрения приёмов познавательной деятельности, общих для осуществления познания предметных областей.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
- приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
- духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
- литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития

понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);

- библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

В основе учебно-воспитательного процесса лежат следующие ценности литературного чтения:

- В процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся.
- Способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.
- Эмоциональное восприятие произведения формирует эмоциональную грамотность.

Изучение литературного чтения представляет собой первый этап системы лингвистического образования и речевого развития учащихся. Специфика начального курса литературного чтения заключается в его тесной взаимосвязи со всеми учебными предметами, особенно с русским языком.

Содержание программы носит развивающий, обучающий, личностно – ориентированный характер. При проведении уроков используются беседы, индивидуальные и фронтальные методы обучения, работа в парах и группах, инсценирование.

Программа имеет следующие отличительные особенности по сравнению с примерной и авторской программами по предмету:

1. Особенность организации образовательного процесса в 1 классе заключается в том, что содержание учебного материала в адаптационный период осваивается в рамках внеурочных форм организации образовательного процесса: целевых прогулок, экскурсий, игр на свежем воздухе и др.
2. С целью осуществления индивидуально-дифференцированного подхода содержание материала представлено двумя шрифтами в соответствии с уровнями освоения программы. Обычным шрифтом передано содержание материала, определённое ФГОС НОО и подлежащее освоению младшим школьником, т.е. уровень актуального развития. Курсивом передано содержание материала, частично представленного в примерных программах по предмету, и в авторских программах. Этот уровень осваивается учащимися в меру имеющихся способностей, образовательных потребностей, в зоне ближайшего развития.
3. Конкретизированы требования к уровню усвоения учебного материала обучающимися по разделам программы, детализированы дидактические единицы; в соответствии с ФГОС НОО определены планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения образовательной программы в соответствии с ФГОС НОО.
4. Наряду с определёнными авторами методами организации образовательного процесса используются методы критического мышления, и информационно-коммуникационные технологии, позволяющие оптимизировать процесс достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Особенностью контроля обучающихся в 1 классе является безотметочное обучение.

Итоговый контроль уровня достижения планируемых результатов освоения программы во 2-4 классах проводится в форме проверки техники чтения, контрольной работы по литературному чтению. Тексты контроля прилагается.

Курс «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

«Литературное чтение» (авт. Л. Ф. Климановой и др.) как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Основными **задачами** курса являются:

- развивать у учащихся способность воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить школьников чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства языка, развивать образное мышление;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений, воспитывать художественный вкус;
- формировать нравственные представления, суждения и оценки через анализ произведения, осмысление мотивов поступков героев, идентификацию себя с героями литературных произведений;
- обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщая его к чтению художественной литературы;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к самостоятельному литературному творчеству;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;
- обеспечивать развитие речи школьников, формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов, в том числе научно - познавательным.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Изучая материал раздела, учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, который формирует у школьников читательскую самостоятельность.

Программа курса предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков.

*Навык чтения.* На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в



пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения, увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого чтения ведётся целенаправленная работа по развитию навыка осознанного чтения, умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя,

соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы

в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

## **ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА**

«Литературное чтение» как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с высоконравственными художественными произведениями, которые способствуют духовно-нравственному воспитанию и развитию учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и народов других стран, способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается совершенствование техники чтения, дети начинают осмысленно воспринимать текст. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над базовыми ценностями: добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, Родине.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС НОО:

### **Личностные результаты:**

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества;
2. Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
5. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
6. Овладение начальными навыками адаптации в школе к школьному коллективу;
7. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
8. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
9. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, возможность сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
10. Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

### **Метапредметные результаты:**

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4. Формирование умения понимать причины успеха/не-успеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5. Использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
6. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
7. Использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
8. Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах;
9. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
10. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
11. Формирование умения договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, определение общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
12. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

### **Предметные результаты:**

1. Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2. Осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; выработка потребности в систематическом чтении;
3. Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
4. Использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
5. Умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
6. Умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
7. Умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев; умение написать отзыв на прочитанное произведение);
8. Развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, иллюстраций, личного опыта.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **ВИДЫ РЕЧЕВОЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### *Умение слушать (аудирование)*

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, особенностью авторского стиля.

#### *Чтение*

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся и формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение.



Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

### ***Работа с различными видами текста***

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

### ***Библиографическая культура***

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

### ***Работа с текстом художественного произведения***

Определение (с помощью учителя) особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивов поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения нравственно-этических норм. Осмысление понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений,

эпитетов), последовательное воспроизведение (по вопросам учителя) эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики, рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов.

Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательность событий.

### ***Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами***

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.

Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

### ***Умение говорить (культура речевого общения)***

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно слушать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### *Письмо (культура письменной речи)*

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

## **КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, прозой Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедические, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

## **ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА**

### ***(ПРАКТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ)***

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств художественной выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различие).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня: общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

## **ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ (НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ПРЕДМЕТНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ОКОНЧАНИИ 1 класса:**

#### **Личностные УУД**

##### **Ученик научится:**

- самоопределению - системе заданий, ориентирующих младшего школьника определить, какие модели языковых единиц ему уже известны, а какие нет;
- смыслообразованию и нравственно-этической ориентации - тексты, в которых обсуждаются проблемы любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей.

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- *взаимодействовать (сотрудничать) с соседом по парте, в группе; работать под руководством учителя.*

#### **Метапредметные УУД**

##### **Регулятивные УУД**

##### **Ученик научится:**

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос, и пытаться апеллировать к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

##### **Познавательные УУД**

##### **Ученик научится:**

- работать с текстом и иллюстрациями: перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных частей текста, нужных строчек.

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- *проводить анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков;*

- подведению под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков.

### **Коммуникативные УУД**

#### **Ученик научится:**

- взаимодействовать (сотрудничать) с соседом по парте, в группе;
- в рамках инициативного сотрудничества: работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке: в рамках коммуникации как взаимодействия: видеть разницу двух заявленных точек зрения, двух позиций и мотивированно присоединиться к одной из них.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

*участвовать в диалоге на уроке.*

### **Предметные ЗУН в результате «Обучения грамоте»**

#### **Ученик научится:**

- ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на вопросы;
- соотносить содержание с темой чтения, выделять особенности пушкинской поэзии (интонация, темп чтения, особенности речи);
- определять тему, главную мысль произведения;
- правильно строить ответы на поставленные вопросы;
- ставить вопросы по содержанию прочитанного.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- *участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения рассуждать на заданную тему;*
- *различать элементы книги (обложка, титульный лист, оглавление, иллюстрация, аннотация);*
- *сравнивать различные по жанру произведения;*
- *кратко характеризовать героев произведений,*
- *делить текст на смысловые части, составлять его простой план;*
- *выявлять в содержании текста реальное и фантастическое, смешное и комическое;*
- *составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;*
- *давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;*
- *создавать небольшой устный текст на заданную тему.*
- *вырабатывать навыки грамотного письма.*
- *формировать умение записывать предложение, находить в нем основу.*
- *проверить умение записывать предложение, ставить знаки препинания.*
- *формировать навыки правописания гласных в корне слова.*
- *формировать навыки правописания звонких и глухих согласных в корне слова.*

#### **В результате освоения «Литературного чтения» обучающийся научится:**

- понимать содержание произведений, прочитанных в классе;



- читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов; восклицательный и вопросительный знаки; звукопись; рифмы).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ПРЕДМЕТНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ОКОНЧАНИИ 2 класс**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

- действие смыслообразования (интерес, мотивация);
- действие нравственно-этического оценивания («что такое хорошо, что такое плохо»);
- формирование интереса и позитивного отношения к себе и окружающему миру (когда ребенок задает вопросы);
- эмоциональное осознание себя и окружающего мира;
- формирование желания выполнять учебные действия.

### **Метапредметные УУД**

#### **Регулятивные УУД**

##### **Ученик научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материализованной и умственной форме.

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.

#### **Познавательные УУД**

##### **Ученик научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;

- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии.

***Ученик получит возможность научиться:***

- владеть навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами при темпе чтения незнакомого текста - не меньше 50 слов в минуту;
- понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), определять главную мысль прочитанного (с помощью учителя);
- передавать содержание прочитанного в виде подробного и выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций;
- устанавливать последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением;
- составлять план к прочитанному (с помощью учителя);
- ориентироваться в учебной книге; практически различать художественные и научно-популярные тексты; наблюдать над стилистическими особенностями текстов;
- рассказывать-импровизировать на заданную тему;
- отыскивать в тексте слова и выражения, характеризующие события, героя произведения, картины природы. Воссоздавать на этой основе соответствующие словесные картины.

***Коммуникативные УУД***

**Ученик научится:**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению совместной деятельности, в том числе и ситуации столкновения интересов;

- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

***Ученик получит возможность научиться:***

- *учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.*

**Предметные**

**Ученик научится:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);
- осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;
- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с

нравственными нормами;

- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи, определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);
- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
- читать по ролям литературное произведение;
- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- отличать прозаический текст от поэтического;
- распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

***Ученик получит возможность научиться:***

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;
- доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;
- работать с детской периодикой;
- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ПРЕДМЕТНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ОКОНЧАНИИ 3 класса:**

### **Личностные УУД**

**Ученик научится:**

- ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого»;
- уважению к своему народу, к другим народам, терпимость к обычаям и традициям других народов;
- освоению личностного смысла учения; желания продолжать свою учебу;
- оценке жизненных ситуаций и учебных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей;
- уважительному отношению к ответу товарища, принятию разных способов решения, оказание помощи товарищу в поиске допущенной ошибки.

***Ученик получит возможность научиться:***

- любознательности, способности самостоятельно действовать, а в затруднительных ситуациях обращаться за помощью к взрослому;
- принимать заинтересованное участие в образовательном процессе;
- умению видеть эстетическую и практическую привлекательность литературного чтения.

## Метапредметные УУД

### *Регулятивные*

**УУД**

#### **Ученик научится:**

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий;
- определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя;
- определять правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов;
- корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе;
- использовать в работе литературу, инструменты, приборы;
- оценка своего задания по параметрам, заранее представленным.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- самостоятельно определять важность или необходимость выполнения различных задания в учебном процессе и жизненных ситуациях;
- определять цель учебной деятельности с помощью самостоятельно.

## Познавательные УУД

#### **Ученик научится:**

- ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела, определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, экспонат, модель, иллюстрация и др.);
- представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ;
- анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала;
- отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем справочников, электронных наглядных пособий.

## Коммуникативные УУД

- участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;
- оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
- читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное;



- желанию и навыкам работы в паре, группе при выполнении познавательного и творческого задания;
- выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи);
- отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;
- участвовать в работе группы, *распределять роли*, договариваться друг с другом.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *критично относиться к своему мнению;*
- *понимать точку зрения другого.*

### **Предметные**

**Ученик научится:**

- учить наизусть не менее 7 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы;
- распознавать названия, темы и сюжеты 3-4 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений классических писателей;
- уметь пересказывать не менее 4-5 народных сказок, знать 6-7 пословицы, 3-4 крылатых выражения.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста;*
- *определять главную мысль прочитанного и выражать ее своими словами;*
- *составлять краткий план к прочитанному тексту;*
- *выделять в тексте слова автора, действующих лиц, описания;*
- *самостоятельно или с помощью учителя давать характеристику основным персонажам;*
- *осознанно и полно воспринимать содержание читаемого, уметь сознательно и выразительно читать целыми словами, темп чтения незнакомого текста не ниже 70 слов.*

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ПРЕДМЕТНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ОКОНЧАНИИ 4 класса:**

### **Личностные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

Основам учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

Проявлять интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

·ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

·использовать способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

·принимать основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- ориентироваться в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- применять знания основных моральных норм и ориентации на их выполнение, дифференциации моральных и конвенциональных норм;
- развивать этические чувства — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- учитывать основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения.

### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- проявлять внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, пониманию необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- учитывать учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;
- адекватно понимать причины успешности/неуспешности учебной деятельности;
- применять компетентность в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- осуществлять установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- использовать эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия.

### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

## **Познавательные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- устанавливать аналогии.

### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.*

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.*

**Предметные универсальные учебные действия**

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, обучающихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;
- самостоятельно находить ключевые слова;
- самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- формулировать основную мысль текста;
- составлять простой и сложный план текста;
- писать сочинение по материалам прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;
- понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;
- иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;

- самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- относить прочитанное произведение к определённом периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- видеть языковые средства, использованные автором.

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих **предметных результатов**:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

#### Учебно – тематический план.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Контрольные работы
<b>1 класс</b>			
1	<b>Подготовительный период</b>	<b>16</b>	
	Речь.	2	
	Предложение и слово.	2	
	Слог, ударение.	2	
	Звуки и буквы.	10	
2	<b>Букварный (основной) период:</b>	<b>68</b>	
	Обучение чтению	64	
	Развитие устной речи (звуковая культура речи, работа над словом, работа над	4	



	предложением и связной устной речью)		
3	<b>Послебукварный период</b>	<b>7</b>	
	Чтение	6	
	Развитие речи	1	
	<b>Итого:</b>	<b>91</b>	
4	<b>Литературное чтение</b>	<b>34</b>	
	Жили-были буквы	5	
	Сказки, загадки, небылицы	4	
	Апрель! Апрель...	3	
	И в шутку и в серьез	5	
	Я и мои друзья	6	
	О братьях наших меньших	7	
	Повторение	<b>4</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>125</b>	<b>1</b>
<b>2 класс</b>			
1	Устное народное творчество	9	
2	Люблю природу русскую. Осень	4	
3	Русские писатели	28	1
4	Писатели – детям	73	
5	Литература зарубежных стран	15	1
	<b>Итого:</b>	<b>129</b>	<b>2</b>
<b>3 класс</b>			
<b>1</b>	<b>Устное народное творчество.</b>	<b>13</b>	
<b>2</b>	<b>Страницы русской классики.</b>	<b>52</b>	<b>1</b>
	Поэтическая тетрадь №1.	8	
	Великие русские писатели.	22	1
	Поэтическая тетрадь №2.	9	
	Поэтическая тетрадь №3.	7	
	Поэтическая тетрадь №4.	6	
<b>3</b>	<b>Литературные сказки.</b>	<b>13</b>	<b>1</b>
<b>4</b>	<b>Любимые детские писатели.</b>	<b>43</b>	<b>1</b>
	Были-небылицы.	9	1
	Люби живое.	16	
	Собирай по ягодке – наберешь кузовок.	11	
	По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки».	7	
<b>5</b>	<b>Зарубежная литература.</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>129</b>	<b>4</b>
<b>4 класс</b>			
1	Былины. Летописи. Жития	7	
2	Из русской классической литературы	17	1
3	Поэтическая тетрадь	35 (5+11+10+9)	
4	Сказки русских писателей	8	
5	Делу время — потехе час	6	
6	Страна далекого детства	6	
8	Природа и мы	6	

9	Страна «Фантазия»	3	
10	Зарубежная литература	7	1
	<b>Итого:</b>	<b>95</b>	<b>2</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

*1 класс.*

**Обучение грамоте**

**Подготовительный период (речь, предложение и слово, слог, ударение, звуки и буквы). - 16 ч**

**Речь** (устная и письменная) - общее представление.

**Предложение и слово.** Членение речи на предложения, предложения на слова, слова и слоги с использованием графических схем.

**Слог, ударение.** Деление слов на слоги, ударение в словах (выделение голосом, длительное и более сильное произношение одного из слогов в слове), определение количества слогов в слове.

**Звуки и буквы.** Представление о звуке, различие на слух и при произношении гласных и согласных (твердых и мягких, глухих и звонких) звуков; отсутствие или наличие преграды в полости рта, наличие или отсутствие голоса, слогаобразующая роль гласных.

Выделение в словах отдельных звуков (гласных и согласных), слога-звуковой анализ слов (установление количества звуков в слове, их характера, последовательности), выделение ударных слогов, соотношение слышимого и произносимого слова со схемой- моделью, отражающей его слога-звуковую структуру.

Самостоятельный подбор слов с заданным звуком, нахождение соответствия между произносимыми (а в последствии и читаемыми) словами и предъявленными слога-звуковыми схемами-моделями.

Знакомство с буквами А, О, И, Э, У, узнавание букв по их характерным признакам (изолированно и к составу слова, в различных позициях), правильное соотношение звуков и букв.

**В результате изучения темы обучающиеся научатся:**

- различать звуки и буквы;
- характеризовать звуки русского языка (гласные ударные/безударные;
- согласные твёрдые/мягкие, парные/непарные твёрдые и мягкие;
- согласные звонкие/глухие, парные/непарные звонкие и глухие);
- различать предложение и слово.

**Букварный (основной) период (обучение чтению, развитие устной речи). - 68 ч**

Согласные и гласные звуки и буквы, ознакомление со способами обозначения твердости и мягкости согласных.

Чтение слогов-«слияний» с ориентировкой на гласную букву, чтение слогов с изученными буквами.

Составление из букв и слогов разрезной азбуки слов (после предварительного слога-звукового анализа, а затем и без него), их чтение.

Постепенное обучение осознанному, правильному и плавному чтению вслух отдельных слов, коротких предложений и небольших текстов, доступных детям по содержанию, на основе правильного и относительно быстрого узнавания букв, определение ориентиров в читаемом слове, места ударения в нем.

Знакомство с правилами гигиены чтения.

Умение читать отдельные слова орфографически, т.е. так, как они пишутся, и так, как они произносятся, т. е. орфоэпически.

**В результате изучения темы обучающиеся научатся:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения; понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса, приобретение опыта чтения);
- осознанно воспринимать (при чтении вслух и при прослушивании) содержание различных видов текста; определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию;
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного произведения;
- работать со словом (распознавать его многозначность), целенаправленно пополнять свой словарный запас;
- читать (вслух со скоростью, позволяющей осознавать смысл прочитанного);
- читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения.

**Обучение чтению. Развитие устной речи (звуковая культура речи, работа над словом, работа над предложением и связной устной речью).**

### **Развитие устной речи.**

**Звуковая культура речи.** Развитие у детей внимания к звуковой стороне слышимой речи (своей и чужой), слуховой памяти и речевого аппарата. Совершенствование общих речевых навыков: обучение неторопливому темпу и ритму речи, правильному речевому дыханию, умеренной громкости и правильному интонированию.

Совершенствование произношения слов, особенно сложно по слоگو-звуковой структуре, в соответствии с нормами орфоэпии, с соблюдением ударения. Правильное произношение всех звуков родного языка, особенно различение на слух, верное употребление сходных звуков, наиболее часто смешиваемых детьми: Л-Р, С-З, Ц-Ж, С-Ш и т.д. (изолированное произношение в словах, фразах и скороговорках).

Исправление недостатков произнесения некоторых звуков, обусловленных отклонениями в речевом развитии детей.

**Работа над словом.** Уточнение, обогащение и активизация словаря детей. Правильное употребление слов - название предметов, признаков, действий и объяснение их значений.

Объединение и различие по существенным признакам предметов, правильное употребление видовых и родовых слов- названий.

Умение быстро находить нужное слово, наиболее точно выражающие мысль, приводя ее в грамматически верное сочетание с другими словами. Воспитание чуткости к смысловым оттенкам слов, различие и понимание простейших случаев многозначности слов, различие и понимание простейших случаев многозначности слов, омонимии, подбор синонимов и антонимов (без использования терминов).

Обучение пониманию образных выражений в художественном тексте.

Выработка умений пользоваться словами в правильной грамматической форме, борьба с засорением речи нелитературными словами (диалектизмами, просторечиями).

**Работа над предложением и связной речью.** Совершенствование речевых умений, полученных детьми до школы. Обдумывание предстоящего ответа на вопросы учителя, точное его формулирование, использование в ответе предложений различного типа.

Пересказ знакомой сказки или небольшого рассказа без пропусков, повторов и перестановок частей текста (по вопросам учителя.)

Составление по картинке или серии картинок определенного количества предложений, объединенных общей темой, или небольшого рассказа с соблюдением логики развития сюжета.

Ответы на вопросы по прочитанным предложениям и текстам.

Рисование с помощью учителя словесной картинке с использованием нескольких прочитанных слов, объединенных ситуативно. Дополнение сюжета, самостоятельное придумывание событий, предшествующих изображенным или последующих.

Составление рассказа о простых случаях из собственной жизни по аналогии с прочитанным, по сюжету, предложенным учителем.

Развернутое объяснение загадок, заучивание наизусть стихотворений, потешек, песенок, считалок и воспроизведение их с соблюдением интонации, диктуемой содержанием.

Развитие грамматически правильной речи детей, ее точности, полноты, эмоциональности, последовательности и содержательности при изложении собственных рассказов и при пересказе текста.

Воспитание внимательного, доброжелательного отношения к ответам и рассказам других детей.

#### **В результате изучения темы обучающиеся научатся:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения; понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса, приобретение опыта чтения);
- осознанно воспринимать (при чтении вслух и при прослушивании) содержание различных видов текста; определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию;
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного произведения;
- работать со словом (распознавать его многозначность), целенаправленно пополнять свой словарный запас;
- читать (вслух со скоростью, позволяющей осознавать смысл прочитанного);
- читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения.

#### **Послебукварный период. (7 ч)**

Обобщение, систематизация, закрепление знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения грамоте.

Чтение небольших художественных произведений А. Пушкина, Л.Толстого, Б. Житкова, К Чуковского, С Маршака, В. Осеевой, С. Михалкова, А. Барто о природе, о детях, о труде, о Родине и т.д. совершенствование навыка чтения.

#### **В результате изучения темы обучающиеся научатся:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения; понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса, приобретение опыта чтения);
- осознанно воспринимать (при чтении вслух и при прослушивании) содержание различных видов текста; определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию;
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного произведения;
- работать со словом (распознавать его многозначность), целенаправленно пополнять свой словарный запас;
- читать (вслух со скоростью, позволяющей осознавать смысл прочитанного);
- читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения.

#### **Навык чтения:**

**Первое полугодие.** Плавное слоговое чтение слов, предложений, коротких текстов с изученными буквами.

**Второе полугодие.** Правильное, плавное слоговое чтение с элементами чтения целыми словами небольших текстов со всеми буквами алфавита. Ориентировочный темп чтения незнакомого текста 25-30 слов в минуту. Соблюдение пауз, отделяющих одно предложение от другого. Продолжение работы над звуковой культурой речи, над словом, предложением и связной речью, начатой в букварный период.

### **ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ 1 класс**

#### ***Жили – были буквы***

Развитие речевых умений и творческой способности, правильного осознанного чтения текста. Овладение понятием «действующие лица». Деление текста на части, составление картинного плана. Чтение по ролям. Выразительное чтение текста с различной интонацией.

Анализ и сравнение произведений.

**Стихи, рассказы и сказки, написанные В.Данько, И. Токмаковой, С. Черным, Ф. Кривиным, Г. Сапгиром, И. Гамазковой.**

#### ***В результате обучающиеся научатся:***

- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения.
- самостоятельно ориентироваться внутри книги: применять умение работать со страничкой «Содержание» или «Оглавление»;
- анализировать и сравнивать произведения;
- правильно соотношению слов и при чтении;
- чтению по ролям.

#### ***Сказки, загадки, небылицы***

Совершенствование навыка чтения целыми словами. Развитие навыков выразительного чтения по ролям. Анализ и воспроизведение текста по опорным словам и картинному плану.

Знакомство с произведениями устного народного творчества. Способствование развитию интереса к произведениям устного народного фольклора.

Упражнения в выразительном чтении загадок и песенок. Побуждение детей к сочинению своих загадок.

**Произведения устного народного творчества: песенки, загадки. Потешки, небылицы и сказки. Отрывки из сказок Пушкина. Потешки, песенки из зарубежного фольклора.**

#### ***В результате обучающиеся научатся:***

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов; восклицательный и вопросительный знаки; звукопись; рифмы);
- проявлению интереса к фольклорным произведениям.

#### ***Апрель! Апрель! Звонит капель***

Стихи А.Майкова, А. Плещеева, С. Маршака, И. Токмаковой, Т. Белозёрова, Е. Трутневой, В. Берестова о русской природе.

#### ***И в шутку и всерьёз***

Произведения н. Артюховой, О. Григорьева, И. Токмаковой, М. Пляцковского, К. Чуковского, Г. Кружкова, И. Пивоваровой.

#### ***В результате обучающиеся научатся:***



- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;
- читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения.

### ***Я и мои друзья***

Рассказы и стихи, написанные Ю. Ермолаевым, Е. Благиной, В. Орловым, С. Михалковым, Р. Сефом, Ю.Энтиным, В. Берестовым, А. Барто, С. Маршаком, Я. Акимом о детях, их взаимоотношениях, об умении общаться друг с другом и со взрослыми.

#### **В результате обучающиеся научатся:**

- перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;

### ***О братьях наших меньших***

Произведения о взаимоотношениях человека с природой: рассказы и стихи С. Михалкова, В. Осеевой, И. Токмаковой, М. Пляцковского, Г. Сапгира, В. Берестова, Н. Сладкова, Д. Хармса, К. Ушинского.

### ***Повторение***

#### **В результате обучающиеся научатся:**

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение по ролям и по цепочке.

## **2 класс (129 часов)**

### **Тема: Устное народное творчество**

Самое великое чудо на свете. Русские народные песни, потешки и прибаутки, считалки, небылицы и перевёртыши, загадки. Пословицы и поговорки.

Сказки о животных, бытовые и волшебные.

#### **Ученик научится:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);
- осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;

- распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

**Ученик получит возможность научиться:**

- *Воспринимать художественную литературу как вид искусства;*
- *Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
- *Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора).*

**Тема: Люблю природу русскую. Осень**

Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...». К. Бальмонт. «Поспевает брусника», А. Плещеев. «Осень наступила...», А. Фет. «Ласточки пропали...», А. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», С. Есенин. «Закружилась листва золотая...», В. Брюсов. «Сухие листья», И. Токмакова. «Опустел скворечник...», В. Берестов. «Хитрые грибы», «Грибы» (из энциклопедии), М. Пришвин. «Осеннее утро».

**Ученик научится:**

сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака; отличать прозаический текст от поэтического.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора).*

**Тема: Русские писатели**

А. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...», «Вот север тучи нагоняя», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», «Сказка о рыбаке и рыбке».

И. Крылов. «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей». Л. Толстой. «Старый дед и внучек».

О братьях наших меньших. Б. Заходер. «Плачет киска в коридоре...», И. Пивоварова. «Жила-была собака...», В. Берестов. «Кошкин дом», М. Пришвин. «Ребята и утята», Е. Чарушин. «Страшный рассказ», Б. Житков. «Храбрый утёнок».

Из детских журналов Д. Хармс. «Игра», «Вы знаете?..»; Д. Хармс, С. Маршак. «Веселые чижи»; Д. Хармс. «Что это было?»; Н. Гернет, Д. Хармс. «Очень-очень вкусный пирог»; Ю. Владимиров. «Чудаки»; А. Введенский. «Ученый Петя».

Люблю природу русскую. Зима. И. Бунин. «Зимним холодом...», К. Бальмонт. «Светло-пушистая...», Я. Аким. «Утром кот...», Ф. Тютчев. «Чародейкою Зимою...», С. Есенин. «Поет зима — аукает...», «Береза».

**Ученик научится:**

- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;

- читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- отличать прозаический текст от поэтического.

**Ученик получит возможность научиться:**

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;
- работать с детской периодикой;
- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст.

**Тема: Писатели — детям**

Произведения о детях, о природе, написанные К. И. Чуковским «Путаница», «Радость», С. Я. Маршаком «Кот и лодыри», С. В. Михалковым «Мой секрет», «Сила воли», «Мой щенок», А. Л. Барто «Веребочка», «Мы не заметили жука...», «В школу», «Вовка — добрая душа», Н. Н. Носовым «Затейники», «Живая шляпа».

Я и мои друзья. В. Берестов. «За игрой», Э. Мошковская. «Я ушел в свою обиду...», В. Берестов. «Гляжу с высоты...», В. Лунин. «Я и Вовка», Н. Булгаков. «Анна, не грусти!», Ю. Ермолаев. «Два пирожных», В. Осеева. «Хорошее».

И в шутку и всерьез. Б. Заходер. «Товарищам детям», «Что красивей всего?», «Песенки Винни Пуха»; Э. Успенский. «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой...», «Над нашей квартирой», «Память»; В. Берестов. «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка»; И. Токмакова. «Плим», «В чудной стране»; Г. Остер. «Будем знакомы».

**Ученик научится:**

- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);
- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
- читать по ролям литературное произведение;
- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**Ученик получит возможность научиться:**

- определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;
- доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;
- работать с детской периодикой;
- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст.

**Тема: Литература зарубежных стран**

Детский фольклор стран Западной Европы и Америки, произведения зарубежных классиков («Бульдог по кличке Дог», «Перчатки», «Храбрецы», «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети»). Сказки Ш. Перро («Кот в сапогах», «Красная Шапочка»), Г. Х. Андерсена («Принцесса на горошине»), Э. Хогарт («Мафии и паук»).

**Ученик научится:**

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных
- текстов, выделяя два-три существенных признака;
- отличать прозаический текст от поэтического;
- распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы);
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план.

**Ученик получит возможность научиться:**

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;
- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст.

**3 класс (129 часов)**

**Раздел: Устное народное творчество**

В данном разделе изучаются темы: Русские народные песни. Докучные сказки.

Сопоставление и сравнение малых фольклорных жанров. Русские народные сказки: «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и серый волк», «Сивка-бурка».

**Ученик научится:**

- ориентироваться в разнообразии произведений устного народного творчества;
- распознавать особенности произведений устного народного творчества.

**Ученик получит возможность научиться:**

- узнавать малые фольклорные жанры, несколько таких произведений;
- сопоставлять и сравнивать малые фольклорные жанры;
- выразительно и сознательно читать произведения устного народного творчества;
- определять разницу между сказками о животных, бытовых, волшебных.

## **Раздел: Страницы русской классики**

### **Поэтическая тетрадь**

В данном разделе изучаются темы: Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья»; А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка», «Зреет рожь над жаркой нивой»; И.С. Никитин, И.З. Суриков «Детство», «Зима»; Н.А. Некрасов «Славная осень...», «Неветер бушует над бором...», «Дед Мазай и зайцы»; К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, Саша Черный – стихи о животных; А.А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»; С.А. Есенин «Черемуха»; С.Я. Маршак – стихи о явлениях природы; А.Л. Барто – стихи о детях; С.В. Михалков «Если»; Е.А. Благинина «Кукушка», «Котенок».

#### **Ученик научится:**

- распознавать основные понятия: «поэзия», «рифма», «созвучье», «главная мысль», «эпизод», «русская классика», «эпитет» и т.д.;
- рассказывать наизусть 3–4 стихотворения о природе;
- использовать правила планирования и анализа своего выступления;
- ориентироваться в основных приемах чтения стихотворения;

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- *сравнивать и сопоставлять эпизоды в стихах и образы произведений с жизненными ситуациями;*
- *находить «ключевые слова» и осмысливать их;*
- *чувствовать настроение автора и передавать его при чтении;*
- *различать жанры литературы;*
- *находить рифму в стихотворении;*
- *сравнивать состояние природы;*
- *выразительно и сознательно читать стихотворения.*

### **Великие русские писатели**

В данном разделе изучаются темы: Стихи А.С. Пушкина; А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; Басни И.А. Крылова «Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и лисица»; Стихи М.Ю. Лермонтова «Горные вершины», «На севере диком», «Утес», «Осень»; Рассказы Л.Н. Толстого «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»; Детство Л.Н. Толстого. Творчество русских писателей.

#### **Ученик научится:**

- распознавать ФИО русских писателей произведений, прочитанных в данной теме;
- понимать смысл произведений, выделять главную идею;
- различать основные понятия «поэма», «роман», «интонация», «сатира» и т.д.
- рассказывать наизусть 1–2 стихотворения (или отрывки); 1–2 басни.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- *пересказывать своими словами произведение;*
- *выразительно и осознанно читать произведения разных жанров;*
- *инсценировать некоторые произведения;*
- *выражать свое отношение к прочитанному;*
- *определять жанр произведения, основную мысль;*
- *ставить вопросы к прочитанному;*
- *составлять план рассказа;*



- *находить в баснях мораль.*

### **Раздел: Литературные сказки**

**В данном разделе изучаются темы:** Д.Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки», «Сказка про храброго зайца...»; В.М. Гаршин «Лягушка – путешественница»; В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».

**Ученик научится:**

- различать основные понятия: «сказка», «присказка», «сборник», «диалог», «сюжет»;
- распознавать отличительные признаки сказок;
- ориентироваться в названиях литературных сказок и их авторов.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *проводить сравнение между русскими народными и литературными сказками;*
- *определять основную мысль, сюжет сказки;*
- *давать оценку характеру, поступкам героя-персонажа;*
- *пересказывать сказку близко к тексту;*
- *составлять картинный план;*
- *ставить вопросы к текстам;*
- *придумывать свои варианты развития сюжетов;*
- *работать со словарем.*

### **Раздел: Любимые детские писатели**

#### **Были-небылицы**

**В данном разделе изучаются темы:** М. Горький «Случай с Евсейкой»; К. Паустовский «Растрепанный воробей»; А.И. Куприн «Слон».

**Ученик научится:**

- различать основные понятия: «эпизод», «быль», «небылица», «фантазия»;
- распознавать отличительные признаки реальности, вымысла и фантастики;
- использовать правила составления плана.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *находить реальность, вымысел и фантастику по некоторым признакам;*
- *составлять план к тексту и пересказывать от первого лица;*
- *словесно рисовать картины к тексту;*
- *обыгрывать сложившиеся ситуации из сказок.*

#### **Люби живое**

**В данном разделе изучаются темы:** М.М. Пришвин «Моя Родина»; И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»; В.И. Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку»; В.В. Бианки «Мышонок Пик»; Б.С. Житков «Про обезьянку»; В.Л. Дуров «Наша Жучка»; В.П. Астафьев «Капалуха»; В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».

**Ученик научится:**

- различать основные понятия «абзац», «диалог», «рассказ»;
- ориентироваться в названиях произведений данного раздела и их авторов;
- приемы выразительной речи.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *определять основную мысль, тему текста;*
- *делить на части, озаглавливать их;*
- *вводить в пересказы элементы описания, рассуждения, цитирования;*
- *давать характеристику основным действующим лицам;*
- *устанавливать последовательность действий в произведениях.*

### **Собирай по ягодке – наберешь кузовок**

**В данном разделе изучаются темы:** Б.В. Щергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок»; А.П. Платонов «Цветок на земле», «Еще мама»; М.М. Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники»; Н.Н. Носов «Федина задача», «Телефон»; В.Ю. Драгунский «Друг детства».

### **Ученик научится:**

- различать основные понятия «заглавие», «смысл», «диалог»;
- ориентироваться в названиях произведений и авторов данного раздела;
- находить значение словарных слов из данных произведений.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;*
- *сопоставлять поступки героев, осмысливать их;*
- *читать по ролям с нужной интонацией;*
- *делить на части, озаглавливать;*
- *находить в тексте правду и вымысел, необычное в обычном;*
- *подбирать пословицы и поговорки к данным текстам.*

### **По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки»**

**В данном разделе изучаются темы:** творчество Ю.И. Ермолаева «Проговорился», «Воспитатели»; Г.Б. Остер «Вредные советы» и «Как получаются легенды»; Р. Сеф «Веселые стихи».

### **Ученик научится:**

- находить названия и авторов детских журналов 20-го века;
- рассказывать 2-3 стихотворения авторов, которые печатаются в журналах;
- понимать важность в развитии самого себя чтения журналов детского характера;
- различать основные понятия «легенда», «миф» и их значение.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *выразительно читать стихотворения правильно ставить логическое ударение;*
- *работать с кроссвордами, ребусами, загадками и др. заданиями, печатаемыми на страницах журналов;*
- *обращаться в библиотеку или почтовое отделение для подписки к журналу;*
- *проводить сравнение текстов по теме;*
- *наблюдать за состоянием людей в различных ситуациях.*

### **Раздел: Зарубежная литература**

**В данном разделе изучаются темы:** Мифы и легенды Древней Греции «Храбрый Персей»; Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок» и его творчество.

### **Ученик научится:**

- ориентироваться в разнообразии жанров произведений зарубежных писателей.
- понимать особенности традиций и фольклора зарубежных стран;
- пересказывать текст, составлять к нему план.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *выразительно читать произведение и выделять в нем части, озаглавливать их;*
- *пересказывать текст своими словами;*
- *читать по ролям и выборочно;*
- *составлять план пересказа прочитанного текста;*
- *осознанно и полно воспринимать содержание читаемого.*

## **4 класс (95 ч)**

### **Былины, летописи, жития**

О былинах

«Ильины три поездочки»

Летописи, жития

«И повесил Олег щит свой на вратах Цареграда...»

«И вспомнил Олег коня своего»

«Житие Сергия Радонежского»

### **Из русской классической литературы**

П.П. Ершов «Конек – горбунок» (отрывок)

А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!...»

«Птичка божия не знает...»

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека» (отрывок), «Ашик – Кериб»

В.А. Жуковский «Сказка о царе Берендее»

### **Поэтическая тетрадь**

Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид ...», «Как неожиданно и ярко...»

А.А.Фет «Весенний дождь», «Бабочка»

Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»

А.Н. Плещеев «Дети и птичка»,

И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями»

Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»

И.А. Бунин «Листопад»

К.Д. Бальмонт «Росинка», «Золотая рыбка»

### **Сказки русских писателей**

В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»

П.П. Бажов «Серебряное копытце»

С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»

В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»

### **Делу время – потехе час**

Е.Д. Шварц «Сказка о потерянном времени»

В.Ю. Драгунский «Главные реки», «Что любит Мишка»

В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел»

### **В стране далекого детства**

Б.С.Житков «Как я любил человечков»  
К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»  
М.М. Зощенко «Елка»  
А. Платонов «Сухой хлеб»

### **Поэтическая тетрадь**

В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»  
С.А. Есенин «Бабушкины сказки»  
М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства», «Детство»,  
«Красною кистью»  
И.А. Бунин «Матери»  
Н.А. Некрасов «Саша»  
В. Тушнова «Стихи о дочери», «Синицы»

### **Природа и мы**

Д.Н. Мамин – Сибиряк «Приемыш»  
А.И. Куприн «Барбос и Жулька»  
М. Пришвин «Выскочка»  
В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип»  
Е.А. Чарушин «Кабан»

### **Поэтическая тетрадь**

Б.Л. Пастернак «Золотая осень»  
С.А. Клычков «Весна в лесу»  
Д.Б. Кедрин «Бабье лето»  
Н.М. Рубцов «Хлеб», «Сентябрь»  
С.А. Есенин «Лебедушка», «Погасло солнце», «Задремали звезды золотые»  
А. Прокофьев «Закат», «Я поднял дерево»

### **Поэтическая тетрадь «Родина»**

И.С. Никитин «Русь»  
С.Д. Дрожжин «Родник»  
А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске»  
В.А. Слуцкий «Лошади в океане»  
И.А. Бунин «Родине»  
А. Твардовский «Две кузницы»  
К.Д. Бальмонт «Русский язык»

### **Страна фантазии**

Е.С. Вельтистов «Приключения Электроника»  
К. Булычев «Путешествие Алисы»

### **Зарубежная литература**

Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»  
Г.Х. Андерсен «Русалочка»  
М. Твен «Приключения Тома Сойера»  
С. Лагерлеф «Святая ночь», «В Назарете»

### **Ученик научится:**

- определять тему прочитанного произведения;

- уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста;
- определять главную мысль прочитанного и выражать её своими словами.

**Ученик получит возможность научиться:**

- владеть навыком сознательного, беглого, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения не менее 90 слов в минуту;
- передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого (с изменением лица рассказчика, от имени одного из персонажей) пересказа; придумывать начало повествования или его возможное продолжение и завершение;
- вводить в пересказы - повествования элементы описания, рассуждения и цитирования
- самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;
- устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль прочитанного и выражать её своими словами.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного чтения книг;
- высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении.

Осознанное правильное чтение художественного и научно популярного текста целыми словами вслух и про себя. Понимание основного содержания текста. Тема. Главная мысль текста. Постановка вопросов и ответы по содержанию прочитанного. Простой план. Пересказ прочитанного по плану.

**Ученик научится:**

- определять его тему прочитанного произведения (о чём оно), уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль прочитанного и выражать её своими словами;
- рассказывать наизусть не менее 15 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы; не менее 6-7 народных сказок; более 10 пословиц, 2-3 крылатых выражения, понимать их смысл.

**Ученик получит возможность научиться:**

- владеть навыком сознательного, беглого, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения не менее 90 слов в минуту;
- передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого (с изменением лица рассказчика, от имени одного из персонажей) пересказа; придумывать начало повествования или его возможное продолжение и завершение;
- вводить в пересказы - повествования элементы описания, рассуждения и цитирования
- самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;
- устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль прочитанного и выражать её своими словами.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного чтения книг;
- высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении;
- самостоятельного выбора и определения содержания книги по её элементам;



- работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях.

## **Контроль уровня достижения планируемых результатов освоения программы.**

### **1 класс**

Кот и Лиса (русская народная сказка).

Жил-был мужик. У этого мужика был кот, только такой баловник, что беда! Надоел он до смерти. Вот мужик думал, думал, взял кота, посадил в мешок и понёс в лес. Принёс и оставил его в лесу.

Кот ходил, ходил и набрёл на избушку. Залез на чердак и полёживает себе. А захочет есть – пойдёт в лес, птичек, мышей наловит, наестся досыта – опять на чердак и полёживает себе.

Вот пошёл кот гулять, а навстречу ему лиса. Увидела кота и дивится: «Сколько лет живу в лесу, такого зверя не видывала!»  
Поклонилась лиса коту...

### **2 класс**

Утренние лучи.

Выплыло на небо красное солнышко и стало рассылать повсюду свои золотые лучи – будить землю.

Первый луч полетел и попал на жаворонка. Жаворонок поднялся высоко-высоко и запел свою серебряную песенку: «Ах, как хорошо в свежем утреннем воздухе! Как хорошо! Как привольно!»

Второй луч попал на зайчика. Передёрнул ушами зайчик и весело запрыгал по росистому лугу: побежал он добывать себе сочной травки на завтрак.

К. Ушинский

1. Кого разбудили лучи?
2. Какую песенку запел жаворонок?
3. Что сделал зайчик, когда его разбудил луч?

### **3 класс**

Манька.

В начале зимы, когда подули северные ветры и посыпал колкий снежок, я решил сделать на даче кормушку для птиц. На светлой веранде прямо за окном на деревянной полочке, где в теплые дни мы выставляли комнатные цветы, я и организовал «птичью столовую». Насыпал семян, зернышек подсолнуха, тыквенных семечек, даже веточку алой рябины положил... Отличное «меню» получилось. Должны же прилететь пернатые гости. Юркие синицы, степенные снегири, шумные свиристели, бегуны-поползни. И другие обитатели сада, которых я не запомнил. В общем, стал ждать. И день проходит, и два... Что-то не показываются мои гости. Откочевали в другой сад, что ли? Где хозяин гостеприимней, приветливей, наверно. Грустно мне стало смотреть на замерзшие свои гостинцы. Вроде как зря старался. А тут вдруг морозы ударили. Прямо-таки крещенские. Слышно, как потрескивают деревья в саду среди ночи.

Просыпаюсь как-то утром. Выхожу на веранду. Гляжу, а за мутноватым инистым стеклом огонек мелькнул. Дымчато-рыжий. Будто свеча на новогодней елке. Осторожно так подкрался к окну. Приподнялся на цыпочках, глянул боковым зрением

и ... обомлел. Белочка! Прибежала, видимо, из соседней рожицы. Поднялась по стволу березки, а она рядом, рукой подать до веранды, - и прыг в кормушку. Голод не тетка. Мигом опустошила «скатерку». И смотрит смородинками глаз в окно. Ждет, наверно, не подложит ли чего еще сердобольный хозяин. Пришлось раскошелиться. Наполнить кормушку «беличьими гостинцами»: орешками, нарезанным яблоком, сухими грибочками – хорошо, с осени осталась связка.

Теперь белка каждое утро – хоть сверяй по часам – поджидала меня возле кормушки. Я даже имечко ей придумал. Манькой назвал. И она охотно реагировала на него. Брала угощение прямо с ладони. Так и пролетела моя долгая зима в дружбе с лесной красавицей.

А весной, когда сосульки стали длинными и «плаксивыми» и солнце слепила глаза, растекаясь по синим сугробам, жена как-то тепло, но с твердостью в голосе сказала:

- Не надо больше приучать белку. Она разучится добывать сама пищу, станет попрошайкой и может погибнуть...

Хотя мне и было жалко Маньку, но я все же послушался жену. Она была биологом. И знала толк в своей науке.

#### **4 класс**

##### **Чибиc.**

Над сырм, заливным полем, в том месте, где особенно много весенних луж, весь день с криком летают чибисы. Они яростно машут широкими крыльями, ныряют в воздухе вправо влево, кувыркаются. Кажется, что сильный ветер мешает им лететь. Но нет в поле ветра. Светит солнце, отражается в гладких сверкающих лужах.

У чибиса необыкновенный полёт, игривый. Чибис играет, плещется в воздухе, как плещутся ребята в реке. Когда чибис садится на землю, сразу и не поверишь, что это та же самая птица, которая только что кувыркнулась над лужами. Сидящий чибис строг и красив, и совсем неожиданным кажется легкомысленный хохолок него на голове. Раз я видел, как чибисы гоняли пустельгу. Пустельга неосторожно приблизилась к их гнезду и попала в переплёт. Один чибис всё время кувыркался перед её носом и мешал лететь, а второй налетал сверху. Прогнавши хищника, чибисы опустили на землю и пошли пешком по лужам, помахивая своими гордыми хохолками. (145 слов)

- Как чибис летает?

- Как чибис защищал своё гнездо?

#### **НОРМЫ ОЦЕНОК**

### **Литературное чтение (литература)**

Контрольная проверка навыка чтения проводится каждую четверть у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям: беглость, правильность, осознанность, выразительность.

**Оценка "5"** ставится, если выполнены все 4 требования.

**Оценка "4"** ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

**Оценка "3"** ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

**Оценка "2"** ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны.

В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

### ***Чтение наизусть***

**Оценка "5"** - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

**Оценка "4"** - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка "3"** - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Оценка "2"** - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

### ***Выразительное чтение стихотворения***

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

**Оценка "5"** - выполнены правильно все требования

**Оценка "4"** - не соблюдены 1-2 требования

**Оценка "3"** - допущены ошибки по трем требованиям

**Оценка "2"** - допущены ошибки более чем по трем требованиям

### ***Чтение по ролям***

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

**Оценка "5"** - выполнены все требования

**Оценка "4"** - допущены ошибки по одному какому-то требованию

**Оценка "3"** - допущены ошибки по двум требованиям

**Оценка "2"** - допущены ошибки по трем требованиям

### ***Пересказ***

**Оценка "5"** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка "4"** - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

**Оценка "3"** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка "2"** - не может передать содержание прочитанного.

Для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие четыре уровня.

Уровень	Достижение планируемых результатов	Оценка (отметка)
Базовый	уровень достижений	Оценка

уровень достижений	демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению.	«удовлетворительно» (отметка «3»)
Повышенный уровень	усвоение опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, достаточный о кругозор, широта (или избирательности) интересов. Такие обучающиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на продолжение обучения в старших классах по данному профилю.	Оценка «хорошо» (отметка «4»)
Высокий уровень	Более полное (по сравнению с предыдущим) усвоение опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, достаточный кругозор, широта (или избирательности) интересов. Такие обучающиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на продолжение обучения в старших классах по данному профилю.	Оценка «отлично» (отметка «5»)
Пониженный уровень	отсутствие систематической базовой подготовки, обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся, имеются значительные пробелы в знаниях,	Оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»)

	дальнейшее обучение затруднено. При этом обучающийся может выполнять отдельные задания повышенного уровня.	
--	--	--

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### с определением основных видов учебной деятельности

#### 1 КЛАСС

Тема	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
<b>Вводный урок</b>	Вводный урок. Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь	1 ч	<b>Ориентироваться</b> в учебнике. <b>Находить</b> нужную главу в содержании учебника. <b>Понимать</b> условные обозначения, <b>использовать</b> их при выполнении заданий. <b>Предполагать</b> на основе названия содержание главы. <b>Находить</b> в словаре непонятные слова
<b>Жили-были буквы</b>	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Маршака. Тема стихотворения. Заголовок. Характер героев (буквы). Выразительное чтение с опорой на знаки препинания. Творческая работа: волшебные превращения. Проектная деятельность «Создаём город букв», «Буквы — герои сказок». Литературная сказка И. Токмаковой, Ф. Кривина. Главная мысль. Характер героя произведения. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.	5 ч	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Расставлять</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела, <b>сравнивать</b> их, <b>рассказывать</b> о книге с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. <b>Выбирать</b> книгу по заданному параметру. <b>Воспринимать</b> на слух произведение. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию художественного произведения. <b>Читать</b> вслух плавно по слогам и целыми словами, <b>передавать</b> интонационно конец предложения. <b>Объяснять</b> название произведения. <b>Выбирать</b> из предложенного списка слова для

	<p>Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородицкой, И. Гамазковой, Е. Григорьевой. Заголовок. Рифма. Звукопись как приём характеристики героя. Главная мысль произведения. Заучивание наизусть. Конкурс чтецов</p>		<p>характеристики различных героев произведения.  <b>Описывать</b> внешний вид героя, его характер, привлекая текст произведения и свой читательский и жизненный опыт.  <b>Передавать</b> характер героя с помощью жестов, мимики, изображать героев.  <b>Определять</b> главную мысль; соотносить главную мысль с содержанием произведения.  <b>Составлять</b> план пересказа прочитанного: что произошло в начале, потом, чем закончился рассказ.  <b>Находить</b> в стихах слова с созвучным окончанием.  <b>Находить</b> слова, которые помогают представить самого героя или его речь.  <b>Использовать</b> приём звукописи при изображении различных героев.  <b>Читать</b> стихи наизусть.  <b>Участвовать</b> в конкурсе чтецов, декламировать стихи; оценивать себя в роли чтеца. <b>Проверять</b> себя и <b>оценивать</b> свои достижения (с помощью учителя)</p>
<p><b>Сказки, загадки, небылицы</b></p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Сказки авторские и народные. «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка». «Петух и собака». Сказки А. С. Пушкина. Сказки К. Ушинского и Л. Толстого. Герои сказки. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Инсценирование. Главная мысль сказки. Сравнение народной и литературной</p>	<p><b>4 ч</b></p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Подбирать</b> книги на выставку в соответствии с темой раздела, <b>рассказывать</b> о ней в соответствии с коллективно составленным планом, <b>обсуждать</b> прочитанное.  <b>Выбирать</b> нужную книгу по заданным параметрам.  <b>Читать</b> известную сказку плавно, целыми словами, при повторении читать выразительно, <b>воспринимать</b> на слух художественное произведение.  <b>Анализировать</b> представленный</p>



	<p>сказок.  Выразительные средства языка. Выразительное чтение диалогов из сказок. Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок.  Песенки. Русские народные песенки. Английские народные песенки. Герои песенок. Сравнение песенок. Настроение. Выразительное чтение песенок. Потешки. Герои потешки. Чтение по ролям. Небылицы. Сочинение небылиц.  Оценка планируемых достижений</p>		<p>в учебнике картинный план.  <b>Соотносить</b> иллюстрацию с содержанием текста.  <b>Рассказывать</b> сказку на основе картинного плана.  <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию произведения.  <b>Называть</b> героев сказки и причины совершаемых ими поступков, <b>давать</b> их нравственную оценку.  <b>Пересказывать</b> сказку подробно на основе картинного плана и по памяти.  <b>Сравнивать</b> народную и литературную сказку.  <b>Сравнивать</b> различные произведения малых и больших жанров: <b>находить</b> сходство и различия.  <b>Отгадывать</b> загадки на основе ключевых (опорных) слов, <b>сочинять</b> загадки, небылицы; <b>объединять</b> их по темам.  <b>Работать</b> в паре, <b>договариваться</b> друг с другом, <b>проявлять</b> внимание.  <b>Проверять</b> чтение друг друга, работая в парах, и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<p><b>Апрель, апрель. Звенит капель!</b></p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева, Т. Белозёрова, С. Маршака. Настроение. Развитие воображения, средства художественной выразительности: сравнение. Литературная загадка. Сочинение загадок. И.</p>	<p><b>3 ч</b></p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Отбирать</b> книги для выставки в соответствии с темой раздела, <b>рассказывать</b> о них в соответствии с коллективно составленным планом. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Читать</b> вслух лирические стихотворения, передавая настроение, отражая интонацию начала и конца предложения; с опорой на знак препинания в конце предложения.</p>

	<p>Токмакова. Е. Трутнева. <b>Проект «Составляем сборник загадок».</b> Чтение наизусть стихотворений. Наблюдение за ритмическим рисунком стихотворного текста. Запоминание загадок. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение</p>		<p><b>Находить</b> в стихотворении слова, которые помогают передать настроение автора, картины природы, им созданные. <b>Наблюдать</b> за ритмом стихотворного произведения, <b>сравнивать</b> ритмический рисунок разных стихотворений. <b>Сравнивать</b> стихотворения разных поэтов на одну и ту же тему, на разные темы. <b>Находить</b> в загадках слова, с помощью которых сравнивается один предмет с другим, <b>придумывать</b> свои сравнения. <b>Отгадывать</b> загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки. <b>Сочинять</b> загадки на основе подсказки, данной в учебнике. <b>Оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом. <b>Проверять</b> чтение друг друга, <b>оценивать</b> свои достижения. <b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом</p>
<p><b>И в шутку и всерьёз</b></p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания произведений раздела. Выставка книг по теме. Весёлые стихи для детей И. Ток-маковой, Г. Кружкова, К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева, Т. Собакина. Авторское отношение к изображаемому. Звукопись как средство выразительности. Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой, М. Пляцковского. Заголовок — «входная дверь» в текст.</p>	<p><b>5 ч</b></p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Подбирать</b> книги к выставке в соответствии с темой раздела, <b>рассказывать</b> о книгах с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Учиться работать</b> в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Читать</b> стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг. <b>Отличать</b> юмористическое произведение; <b>находить</b> характерные черты</p>

	<p>Подбор другого заголовка. Герой юмористического рассказа. Чтение по ролям. Заучивание наизусть. Рассказывание. Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия. Оценка достижений</p>		<p>юмористического текста.  <b>Определять</b> настроение автора.  <b>Объяснять</b> смысл названия произведения.  <b>Придумывать</b> свои заголовки.  <b>Находить</b> слова, которые отражают характер героя.  <b>Передавать</b> при чтении настроение стихотворения.  <b>Читать</b> по ролям, отражая характер героя произведения.  <b>Исправлять</b> допущенные ошибки при повторном чтении.  <b>Сравнивать</b> произведения на одну и ту же тему, <b>находить</b> сходство и различия.  Оценивать свои достижения</p>
<p><b>Я и мои друзья</b></p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцковского. Заголовок — «входная дверь» в текст. План рассказа. Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина. Тема произведений. Главная мысль. Нравственно-этические представления. Соотнесение содержания произведения с пословицами. Сравнение рассказа и стихотворения. Выразительное чтение. Заучивание наизусть.  <b>Проект «Наш класс — дружная семья».</b>  <b>Создание летописи класса.</b>  Оценка достижений</p>	<p><b>6 ч</b></p>	<p><b>Планировать</b> работу на уроке в соответствии с содержанием шмуцтитула.  <b>Анализировать</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела.  <b>Представлять</b> книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.  <b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение.  <b>Обсуждать</b> с друзьями, что такое настоящая дружба, кого можно назвать другом, приятелем.  <b>Читать</b> произведение, отражая настроение, <b>высказывать</b> своё мнение о прочитанном. <b>Обсуждать</b> варианты доброжелательного и необходимого способа общения.  <b>Определять</b> тему произведения и главную мысль.  <b>Соотносить</b> содержание произведения с пословицами.  <b>Составлять</b> план рассказа.  <b>Сравнивать</b> рассказы и</p>

			<p>стихотворения. <b>Оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом.</p> <p><b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p> <p><b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.</p> <p><b>Учиться работать</b> в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом.</p> <p><b>Участвовать</b> в работе группы, <b>распределять</b> работу в группе, <b>находить</b> нужную информацию в соответствии с заданием, <b>представлять</b> найденную информацию в группе</p>
<b>О братьях наших меньших</b>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Выставка книг по теме.</p> <p>Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Рассказы В. Осеевой. Сказки-несказки Д. Хармса, Н. Сладкова.</p> <p>Художественный и научно-популярный тексты.</p> <p>Сравнение художественного и научно – популярного текстов. Событие рассказа. Поступок героя. Пересказ на основе иллюстрации. Оценка достижений</p>	<b>7 ч</b>	<p><b>Планировать</b> работу на уроке в соответствии с содержанием шмуцтитула.</p> <p><b>Анализировать</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела.</p> <p><b>Представлять</b> книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.</p> <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение.</p> <p><b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом; <b>использовать</b> речевой этикет; <b>проявлять</b> внимание друг к другу.</p> <p><b>Читать</b> произведение выразительно.</p> <p><b>Сравнивать</b> художественный и научно-популярный текст.</p> <p><b>Определять</b> основные особенности художественного текста и основные особенности научно-популярного текста (с помощью учителя).</p> <p><b>Называть</b> особенности сказок</p>

			<p>– несказок, <b>придумывать</b> свои собственные сказки- несказки, <b>находить</b> сказки – несказки в книгах. <b>Характеризовать</b> героя художественного текста на основе поступков.</p> <p><b>Рассказывать</b> содержание текста с опорой на иллюстрации.</p> <p><b>Оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом.</p> <p><b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p> <p><b>Рассказывать</b> истории из жизни братьев наших меньших, <b>выражать</b> своё мнение при обсуждении проблемных ситуаций.</p> <p><b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<b>Повторение</b>		<b>4 ч</b>	

## 2 КЛАСС (136 ч)

<b>Тема</b>	<b>Тематическое планирование</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Характеристика деятельности учащихся</b>
<b>РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ</b> <b>Вводный урок по курсу литературного чтения</b>	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь	<b>30 ч</b>  <i>1 ч</i>	<p><b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению.</p> <p><b>Рассматривать</b> иллюстрации, <b>соотносить</b> их содержание с содержанием текста в учебнике.</p> <p><b>Знать</b> и <b>применять</b> систему условных обозначений при выполнении заданий.</p> <p><b>Находить</b> нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.</p> <p><b>Предполагать</b> на основе названия содержание главы.</p> <p><b>Пользоваться</b> словарём в конце учебника</p>
<b>Самое великое чудо на свете</b>	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	<i>4 ч</i>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу с произведением на уроке.</p>

	<p>Выставка книг по теме. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя, талант читателя.</p> <p><b>Проект «О чём может рассказать школьная библиотека».</b> Старинные и современные книги. Сравнение книг. Подготовка сообщения на темы «Старинные книги Древней Руси», «О чём может рассказать старинная книга». Высказывание о книгах К. Ушинского, М. Горького, Л. Толстого. Классификация высказываний. Напутствие читателю Р. Сефа. Выразительное чтение напутствия. Поиск необходимой книги в библиотеке. Подготовка сообщения о книге-справочнике, научно-познавательной книге.</p>		<p><b>Представлять</b> выставку книг, прочитанных летом.</p> <p><b>Представлять</b> любимую книгу и любимых героев.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в пространстве школьной библиотеки.</p> <p><b>Находить</b> нужную и интересную книгу по тематическому каталогу в библиотеке. <b>Рассказывать</b> о прочитанной книге по плану, разработанному коллективно.</p> <p><b>Составлять</b> список прочитанных книг. <b>Составлять</b> рекомендательный список по темам (например, о книге).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном проекте «О чём может рассказать школьная библиотека».</p> <p><b>Находить</b> нужную информацию о библиотеке в различных источниках информации.</p> <p><b>Готовить</b> выступление на заданную тему. <b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p><b>Размышлять</b> над прочитанным.</p> <p><b>Находить</b> информацию о старинных книгах из учебника.</p> <p><b>Подготовить</b> сообщение о старинных книгах для одноклассников и учеников 1 класса. <b>Обсуждать</b> в паре и группе высказывания великих людей о книге и чтении.</p> <p><b>Сравнивать</b> высказывания великих людей о книге и чтении: <b>находить</b> сходство и различия</p>
<p><b>Устное народное творчество</b></p>	<p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела.</p> <p>Устное народное творчество. Малые и</p>	<p><b>5</b></p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу с произведением в соответствии с условными обозначениями видов деятельности.</p> <p><b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p><b>Читать</b>, выражая настроение произведения. <b>Читать</b> выразительно, опираясь на ритм</p>



	<p>большие жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. В. Даль — собиратель пословиц русского народа. Сочинение по пословице. Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен. Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества. Отличие прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа. Считалки и небылицы — малые жанры устного народного творчества. Ритм — основа считалки. Сравнение считалки и небылицы. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематическим группам. Сказки. Русские народные сказки. «Петушок и бобовое зёрнышко». «У страха глаза велики». Использование приёма звукописи при создании кумулятивной сказки. «Лиса и тетерев». «Лиса и журавль». «Каша из топора». «Гуси- лебеди». Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом. Герои сказок. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. Рассказывание сказки по рисункам. Рассказывание сказки по</p>	<p>произведения.  <b>Объяснять</b> смысл пословиц.  <b>Соотносить</b> пословицы с содержанием книг и жизненным опытом.  <b>Придумывать</b> рассказ по пословице, <b>соотносить</b> содержание рассказа с пословицей. <b>Находить</b> созвучные окончания слов в песне.  <b>Сочинять</b> колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы, опираясь на опыт создания народного творчества.  <b>Находить</b> различия в потешках и прибаутках, сходных по теме.  <b>Находить</b> слова, которые помогают представить героя произведений устного народного творчества.  <b>Анализировать</b> загадки.  <b>Соотносить</b> загадки и отгадки.  <b>Распределять</b> загадки и пословицы по тематическим группам.  <b>Характеризовать</b> героев сказки.  <b>Называть</b> другие русские народные сказки, <b>перечислять</b> героев сказок.  <b>Соотносить</b>, пословицу и сказочный текст, <b>определять</b> последовательность событий, <b>составлять</b> план.  <b>Рассказывать</b> сказку (по иллюстрациям, плану, от лица другого героя сказки).  <b>Соотносить</b> рисунок и содержание сказки, <b>делать</b> подписи под рисунками.  <b>Придумывать</b> свои сказочные сюжеты. <b>Исправлять</b> допущенные ошибки при повторном чтении.  <b>Контролировать</b> своё чтение, самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
--	---	--

	<p>плану. Выборочный пересказ эпизодов сказки по заданию учителя.</p> <p>Оценка достижений</p>		
<p><b>Люблю природу русскую. Осень</b></p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Картины осенней природы.</p> <p>Осенние загадки. Образ осени в загадках.</p> <p>Соотнесение загадки и отгадки.</p> <p>Лирические стихотворения Ф. Тютчева, К. Бальмонта, А. Плещеева, А. Фета, А. Толстого, С. Есенина.</p> <p>Настроение. Интонация стихотворения. Осенние картины природы.</p> <p>Средства художественной выразительности.</p> <p>Сравнение.</p> <p>Приём звукописи как средство выразительности.</p> <p>Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений. Оценка достижений</p>	<p><b>4 ч</b></p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Читать</b> стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта, <b>сравнивать</b> стихи разных поэтов на одну тему, <b>выбирать</b> понравившиеся, <b>объяснять</b> свой выбор.</p> <p><b>Различать</b> стихотворный и прозаический тексты.</p> <p><b>Сравнивать</b> их.</p> <p><b>Сравнивать</b> художественный и научно- познавательный тексты.</p> <p><b>Наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте.</p> <p><b>Объяснять</b> интересные выражения в лирическом тексте.</p> <p><b>Придумывать</b> собственные сравнения. <b>Слушать</b> звуки осени, переданные в лирическом тексте, <b>сравнивать</b> звуки, описанные в художественном тексте, с музыкальным произведением, <b>подбирать</b> музыкальное сопровождение к стихотворному тексту.</p> <p><b>Представлять</b> картины осенней природы. <b>Составлять</b> палитру прочитанного стихотворения с помощью красок.</p> <p><b>Наблюдать</b> за рифмой и ритмом стихотворного текста.</p> <p><b>Находить</b> средства художественной выразительности, <b>подбирать</b> свои слова; <b>создавать</b> с помощью слова собственные картины.</p> <p><b>Оценивать</b> свой ответ.</p> <p><b>Исправлять</b> допущенные ошибки при повторном чтении.</p> <p><b>Контролировать</b> себя в процессе чтения, самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>

<p><b>Русские писатели</b></p>	<p>Знакомство с названием раздела.          Прогнозирование содержания раздела.          А. Пушкин — великий русский писатель.          Вступление к поэме «Руслан и Людмила».          Сказочные чудеса.          Лирические стихотворения. Картины природы. Настроение стихотворения. «Сказка о рыбаке и рыбке».          Сравнение литературной и народной сказок. Картины моря в сказке.          Характеристика героев произведения.          И. Крылов. Басни. Нравственный смысл басен И. Крылова.          Сравнение басни и сказки.          Структура басни, модель басни. Герой басенного текста. Характеристика героев басни.          Соотнесение смысла басни со смыслом пословицы. Л. Толстой. Басни Л. Толстого. Нравственный смысл басен. Соотнесение смысла пословицы со смыслом басни. Рассказы Л. Толстого. Герои произведений.          Характеристика героев произведений.          Подробный пересказ.          Оценка достижений          Знакомство с названием раздела.          Прогнозирование содержания раздела.          Весёлые стихи о животных          А. Шибаева, Б. Заходера,</p>	<p>28 ч</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Читать</b> произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, <b>называть</b> волшебные события и предметы в сказках. <b>Сравнивать</b> авторские и народные произведения.  <b>Отличать</b> басню от стихотворения и рассказа.  <b>Знать</b> особенности басенного текста. <b>Соотносить</b> смысл пословицы со смыслом басни.  <b>Характеризовать</b> героев басни с опорой на текст.  <b>Наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте.  <b>Определять</b> в тексте красочные яркие определения (эпитеты).  <b>Придумывать</b> свои собственные эпитеты, <b>создавать</b> на их основе собственные небольшие тексты-описания, тексты-повествования.  <b>Находить</b> авторские сравнения и подбирать свои сравнения.  <b>Составлять</b> устно текст-описание героя и текст-рассуждение (при сравнении героев) по сказке.  <b>Определять</b> действия, которые помогают представить неживые предметы как живые.  <b>Объяснять</b> интересные словесные выражения в лирическом тексте.  <b>Слушать</b> звуки, переданные в лирическом тексте.  <b>Представлять</b> картины природы.  <b>Воспринимать</b> на слух художественные произведения.  <b>Соотносить</b> смысл пословицы со смыслом прозаического текста.  <b>Пересказывать</b> текст подробно, выборочно.  <b>Характеризовать</b> героев рассказа и сказки на основе</p>
--------------------------------	--	-------------	--

	<p>И. Пивоваровой, В. Берестова. Заголовок стихотворения.</p> <p>Настроение стихотворения.</p> <p>Приёмы сказочного текста в стихотворении.</p> <p>Герой стихотворения.</p> <p>Характер героев. Рифма.</p> <p>Научно-популярный текст Н. Сладкова.</p> <p>Рассказы о животных М. Пришвина, Е. Чарушина, Б. Житкова, В. Бианки.</p> <p>Герои рассказа.</p> <p>Нравственный смысл поступков.</p> <p>Характеристика героев.</p> <p>Выборочный пересказ.</p> <p>Оценка планируемых достижений</p>	<p>анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственных впечатлений о герое.</p> <p><b>Оценивать</b> свой ответ.</p> <p><b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p> <p><b>Выбирать</b> книги по авторам и по темам.</p> <p><b>Пользоваться</b> тематической картотекой</p> <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Планировать</b> работу с произведением, <b>выбирать</b> виды деятельности на уроке.</p> <p><b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p><b>Воспринимать</b> на слух прочитанное.</p> <p><b>Сравнивать</b> художественный и научно-познавательный тексты.</p> <p><b>Сравнивать</b> сказки и рассказы о животных.</p> <p><b>Определять</b> последовательность событий.</p> <p><b>Составлять</b> план.</p> <p><b>Пересказывать</b> подробно по плану произведение.</p> <p><b>Видеть</b> красоту природы, изображённую в художественных произведениях.</p> <p><b>Определять</b> героев произведения, <b>характеризовать</b> их, <b>выражать</b> своё собственное отношение к героям, <b>давать</b> нравственную оценку поступкам.</p> <p><b>Оценивать</b> свой ответ.</p> <p><b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p> <p><b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>
--	---	---

			<p><b>Выбирать</b> книги по темам и по авторам.</p> <p><b>Пользоваться</b> тематической картотекой</p>
<p><b>ПИСАТЕЛИ – ДЕТЯМ</b></p> <p><b>О братьях наших меньших</b></p>	<p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Весёлые стихи о животных А. Шибеева, Б. Заходера, И. Пивоваровой, В. Берестова. Заголовок стихотворения.</p> <p>Настроение стихотворения.</p> <p>Приёмы сказочного текста в стихотворении.</p> <p>Герой стихотворения.</p> <p>Характер героев. Рифма.</p> <p>Научно-популярный текст Н. Сладкова.</p> <p>Рассказы о животных М. Пришвина, Е. Чарушина, Б. Житкова, В. Бианки.</p> <p>Герои рассказа.</p> <p>Нравственный смысл поступков.</p> <p>Характеристика героев.</p> <p>Выборочный пересказ.</p> <p>Оценка планируемых достижений</p>	<p><b>73 ч</b></p> <p><i>12 ч</i></p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу с произведением, <b>выбирать</b> виды деятельности на уроке.</p> <p><b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p><b>Воспринимать</b> на слух прочитанное. <b>Сравнивать</b> художественный и научно-познавательный тексты.</p> <p><b>Сравнивать</b> сказки и рассказы о животных.</p> <p><b>Определять</b> последовательность событий.</p> <p><b>Составлять</b> план.</p> <p><b>Пересказывать</b> подробно по плану произведение.</p> <p><b>Видеть</b> красоту природы, изображённую в художественных произведениях.</p> <p><b>Определять</b> героев произведения, <b>характеризовать</b> их, <b>выражать</b> своё собственное отношение к героям, <b>давать</b> нравственную оценку поступкам. <b>Оценивать</b> свой ответ.</p> <p><b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p> <p><b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p> <p><b>Выбирать</b> книги по темам и по авторам.</p> <p><b>Пользоваться</b> тематической картотекой</p>
<p><b>Из детских журналов</b></p>	<p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование</p>	<p><i>9 ч</i></p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Планировать</b> работу на уроке.</p>

	<p>содержания раздела.  Придумывание своих вопросов по содержанию, сравнение их с необычными вопросами из детских журналов.  Произведения из детских журналов. Игра. Д. Хармс, Ю. Владимиров, А. Введенский. Заголовок.  Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью. Ритм стихотворного текста.  Выразительное чтение.  <b>Проект «Мой любимый детский журнал».</b>  Оценка своих достижений</p>		<p><b>Придумывать</b> свои вопросы по содержанию, <b>сравнивать</b> их с необычными вопросами из детских журналов.  <b>Подбирать</b> заголовки в соответствии с содержанием, главной мыслью.  <b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  <b>Воспринимать</b> на слух прочитанное.  <b>Отличать</b> журнал от книги.  <b>Ориентироваться</b> в журнале.  <b>Находить</b> интересные и нужные статьи в журнале.  <b>Находить</b> нужную информацию по заданной теме.  <b>Участвовать</b> в работе пары и группы. <b>Участвовать</b> в проекте «Мой любимый детский журнал», <b>распределять</b> роли, <b>находить</b> и <b>обрабатывать</b> информацию в соответствии с заявленной темой.  <b>Создавать</b> собственный журнал, <b>придумывать</b> его оформление.  <b>Придумывать</b> необычные вопросы для детского журнала и ответы к ним.  <b>Рисовать</b> иллюстрации для собственного детского журнала.  <b>Писать</b> (составлять) свои рассказы и стихи для детского журнала.  <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок. <b>Оценивать</b> свои достижения</p>
<p><b>Люблю природу русскую. Зима</b></p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  Зимние загадки.  Соотнесение загадки с отгадкой.  Лирические стихотворения  И. Бунина, К. Бальмонта, Я. Акима, Ф. Тютчева, С. Есенина, С. Дрожжина.  Настроение стихотворения.</p>	<p>9 ч</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Рассматривать</b> сборники стихов, определять их содержание по названию сборника.  <b>Соотносить</b> загадки и отгадки.  <b>Читать</b> выразительно, отражая настроение стихотворения.  <b>Воспринимать</b> на слух художественный текст.  <b>Соотносить</b> пословицы с главной</p>



	<p>Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме. Русская народная сказка. «Два Мороза». Главная мысль произведения. Соотнесение пословицы с главной мыслью произведения. Герой произведения. Характеристика героев. Новогодняя быль. С. Михалков. Особенности данного жанра. Чтение по ролям. Весёлые стихи о зиме А. Барто, А. Прокофьева. Оценка достижений</p>		<p>мыслью произведения.  <b>Сравнивать</b> произведения разных поэтов на одну тему.  <b>Рисовать</b> словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения. <b>Подбирать</b> музыкальное сопровождение к текстам, <b>придумывать</b> свою музыку. <b>Наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте. <b>Чувствовать</b> ритм и мелодику стихотворения, <b>читать</b> стихи наизусть.  <b>Понимать</b> особенности были и сказочного текста.  <b>Сравнивать и характеризовать</b> героев произведения на основе их поступков, <b>использовать</b> слова-антонимы для их характеристики.  <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок</p>
<p><b>Писатели детям</b></p>	<p>Знакомство с названием раздела.  Прогнозирование содержания раздела.  К. Чуковский. Сказки. «Путаница». «Радость». «Федорино горе». Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям. С. Маршак. Герои произведений С. Маршака. «Кот и лодыри». Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения. С. Михалков. Стихи. Заголовок. Содержание произведения. Деление текста на части.</p>	<p>13 ч</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Читать</b> выразительно, отражая настроение стихотворения.  <b>Воспринимать</b> на слух художественный текст.  <b>Определять</b> смысл произведения. <b>Соотносить</b> смысл пословицы с содержанием произведения.  <b>Объяснять</b> лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.  <b>Определять</b> особенности юмористического произведения,  <b>характеризовать</b> героя, используя слова-антонимы.  <b>Находить</b> слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения.  <b>Рассказывать</b> о героях, отражая собственное отношение к ним,</p>

	<p>Герой стихотворения. Характеристика героя произведения с опорой на его поступки.</p> <p>А. Барто. Стихи. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Звукопись как средство создания образа. Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Н. Носов. Юмористические рассказы для детей. Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним. Составление плана текста. Подробный пересказ на основе картинного плана. Оценка достижений</p>		<p>выразительно <b>читать</b> юмористические эпизоды из произведения. <b>Составлять</b> план произведения, <b>пересказывать</b> текст подробно на основе плана. <b>Пересказывать</b> текст подробно на основе картинного плана, <b>высказывать</b> своё мнение.</p> <p><b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p> <p><b>Читать</b> тексты в паре, <b>организовать</b> взаимоконтроль, <b>оценивать</b> своё чтение</p>
<p><b>Я и мои друзья</b></p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова, Э. Мошковской, В. Лунина.</p> <p>Соотнесение смысла пословицы и смысла стихотворения.</p> <p>Нравственно-этические представления.</p> <p>Рассказы Н. Булгакова, Ю. Ермолаева, В. Осеевой.</p> <p>Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с пословицей.</p> <p>Составление плана рассказа. Устные рассказы о дружбе, взаимовыручке.</p> <p>Выборочный пересказ рассказа по заданию учителя. Оценка достижений</p>	<p><i>10 ч</i></p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя, <b>увеличивать</b> темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста.</p> <p><b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение.</p> <p><b>Определять</b> последовательность событий в произведении.</p> <p><b>Придумывать</b> продолжение рассказа. <b>Соотносить</b> основную мысль рассказа, стихотворения с пословицей.</p> <p><b>Объяснять</b> нравственный смысл рассказов.</p> <p><b>Объяснять и понимать</b> поступки героев. <b>Понимать</b> авторское отношение к героям и их поступкам, выразительно <b>читать</b> по ролям.</p> <p><b>Составлять</b> план рассказа, <b>пересказывать</b> по плану.</p> <p><b>Оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом.</p> <p><b>Планировать</b> возможный вариант</p>

			исправления допущенных ошибок. <b>Составлять</b> короткий рассказ на предложенную тему
<b>Люблю природу русскую. Весна</b>	<p>Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок.</p> <p>Лирические стихотворения Ф. Тютчева, А. Плещеева, А. Блока, И. Бунина. Настроение стихотворения. Приём контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись.</p>	9 ч	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Читать</b> стихотворения и загадки с выразительно, <b>передавать</b> настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса.</p> <p><b>Наблюдать</b> за жизнью слова. <b>Отгадывать</b> загадки. <b>Соотносить</b> отгадки с загадками. <b>Сочинять</b> собственные загадки на основе опорных слов прочитанных загадок. <b>Представлять</b> картины весенней природы. <b>Находить</b> слова в стихотворении, которые помогают представить героев. <b>Объяснять</b> отдельные выражения в лирическом тексте. <b>Сравнивать</b> стихотворения о весне разных поэтов.</p> <p><b>Придумывать</b> самостоятельно вопросы к стихотворению. <b>Оценивать</b> свой ответ.</p> <p><b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p> <p><b>Контролировать</b> и <b>оценивать</b> своё чтение</p>
<b>И в шутку и всерьёз</b>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Весёлые стихи Б. Заходера, Э. Успенского, В. Берестова И. Токмаковой. Анализ заголовка. Заголовок — «входная дверь» в текст. Авторское отношение к читателю. Герой</p>	14 ч	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Планировать</b> виды работ с текстом. <b>Читать</b> произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя.</p> <p><b>Понимать</b> особенности юмористического произведения. <b>Анализировать</b> заголовок произведения. <b>Сравнивать</b> героев произведения,</p>

	<p>авторского стихотворения. Сравнение героев стихотворения. Ритм стихотворения. Выразительное чтение. Инсценирование стихотворения. Весёлые рассказы для детей Э. Успенского, Г. Остера, В. Драгунского. Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов. Оценка планируемых достижений</p>		<p><b>характеризовать</b> их поступки, используя слова с противоположным значением. <b>Восстанавливать</b> последовательность событий на основе вопросов. <b>Пересказывать</b> подробно на основе вопросов учебника, выразительно <b>читать</b> отрывки из них. <b>Инсценировать</b> стихотворение и фрагменты рассказов. <b>Пересказывать</b> весёлые рассказы. <b>Придумывать</b>, собственные весёлые истории. <b>Оценивать</b> свой ответ. <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок</p>
<b>Литература зарубежных стран</b>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставки книг. Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С. Маршака, В. Викторова, Л. Яхнина. Сравнение русских и зарубежных песенок. Ш. Перро. «Кот в сапогах», «Красная Шапочка». Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок. Г.-Х. Андерсен. «Принцесса на горошине». Герои зарубежных сказок.</p>	<b>15 ч</b>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Выбирать</b> книгу для самостоятельного чтения. <b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Сравнивать</b> песенки разных народов с русскими песенками, <b>находить</b> сходство и различия. <b>Объяснять</b> значение незнакомых слов. <b>Определять</b> героев произведений. <b>Сравнивать</b> героев зарубежных сказок с героями русских сказок, <b>находить</b> общее и различия. <b>Давать</b> характеристику героев произведения. <b>Придумывать</b> окончание сказок. <b>Сравнивать</b> сюжеты литературных сказок разных</p>

	<p>Эни Хогарт. «Мафин и паук». Герои сказок. Выборочный пересказ эпизода сказки по заданию учителя. Соотнесение смысла сказки с русской поговоркой.</p> <p><b>Проект «Мой любимый писатель- сказочник».</b> Оценка достижений</p>	<p>стран.</p> <p><b>Составлять</b> план сказки, <b>определять</b> последовательность событий.</p> <p><b>Пересказывать</b> подробно сказку на основе составленного плана, <b>называть</b> волшебные события и предметы в сказке.</p> <p><b>Участвовать</b> в проектной деятельности.</p> <p><b>Создавать</b> свои собственные проекты. <b>Инсценировать</b> литературные сказки зарубежных писателей.</p> <p><b>Находить</b> книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеках, <b>составлять</b> списки книг для чтения летом (с учителем).</p> <p><b>Оценивать</b> свой ответ.</p> <p><b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p> <p><b>Проверять</b> себя, сверяя свой ответ с текстом, и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.</p>
--	---	---

### 3 КЛАСС (129 ч)

Тема	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
<b>Вводный урок по курсу литературного чтения</b>	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь	1 ч	<p><b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению.</p> <p><b>Знать и применять</b> систему условных обозначений при выполнении заданий.</p> <p><b>Находить</b> нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.</p> <p><b>Предполагать</b> на основе названия содержание главы.</p> <p><b>Пользоваться</b> словарём в конце учебника. <b>Составлять</b> связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника</p>
<b>Самое великое чудо</b>	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование	5 ч	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела.

<p><b>на свете</b></p>	<p>содержания раздела. Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника «Рукописные книги Древней Руси — настоящие произведения искусства». Первопечатник Иван Фёдоров. Фотографии, рисунки, текст — объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове. Оценка достижений</p>		<p><b>Планировать</b> работу по теме, используя условные обозначения.  <b>Читать</b> текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания,  <b>увеличивать</b> темп чтения при повторном чтении текста, выборочно <b>читать</b> текст про себя, <b>отвечать</b> на вопросы.  <b>Находить</b> необходимую информацию в книге.  <b>Обобщать</b> полученную информацию по истории создания книги.  <b>Осмыслить</b> значение книги.  <b>Находить</b> книгу в школьной библиотеке, пользуясь тематическим каталогом.</p>
<p><b>Устное народное творчество</b></p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и серый волк», «Сивка-бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение</p>	<p><b>13 ч</b></p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.  <b>Планировать</b> работу на уроке.  <b>Различать</b> виды устного народного творчества: малые и большие жанры.  <b>Воспроизводить</b> наизусть текст русских народных песен.  <b>Отличать</b> докучные сказки от других видов сказок, <b>называть</b> их особенности.  <b>Принимать</b> участие в коллективном сочинении сказок с опорой на особенности их построения.  <b>Называть</b> виды прикладного искусства. <b>Читать</b> текст целыми словами без ошибок и повторов. <b>Осмысливать</b> содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно).</p>



	<p>художественного текста и произведения живописи.  <b>Проект «Сочиняем вместе волшебную сказку»</b>,</p>	<p><b>Использовать</b> чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов. <b>Ускорять</b> или <b>замедлять</b> темп чтения, соотнося его с содержанием.</p> <p><b>Определять</b> особенности текста волшебных сказок, <b>называть</b> волшебные предметы, описывая волшебные события.</p> <p><b>Сравнивать</b> содержание сказок и иллюстрации к ним. <b>Делить</b> текст на части.</p> <p><b>Пересказывать</b> текст по самостоятельно составленному плану, <b>находить</b> героев, которые противопоставлены в сказке.</p> <p><b>Использовать</b> слова с противоположным значением при характеристике героев.</p> <p><b>Называть</b> основные черты характера героев.</p> <p><b>Характеризовать</b> героев произведения. <b>Сравнивать</b> героев произведения, героев разных сказок.</p> <p><b>Инсценировать</b> сказку: распределять роли, выбирать диалоги.</p> <p><b>Придумывать</b> свои сказочные истории.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в работе группы, читать фрагменты текста в паре.</p> <p><b>Договариваться</b> друг с другом, <b>выражать</b> свою позицию.</p> <p><b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.</p>
--	---	--

			<b>Участвовать</b> в подготовке проекта
<b>Поэтическая тетрадь 1</b>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Научно-популярная статья «Как научиться читать стихи» Я. Смоленского.</p> <p>Русские поэты XIX—XX вв. Ф. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья». Звукопись, её художественно-выразительное значение.</p> <p>Олицетворение — средство художественной выразительности.</p> <p>Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».</p> <p>А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...».</p> <p>Картины природы. Эпитеты — слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>И. Никитин. «Полно, степь моя...», «Встреча зимы».</p> <p>Заголовок стихотворения.</p> <p>Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы. Подготовка сценария утренника «Первый снег». И. Суриков. «Детство», «Зима».</p> <p>Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.</p> <p>Оценка достижений</p>	9 ч	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Читать</b> выразительно стихотворения, передавая настроение автора.</p> <p><b>Наблюдать</b> за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), <b>находить</b> рифмующиеся слова.</p> <p><b>Определять</b> различные средства выразительности.</p> <p><b>Использовать</b> приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).</p> <p><b>Сочинять</b> свои стихотворения, используя различные средства выразительности.</p> <p><b>Участвовать</b> в работе группы, <b>читать</b> стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<b>Страницы русской классики</b>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что</p>	52 ч	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Планировать</b> работу на уроке, выбирать виды деятельности.</p>
<b>Великие русские писатели</b>	<p>интересного я узнал о жизни А. Пушкина». Лирические стихотворения. Настроение</p>	22 ч	<p><b>Читать</b> произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения.</p>

	<p>стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин. «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина. Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. И. Крылов. Подготовка сообщения о И. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. Крылову. Басни И. Крылова. Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни. М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи. Л. Толстой. Детство Л. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и</p>	<p><b>Понимать</b> содержание прочитанного, <b>высказывать</b> своё отношение. <b>Различать</b> лирическое и прозаическое произведения. <b>Называть</b> отличительные особенности стихотворного текста. <b>Объяснять</b> значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём. <b>Находить</b> средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения). <b>Использовать</b> средства художественной выразительности в устных высказываниях. <b>Знать</b> особенности литературной сказки. <b>Определять</b> нравственный смысл литературной сказки. <b>Сравнивать</b> произведение живописи и произведение литературы. <b>Давать</b> характеристику героев литературной сказки. <b>Определять</b> самостоятельно тему и главную мысль рассказа. <b>Сравнивать</b> рассказ-описание и рассказ-рассуждение. <b>Составлять</b> разные виды планов, <b>воссоздавать</b> текст по плану. <b>Соотносить</b> заглавие рассказа с темой и главной мыслью, <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию. <b>Определять</b> особенности басни, <b>выделять</b> мораль басни в текстах.</p>
--	--	---

	<p>творчестве писателя. Рассказы Л. Толстого. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Особенности прозаического и лирического текстов. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания. Оценка достижений</p>		<p><b>Представлять</b> героев басни.  <b>Характеризовать</b> героев басни на основе их поступков.  <b>Инсценировать</b> басню.  <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.  <b>Различать</b> в басне изображённые события и скрытый смысл</p>
<p><b>Поэтическая тетрадь</b></p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  Н. Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. Выразительное чтение стихотворений.  К. Бальмонт, И. Бунин. Выразительное чтение стихотворений.  Создание словесных картин.  Оценка достижений</p>	<p>8 ч</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.  <b>Воспринимать</b> стихи на слух.  <b>Читать</b> стихотворение, выражая авторское настроение.  <b>Сравнивать</b> текст-описание и текст-повествование.  <b>Находить</b> средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения.  <b>Следить</b> за выражением и развитием чувства в лирическом произведении.  <b>Объяснять</b> смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.  <b>Высказывать</b> свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении.  <b>Создавать</b> словесные картины по тексту стихотворения.  <b>Читать</b> стихи выразительно, <b>оценивать</b> свои достижения</p>

<p><b>Литературные сказки</b></p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  Д. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.  В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.  В. Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки. Оценка достижений</p>	<p><b>13 ч</b></p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.  <b>Воспринимать</b> на слух тексты литературных сказок, <b>высказывать</b> своё мнение, отношение.  <b>Читать</b> сказку вслух и про себя, <b>использовать</b> приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки.  <b>Сравнивать</b> содержание литературной и народной сказок, <b>определять</b> нравственный смысл сказки.  <b>Наблюдать</b> за развитием и последовательностью событий в литературных сказках. <b>Объяснять</b> значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.  <b>Сравнивать</b> героев литературной сказки, характеризовать их, используя текст сказки.  <b>Определять</b> авторское отношение к изображаемому.  <b>Читать</b> сказку в лицах.  <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>
<p><b>Любимые детские писатели</b></p> <p><b>Были – небылицы</b></p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  М. Горький. «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства.  Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.  К. Паустовский.</p>	<p><b>43 ч</b></p> <p><b>9 ч</b></p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.  <b>Определять</b> особенности сказки и рассказа. <b>Различать</b> вымышленные события и реальные.  <b>Определять</b> нравственный смысл поступков героя.  <b>Выражать</b> собственное отношение к поступкам героев в сказочных и</p>

	<p>«Растрёпанный воробей».</p> <p>Определение жанра произведения. Герои произведения.</p> <p>Характеристика героев.</p> <p>А. Куприн. «Слон».</p> <p>Основные события произведения. Составление различных вариантов плана.</p> <p>Пересказ.</p> <p>Оценка достижений</p>		<p>реальных событиях.</p> <p><b>Находить</b> средства художественной выразительности в прозаическом тексте.</p> <p><b>Составлять</b> план для краткого и полного пересказов.</p> <p><b>Пересказывать</b> текст подробно и кратко, выборочно.</p> <p><b>Определять</b> характеристики героев произведения с опорой на текст.</p> <p><b>Рассказывать</b> о прочитанных книгах.</p> <p>Самостоятельно <b>придумывать</b> сказочные и реальные истории.</p> <p><b>Находить</b> в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль.</p> <p><b>Читать</b> сказку выразительно по ролям</p>
<p><b>Поэтическая тетрадь</b></p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому. А. Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.</p> <p>С. Есенин. Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи.</p>	<p>7 ч</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Читать</b> стихотворение, отражая настроение.</p> <p><b>Находить</b> в стихотворениях яркие, образные слова и выражения.</p> <p><b>Сравнивать</b> стихи разных поэтов на одну и ту же тему.</p> <p><b>Выбирать</b> стихи по своему вкусу и <b>читать</b> их выразительно.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл выражений с опорой на текст.</p> <p><b>Определять</b> авторское отношение к изображаемому.</p> <p><b>Придумывать</b> стихотворные тексты.</p> <p><b>Проверять</b> правильность высказывания, сверяя его с текстом, самостоятельно</p>



	Оценка достижений		оценивать свои достижения
<b>Люби живое</b>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>М. Пришвин. «Моя Родина». Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.</p> <p>И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Листопадничек — главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.</p> <p>В. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.</p> <p>В. Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения.</p> <p>Б. Житков. «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ.</p> <p>В. Астафьев. «Капалуха». Герои произведения.</p> <p>В. Драгунский. «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.</p> <p>Оценка достижений</p>	16 ч	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Планировать</b> работу с произведением на уроке, используя условные обозначения.</p> <p><b>Читать и воспринимать</b> на слух произведение.</p> <p><b>Определять</b> жанр произведения. <b>Понимать</b> нравственный смысл рассказов.</p> <p><b>Определять</b> основную мысль рассказа.</p> <p><b>Составлять</b> план произведения.</p> <p><b>Рассказывать</b> о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер.</p> <p><b>Сравнивать</b> свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.</p> <p><b>Пересказывать</b> произведение на основе плана.</p> <p><b>Придумывать</b> свои рассказы о животных.</p> <p><b>Проверять</b> составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<b>Поэтическая тетрадь</b>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>С. Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...». Заголовок</p>	6 ч	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Планировать</b> работу на уроке, <b>осмысливать</b> цели чтения.</p> <p><b>Читать и воспринимать</b> на</p>

	<p>стихотворения. Выразительное чтение. А. Барто. «Разлука», «В театре». Выразительное чтение. С. Михалков. «Если». Выразительное чтение. Е. Благинина. «Кукушка», «Котёнок». Выразительное чтение. <b>Проект «Праздник поэзии».</b> Оценка достижений.</p>		<p>слух лирические тексты. <b>Читать</b> стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому. <b>Сравнивать</b> название произведения и его содержание, <b>высказывать</b> своё мнение. <b>Находить</b> в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. <b>Сочинять</b> стихотворения. <b>Участвовать</b> в творческих проектах. <b>Заучивать</b> стихи наизусть. <b>Проверять</b> чтение друг друга, работая в паре, самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<p><b>Собирай по ягодке – наберёшь кузовок</b></p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. Шергин. «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». Особенности заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения. А. Платонов. «Цветок на земле», «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям. М. Зощенко. «Золотые слова», «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. Н. Носов. «Федина задача», «Телефон». Особенности</p>	<p><i>II ч</i></p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Объяснять</b> смысл, название темы, <b>подбирать</b> книги, соответствующие теме. <b>Планировать</b> работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение; <b>читать</b> вслух и про себя, осмысливая содержание. <b>Объяснять</b> смысл названия стихотворения. <b>Соотносить</b> пословицу с содержанием произведения. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию произведения, <b>определять</b> главную мысль текста. <b>Придумывать</b> свои вопросы к текстам.</p>

	<p>юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Носова. Оценка достижений</p>		<p><b>Наблюдать</b> за особенностями речи героев.  <b>Понимать</b> особенности юмористических произведений, <b>выделять</b> эпизоды, которые вызывают смех, <b>определять</b> отношение автора к событиям и героям.  <b>Придумывать</b> самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.  <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<p><b>По страницам детских журналов</b></p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. «Мурзилка» и «Весёлые картинки» — самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей. Ю. Ермолаев. «Проговорился», «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ. Г. Остер. «Вредные советы», «Как получают легенды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи. Р. Сеф. «Весёлые стихи». Выразительное чтение. Оценка достижений</p>	<p>7 ч</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.  <b>Планировать</b> работу на уроке (начало, конец, виды деятельности).  <b>Выбирать</b> для себя нужный и интересный журнал.  <b>Определять</b> тему для чтения. <b>Находить</b> в библиотеке детские журналы по выбранной теме.  <b>Воспринимать</b> на слух прочитанное и <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию.  <b>Читать</b> текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания.  <b>Использовать</b> приём увеличения темпа чтения — «чтение в темпе разговорной речи».  <b>Придумывать</b> самостоятельно вопросы по содержанию.  <b>Находить</b> необходимую информацию в журнале.  <b>Готовить</b> сообщение по теме, используя информацию журнала.  <b>Сочинять</b> по материалам художественных текстов свои</p>

			произведения (советы, легенды). <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения
<b>Зарубежная литература</b>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Древнегреческий миф. «Храбрый Персей».</p> <p>Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе.</p> <p>Мифологические герои и их подвиги. Пересказ.</p> <p>Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки.</p> <p>Создание рисунков к сказке.</p> <p>Подготовка сообщения о великом сказочнике.</p> <p>Оценка достижений</p>	<b>8 ч</b>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Планировать</b> работу на уроке.</p> <p><b>Читать и воспринимать</b> на слух художественное произведение.</p> <p><b>Находить</b> в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя).</p> <p><b>Пересказывать</b> выборочно произведение.</p> <p><b>Сравнивать</b> сказки разных народов.</p> <p><b>Сочинять</b> свои сказки.</p> <p><b>Определять</b> нравственный смысл сказки (с помощью учителя).</p> <p><b>Подбирать</b> книги по рекомендованному списку и собственному выбору, <b>записывать</b> на- звания и авторов произведений, прочитанных летом.</p> <p><b>Рассказывать</b> о прочитанных книгах зарубежных писателей, <b>выражать</b> своё мнение.</p> <p><b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>

#### 4 КЛАСС (95 ч)

Тема	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
<b>Вводный урок по курсу литературного чтения</b>	<p>Знакомство с учебником по литературному чтению.</p> <p>Система условных обозначений. Содержание</p>	<i>1 ч</i>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению.</p>

	учебника. Словарь. Рассматривание иллюстраций и оформление учебника		<b>Знать и применять</b> систему условных обозначений при выполнении заданий. <b>Находить</b> нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, <b>знать</b> фамилии, имена и отчества писателей, произведения которых читали в 1—3 классах. <b>Предполагать</b> на основе названия содержание главы. <b>Пользоваться</b> словарём в конце учебника
<b>Летописи, былины, жития</b>	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи — основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись — источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины — защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри». Сергей Радонежский — святой земли Русской. В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского. Детство	<b>7 ч</b>	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Понимать</b> ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. <b>Читать</b> отрывки из древнерусских летописей, былины, жития о Сергии Радонежском. <b>Находить</b> в тексте летописи данные о различных исторических фактах. <b>Сравнивать</b> текст летописи с художественным текстом. <b>Сравнивать</b> поэтический и прозаический тексты былины. <b>Пересказывать</b> былину от лица её героя. <b>Определять</b> героя былины и <b>характеризовать</b> его с опорой на текст. <b>Сравнивать</b> былины и волшебные сказки. <b>Находить</b> в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки. <b>Составлять</b> рассказ по репродукциям картин известных художников. <b>Описывать</b> скульптурный памятник известному человеку. <b>Находить</b> информацию об интересных фактах из жизни

	<p>Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. <b>Проект «Создание календаря исторических событий».</b> Оценка достижений</p>		<p>святого человека. <b>Описывать</b> характер человека; <b>высказывать</b> своё отношение. <b>Рассказать</b> об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации. <b>Участвовать</b> в проектной деятельности. <b>Составлять</b> летопись современных важных событий (с помощью учителя). <b>Договариваться</b> друг с другом, <b>принимать</b> позицию собеседника, <b>проявлять</b> к нему внимание. <b>Проверить</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника</p>
<p><b>Из русской классической литературы</b></p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. П. Ершов. «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной. События литературной сказки. Герои сказки. Младший брат Иван — настоящий герой сказки. Характеристика героя. Сравнение словесного и изобразительного искусства. А. Пушкин. Стихотворения. «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарование...». Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть.</p>	<p><b>17 ч</b></p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>читать</b> текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание. <b>Наблюдать</b> за развитием событий в сказке. <b>Сравнивать</b> начало и конец сказки. <b>Составлять</b> самостоятельно план. <b>Пересказывать</b> большие по объёму произведения. <b>Понимать</b> позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям. <b>Характеризовать</b> героев разных жанров. <b>Сравнивать</b> произведения разных жанров. <b>Сравнивать</b> произведения словесного и</p>



	<p>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Мотивы народной сказки в литературной. Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки. М. Лермонтов. «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение. «Ашик-Кериб. Турецкая сказка». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним. Л. Толстой. «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа Л. Толстого. Басня. «Как мужик убрал камень». Особенности басни. Главная мысль. А. Чехов. «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа — герои своего времени. Характер героев художественного текста. Оценка достижений</p>		<p>изобразительного искусства. <b>Наблюдать</b> за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей. <b>Выражать</b> своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений. <b>Высказывать</b> суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>
<p><b>Поэтическая тетрадь</b></p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Ф. Тютчев. «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. А. Фет. «Весенний дождь»,</p>	<p>5 ч</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Готовиться</b> к уроку, подбирая стихи русских поэтов. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>читать</b> выразительно стихи русских поэтов, <b>воспроизводить</b> их наизусть. <b>Определять</b> средства художественной выразительности в лирическом тексте. <b>Наслаждаться</b> поэзией, <b>понимать</b> и любить её.</p>

	<p>«Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения. Е. Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворении. А. Плещеев. «Дети и птичка». Ритм стихотворения. И. Никитин. «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы в стихотворении. Н. Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки...». Выразительное чтение. И. Бунин. «Листопад». Картина осени в стихах И. Бунина. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты. Оценка достижений.</p>	<p><b>Определять</b> самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения. <b>Определять</b> по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах. <b>Размышлять</b>, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям. <b>Высказывать</b> своё мнение о герое стихотворных произведений, <b>определять</b>, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору, или они выражают личные чувства других людей. <b>Читать</b> стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором. Самостоятельно <b>оценивать</b> своё чтение</p>
<p><b>Сказки русских писателей</b></p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Одоевский. «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ. В. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ. Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. Главная мысль произведения. П. Бажов. «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.</p>	<p><b>8 ч</b></p> <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Читать</b> и <b>воспринимать</b> на слух прочитанное. <b>Сравнивать</b> народную и литературную сказки. <b>Определять</b> виды текстов. <b>Знать</b> отличительные особенности литературной сказки. <b>Рассказывать</b> о герое с опорой на текст сказки. <b>Определять</b> главную мысль произведения и смысл заглавия. <b>Делить</b> текст на части. <b>Составлять</b> план сказки с опорой на главные события. <b>Пересказывать</b> сказку по плану подробно и выборочно. <b>Придумывать</b> свой вариант сказки, используя литературные приёмы.</p>

	<p>Заглавие. Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения.</p> <p>С. Аксаков. «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте.</p> <p>Заглавие. Герои художественного текста.</p> <p>Деление текста на части.</p> <p>Составление плана.</p> <p>Выборочный пересказ сказки.</p> <p>Словесное иллюстрирование.</p> <p>Оценка достижений</p>		<p><b>Составлять</b> рекомендованный список литературы.</p> <p><b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<p><b>Делу время – потехе час.</b></p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени».</p> <p>Нравственный смысл произведения. Жанр произведения.</p> <p>Инсценирование произведения.</p> <p>В. Драгунский. «Главные реки», «Что любит Мишка».</p> <p>Особенности юмористического текста.</p> <p>Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев.</p> <p>Юмористические рассказы В. Драгунского.</p> <p>В. Голявкин. «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения.</p> <p>Инсценирование произведения. Оценка достижений</p>	<p><b>6 ч</b></p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Объяснять</b> смысл пословицы, определяющей тему раздела.</p> <p><b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Читать</b> без ошибок, в темпе разговорной речи.</p> <p><b>Определять</b> нравственный смысл произведения.</p> <p><b>Определять</b> жанр произведения.</p> <p><b>Анализировать</b> заголовок произведения, <b>соотносить</b> его с темой и главной мыслью произведения.</p> <p><b>Определять</b> прямое и переносное значение слов.</p> <p><b>Понимать</b>, как поступки характеризуют героев произведения; <b>определять</b> их нравственный смысл.</p> <p><b>Инсценировать</b> произведения, распределяя роли, <b>выбирать</b> режиссёра.</p> <p><b>Пересказывать</b> текст от лица автора или одного из героев.</p> <p><b>Узнавать</b>, что произведения могут рассказать о своём авторе.</p> <p><b>Находить</b> необходимую</p>

			<p>информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.</p> <p><b>Готовить</b> сообщение о писателе.</p> <p><b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.</p> <p><b>Подбирать</b> книги по теме, ориентируясь на авторские произведения</p>
<b>Страна далекого детства</b>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Б. Житков. «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герой произведения. К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками».</p> <p>Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения.</p> <p>М. Зощенко. «Ёлка». Герои произведения. Составление плана.</p> <p>Пересказ.</p> <p>Оценка достижений</p>	<b>6 ч</b>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке.</p> <p><b>Подбирать</b> книги по теме, <b>рассказывать</b> об их содержании.</p> <p><b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>читать</b> выразительно диалоги.</p> <p><b>Находить</b> смешные эпизоды из юмористических рассказов, <b>определять</b> отношение автора к героям.</p> <p><b>Определять</b>, что важное и серьёзное скрывается за усмешкой автора.</p> <p><b>Анализировать</b> заголовки произведений. <b>Использовать</b> в своей речи средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты).</p> <p><b>Придумывать</b> музыкальное сопровождение к прозаическому тексту.</p> <p><b>Составлять</b> план текста.</p> <p><b>Пересказывать</b> текст на основе плана. <b>Придумывать</b> смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей.</p> <p><b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<b>Поэтическая тетрадь</b>	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование	<i>11 ч</i>	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела.

	<p>содержания раздела. В. Брюсов. «Опять сон», «Детская». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение. С. Есенин. «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом произведении. М. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства». Тема детства в произведениях М. Цветаевой. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов. Оценка достижений</p>		<p><b>Подбирать</b> любимые стихи к теме. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>размышлять</b> над его содержанием. <b>Сравнивать</b> стихотворения разных поэтов. <b>Определять</b> тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества. <b>Определять</b> особенности поэтического творчества разных поэтов, <b>выражать</b> своё отношение. <b>Рассказывать</b> об эпизодах из своего детства. <b>Участвовать</b> в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением</p>
<p><b>Природа и мы</b></p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д. Мамин-Сибиряк. «Приёмыш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе. А. Куприн. «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения. М. Пришвин. «Выскочка». Анализ заголовка. Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка. Е. Чарушин. «Кабан». Герои произведения. Характеристика героев на основе их поступков. В. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ. Оценка достижений</p>	<p><b>6 ч</b></p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>высказывать</b> своё мнение. <b>Читать</b> текст вслух и про себя, <b>понимать</b> смысл прочитанного. <b>Анализировать</b> заголовок произведения. <b>Характеризовать</b> героя произведения на основе поступка. <b>Определять</b> отношение автора к героям на основе текста. <b>Наблюдать</b>, как авторы передают красоту природы с помощью слова. <b>Объяснять</b> нравственный смысл рассказа. <b>Определять</b> тему, которая объединяет рассказы в разделе, <b>формулировать</b> основную мысль темы. <b>Делить</b> текст на части.</p>

			<p><b>Пересказывать</b> текст подробно и выборочно.</p> <p><b>Находить</b> необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме.</p> <p><b>Составлять</b> самостоятельно текст для энциклопедического словаря.</p> <p><b>Читать</b> выразительно диалоги из текста. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<b>Поэтическая тетрадь</b>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Б. Пастернак. «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б. Пастернака.</p> <p>Д. Кедрин. «Бабье лето». С. Клычков. Картины весны и лета в их произведениях.</p> <p>Н. Рубцов. «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Средства художественной выразительности. С. Есенин. «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении. Оценка достижений</p>	10 ч	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Подобрать</b> сборники стихов к выставке книг.</p> <p><b>Заучивать</b> стихи наизусть.</p> <p><b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>читать</b> стихи выразительно. <b>Определять</b> настроение поэта и лирического героя.</p> <p><b>Наблюдать</b> за особенностями оформления стихотворной речи.</p> <p><b>Находить</b> средства художественной выразительности; <b>сравнивать</b> их, самостоятельно <b>дополнять</b>.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения живописи, музыки и литературы, <b>определять</b> общее настроение. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>
<b>Родина. Поэтическая тетрадь</b>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>И. Никитин. «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения.</p>	9 ч	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке, <b>подбирать</b> книги по теме.</p> <p><b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение.</p>



	<p>С. Дрожжин. «Родине». Авторское отношение к изображаемому.</p> <p>А. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому. Поэтический вечер. <b>Проект «Они защищали Родину».</b></p> <p>Оценка планируемых достижений</p>		<p><b>Читать</b> стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков.</p> <p><b>Понимать</b> особенности поэтического текста.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своей Родине, используя прочитанные произведения.</p> <p><b>Предполагать</b> содержание произведения по его названию.</p> <p><b>Участвовать</b> в работе группы, <b>читать</b> стихи друг другу.</p> <p><b>Писать</b> сценарий поэтического вечера.</p> <p><b>Составлять</b> рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине. <b>Участвовать</b> в работе проекта; <b>распределять</b> роли; <b>находить</b> нужную информацию; <b>представлять</b> её в соответствии с заданной тематикой.</p> <p><b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<p><b>Страна фантазия</b></p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Е. Велтистов. «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Необычные герои фантастического рассказа.</p> <p>Кир Булычёв. «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов.</p> <p>Оценка достижений</p>	<p><b>3 ч</b></p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Читать</b> и <b>воспринимать</b> на слух художественное произведение.</p> <p><b>Определять</b> особенности фантастического жанра.</p> <p><b>Сравнивать</b> и <b>характеризовать</b> героев произведения.</p> <p><b>Придумывать</b> фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно). <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>

<p><b>Зарубежная литература</b></p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  Планирование работы учащихся и учителя по усвоению содержания раздела.  Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои приключенческой литературы.  Особенности их характеров.  Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке.  Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы.  Сравнение героев, их поступков.  Сельма Лагерлёф. «В Назарете». Святое Писание. Иисус и Иуда. Оценка достижений</p>	<p><b>7 ч</b></p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке.  <b>Подготовить</b> к выставке книги зарубежных писателей.  <b>Читать</b> и <b>воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>читать</b> диалоги выразительно.  <b>Пересказывать</b> самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений.  <b>Составлять</b> рассказ о герое, используя авторский текст.  <b>Высказывать</b> своё мнение о прочитанном произведении.  <b>Характеризовать</b> поступки героев произведения.  <b>Пользоваться</b> списком рекомендованной литературы для выбора книги.  <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
-------------------------------------	---	-------------------	---

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

## Информационные источники

### Нормативные документы:

1. Основная образовательная программа МКОУ «Шатровская средняя общеобразовательная школа».
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 частях. Ч. 1. – М.: Просвещение. 2010. – 400 с. (Стандарты второго поколения).
3. Планируемые результаты начального общего образования /Л.Л.Алексеева, С.В.Анащененкова, М.З. Биболетова и др.); под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. – 3-е изд. – М.; Просвещение, 2011. – 120 с.- (Стандарты второго поколения). –ISBN 978-5-09-025236-2.
4. Положение МКОУ «Шатровская СОШ» «О рабочей учебной программе педагога».
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

### Учебно – методическая литература для педагога:

1. Байкова М.И., Гостимская Е.С. Поурочные разработки по литературному чтению: 4 класс.- М.: ВАКО, 2005. - 240с. - (В помощь школьному учителю).
2. Горецкий В.Г. Прописи: №1,2,3,4 к «Русской Азбуке» для 1 класса начальной школы. М.: Просвещение.2011- 128с.
3. Горецкий В.Г. Русская Азбука. Учебник для 1 класса начальной школы. 7-е издание. М.: Просвещение.2010 -238с.
4. Гостимская Е.С., Байкова М.И. Поурочные разработки по литературному чтению. 3 класс. К учебникам Л.Ф.Климановой, В.Г. Горецкого, М. В. Головановой. Издательство ООО «ВАКО». Москва.
5. Литературное чтение. Учебник для 2 класса начальной школы в 2 частях. Л.Ф Климанова и др. –1- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011.-80с.
6. Обязательный минимум содержания начального общего образования.
7. Программы общеобразовательных школ – 1998г.
8. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы. В 2-х частях. М.: Просвещение. 2001.-317с.
9. Поурочные разработки по обучению грамоте: чтение и письмо. 1 класс. – М.: Вако, 2010.-368 с.
10. Родная речь. Учебник для 4 класса начальной школы. В 2 частях./ сост. Л.Ф. Климанова и др. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2008.- 223 с.: ил.
11. Школа России. Концепция и программы для начальных классов в 2 ч. Ч.1 / М. А. Бантова, г.В. Бельтюкова, С.И. Волкова и др.-2-е изд., дораб.М.: Просвещение, 2007. - 158с.
12. Учебник «Родная речь» 3 класс в двух частях, авторы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова. Издательство «Просвещение», Москва, 2009 год.

### Учебные пособия для обучающихся:

1. Горецкий В.Г. Прописи: №1,2,3,4 к «Русской Азбуке» для 1 класса начальной школы. М.: Просвещение.2011- 128с.
2. Горецкий В.Г. Русская Азбука. Учебник для 1 класса начальной школы. 7-е издание. М.: Просвещение.2010-238с.
3. Литературное чтение. Родная речь. Учеб. Для 1 класса нач. школы в 2 частях/ Л.Ф Климанова и др. – 1-2-е изд.- М.: Просвещение, 2011.-80с.
4. Литературное чтение. Учебник для 2 класса нач. школы в 2 частях/ Л.Ф Климанова и др. –1- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011.-80с.
5. Родная речь. Учебник для 4 класса начальной школы. В 2 частях../ сост. Л.Ф. Климанова и др. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2008.- 223 с.: ил.
6. Учебник «Родная речь» 3 класс в двух частях, авторы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В.

Голованова. Издательство «Просвещение», Москва, 2009 год.

**Электронные ресурсы:**

1. School-russia.prosv.ru-официальный сайт образовательной программы «Школа России».
2. pr.prosv.ru-наглядные пособия к системе учебников «Школа России».
3. Начальная школа. Наука без скуки. Математика. Русский язык. Чтение. Автор: И. В. Блинова, Г. Т. Дьячкова, С. В. Ракитица и др. 2010 г.
4. akademkniga.ru›umk/files/mp1\_lit.pdf.
5. oineverova.ucoz.ru›...literaturnoe\_chtenie\_1\_klass.
6. nachalka.info›1 класс›lit.
7. openclass.ru›node/75434.
8. grammarschool99.ru›section/documents/51/35/38.
9. voronitsyna.ru›Олимпиадные задания›22-literaturnoe-chtenie.

<b>Материально – техническая база</b>		
<b>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</b>	<b>Количество</b>	<b>Примечание</b>
<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
Учебно-методические комплекты (УМК) по каждому из учебных предметов для 1-4 классов (программы, учебники, рабочие тетради и др.)	К	Библиотечный фонд комплектуется на основе перечня УМК, рекомендованных или допущенных МОН РФ.
ФГОСы ОО по предметам базисного учебного плана (БУП). Примерные программы начального образования по предметам согласно БУП.	Д	
Авторские образовательные программы к УМК по предметам согласно БУП.	Д	
Методические пособия для учителя.	Д	
Предметные журналы.	Д	
<b>Компьютерные и информационно-коммуникационные средства</b>		
Цифровые информационные инструменты и источники (по основным темам	Д	При наличии необходимых технических условий



<p>соответствующие тематике, данной в стандарте начального общего образования по предмету (по возможности). Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике, данной в стандарте обучения.</p>	Д	При наличии условий
<b>Оборудование класса</b>		
<p>Ученические столы 1-2 местные с комплектом стульев Стол учительский с тумбой. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.</p>	К  Д  Д	При наличии условий
<b>Печатные пособия</b>		
<p>Наборное полотно. Комплекты для обучения грамоте, письма (наборное полотно, набор букв, образцы письменных букв). Касса букв и сочетаний. Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в стандарте начального образования по литературному чтению (в том числе и в числовой форме). Словари (по возможности всех типов). Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по</p>	Д Д Д Д Ф Д Д/К Д	



<p>литературному чтению (в том числе и в цифровой форме).          Детские книги разных типов и жанров из круга детского чтения.          Портреты поэтов и писателей.</p>		
<b>Игры и игрушки</b>		
<p>Набор ролевых игр, игрушек и конструкторов.          Настольные развивающие игры (по возможности).</p>	<p>П</p> <p>Ф</p>	